

NH **new
horizons**

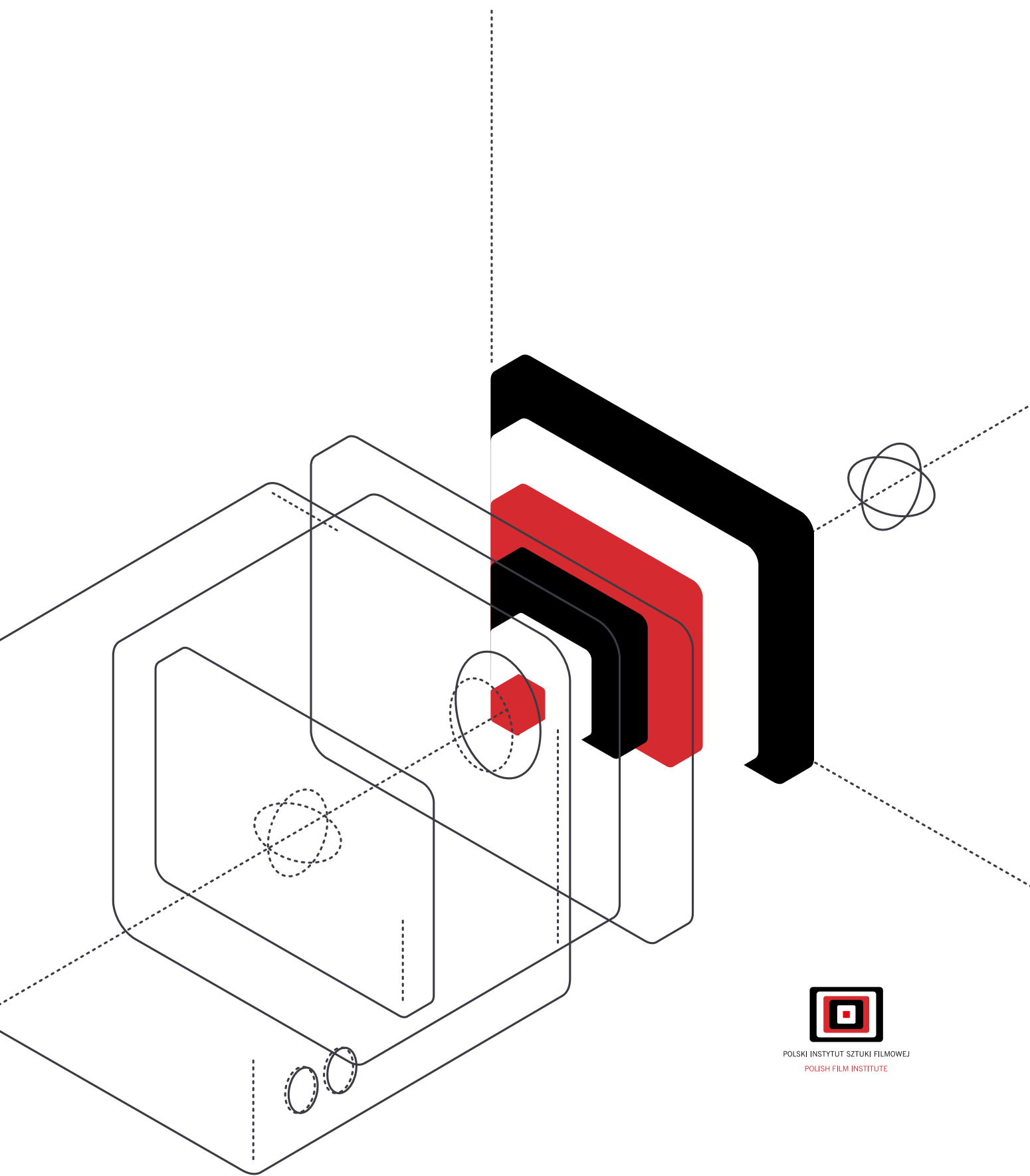
international film festival
26 july – 5 august 2018
wrocław, poland



catalogue
program

Wrocław
the meeting place

www.nowehoryzonty.pl



POLSKI INSTYTUT SZTUKI FILMOWEJ
POLISH FILM INSTITUTE

informacje praktyczne

telefoniczna informacja festiwalowa:
71 786 65 66

GŁÓWNE OBIEKTY FESTIWALOWE

KNH

Kino Nowe Horyzonty – Centrum Festiwalowe

ul. Kazimierza Wielkiego 19a-21

25.07-04.08, od 09:00 do 21:00

05.08, od 09:00 do 19:00

- punkt obsługi uczestnika (odbiór karnetów)

- punkt obsługi gości | industry

- biuro prasowe

- informacja festiwalowa

- rezerwacje online od 25.07 od godziny 12:00

- seanse filmowe

- księgarnia filmowa tajne komplety

DCF

Dolnośląskie Centrum Filmowe

ul. Piłsudskiego 64a

- seanse filmowe

- rezerwacje online od 27.07 od godziny 08:30

KLUB FESTIWALOWY

Muzeum Miejskie w Arsenale

ul. Cieszyńskiego 9

GALERIA STUDIO BWA WROCŁAW

ul. Ruska 46a/301

Żyjemy tylko dwa razy

- wystawa irańskich artystów wizualnych

Kasy festiwalowe

KNH

17.07 – od 12.00 do godziny rozpoczęcia ostatniego seansu

18.07-05.08, od 09:00 do godziny rozpoczęcia ostatniego seansu

- sprzedaż biletów

- odbiór biletów opłaconych online

- informacja

DCF

27.07-05.08, od 09:00 do godziny rozpoczęcia ostatniego seansu festiwalowego

- sprzedaż biletów

- odbiór biletów opłaconych online

Odbiór karnetów uczestnika i akredytacji





festiwalowych od 25.07 od 09:00

w Centrum Festiwalowym.

REZERWACJE MIEJSC NA SEANSE

Posiadacze karnetów festiwalowych zobowiązani są do rezerwacji miejsc na wybrane seanse filmowe. Mogą to zrobić poprzez internetowy system rezerwacji dostępny pod adresem www.nowehoryzonty.pl/r (strona dostępna również w wersji mobilnej). Liczba wejść zależy od rodzaju karnetu i liczby punktów na tym karnecie.

Na seans można dostać się wyłącznie z rezerwacją. Miejsca na wybrane seanse można rezerwować już w dniu poprzedzającym dany seans od godziny 08:30 do godziny rozpoczęcia seansu. Na seanse odbywające się dnia 26 lipca (w tym gałę otwarcia festiwalu w Kinie Nowe Horyzonty) rezerwacji można dokonać od dnia 25 lipca od godziny 12:00. Rezerwację można odwołać do 15 minut przed rozpoczęciem seansu. W przypadku nieodwołania dokonanej rezerwacji i nieprzybycia na seans z karnetu odliczone zostanie automatycznie pięć punktów (jeden punkt równy jest wejściu na jeden seans).

Na wybrane filmy z sekcji Pokazy gałowe, oznaczone w kalendarium  (karnety, akredytacje) oraz  (bilety), obowiązuje nowy podział miejsc na sali kinowej. Seans  jest skierowany do posiadaczy karnetów i akredytacji (dla nich przeznaczona jest większość miejsc), zaś seans  – do posiadaczy biletów (większość miejsc dla kupujących bilety).

Uwaga! Rezerwacje nie obowiązują na wydarzenia festiwalowe odbywające się w Studiu BWA, IP Studio oraz Wrocławskiej Galerii Polskiego Plakatu. Liczba miejsc ograniczona.

Rezerwacja przez stronę

www.nowehoryzonty.pl/r

W Kinie Nowe Horyzonty oraz w Dolnośląskim Centrum Filmowym znajdują się komputery z dostępem do internetu umożliwiające dokonanie, zmianę lub odwołanie rezerwacji. Rezerwacji można dokonywać, przeglądając strony internetowe programu festiwalowego www.nowehoryzonty.pl – przy każdym seansie karnetowicze w miejscu ikonki koszyka, pozwalającej na zakup biletu, zobaczą ikonki pozwalające na rezerwację lub anulowanie rezerwacji.

SPRZEDAŻ BILETÓW NA FILMY I WYDARZENIA SPECJALNE

Sprzedaż biletów:

• na stronie www.nowehoryzonty.pl

Druk w domu

Bilety zakupione na stronie festiwalowej można wydrukować w domu. Każdy bilet posiada unikalny kod kreskowy i jest przeznaczony do jednorazowego użytku. Bilety można również wydrukować w kasach Kina Nowe Horyzonty oraz Dolnośląskiego Centrum Filmowego po okazaniu dowodu tożsamości.

• w kasach w Kinie Nowe Horyzonty

Kasy festiwalowe czynne są od 17 lipca – od godziny 12:00 do godziny rozpoczęcia ostatniego seansu.

W dniach od 18 lipca do 5 sierpnia kasy pracują w godzinach od 09:00 do godziny rozpoczęcia ostatniego seansu.

• w kasach w Dolnośląskim Centrum

Filmowym

Kasy festiwalowe czynne są od 27 lipca – od godziny 09:00 do godziny rozpoczęcia ostatniego seansu festiwalowego.

podłącz się!



ON
LEMON



nowehoryzontowa
matchbata
dostępna w bistro
kina nowe horyzonty

nowehoryzonty.pl

Sprzedaż last minute

W wybranych kasach, równo o godzinie rozpoczęcia seansu, będzie można kupić bilety na wolne miejsca oraz niewykorzystane rezerwacje na dany seans. Sprzedaż będzie trwała maksymalnie do 5 minut. Warunkiem rozpoczęcia sprzedaży *last minute* jest dostępność miejsc na sali. Bilety w sprzedaży *last minute* nie podlegają dodatkowym zniżkom.

Ceny biletów filmowych:

- 24 zł – pojedynczy bilet na galę otwarcia i galę wręczenia nagród
- 22 zł – pojedynczy bilet
- 19 zł – pojedynczy bilet dla posiadaczy Karty Przyjaciela Kina i posiadaczy karty UrbanCard Premium (BILETY DOSTĘPNE WYŁĄCZNIE W SPRZEDAŻY ONLINE)
- 18 zł – pojedynczy bilet w pakiecie „10+”, czyli na 10 i więcej wybranych seansów
- 17 zł – pojedynczy bilet w pakiecie „20+”, czyli na 20 i więcej wybranych seansów
- 12 zł – pojedynczy bilet na filmy dla dzieci

Ceny biletów na pokazy filmowe w wybranych cyklach:

- 24 zł – pojedynczy bilet na pokazy filmów w cyklu Pokazy gאלowe
- 15 zł – pojedynczy bilet na pokazy filmów w cyklach: Ingmar Bergman, Retrospektywy, Sezon

Na spektakle, pokazy oraz wydarzenia specjalne obowiązują specjalne ceny biletów. Informacja o cenach dostępna jest na stronie festiwalu.

Zniżka z UrbanCard Premium

Jeśli jesteś zarejestrowany lub zarejestrowana w programie UrbanCard Premium i posiadasz aktywny status Premium na karcie UrbanCard, UrbanCard Premium lub Elektronicznej Legitymacji Studenckiej, mamy dla Ciebie zniżkę na festiwalowe seanse. Dzięki niej możesz oglądać filmy za 19 zł. Promocja obejmuje do dwóch biletów zakupionych na każdy z seansów. Rabaty nie sumują się, nie dotyczą pokazów i wydarzeń specjalnych (w tym pokazów w ramach cykli Pokazy gאלowe oraz Ingmar Bergman, Retrospektywy, Sezon). Zniżka nie wlicza się w bilety wielokrotne 10+ i 20+. Bilety dostępne tylko w sprzedaży online. Więcej informacji znajduje się na stronie festiwalu.

Rabat dla posiadaczy karty Klubu Przyjaciół Kina Nowe Horyzonty

Członkom Klubu Przyjaciół Kina Nowe Horyzonty przysługuje specjalna zniżka na festiwalowe seanse – bilety w cenie 19 zł. Promocja obejmuje do dwóch biletów (dla Ciebie i Twojej osoby towarzyszącej) zakupionych na każdy z seansów. Rabaty nie sumują się, nie dotyczą pokazów i wydarzeń specjalnych (w tym na pokazy w ramach cykli Pokazy gאלowe oraz Ingmar Bergman, Retrospektywy, Sezon). Zniżka dla posiadaczy karty klubowej Przyjaciela Kina Nowe Horyzonty nie wlicza się w bilety wielokrotne 10+ i 20+. Bilety zniżkowe dla klubowiczów dostępne są wyłącznie w sprzedaży online, kasy nie prowadzą ich sprzedaży. W przypadku zakupu

biletu w cenie zniżkowej Klubowicz zobowiązany jest przy wchodzeniu do sali kinowej do okazania obsłuzce sali karty Klubu Przyjaciół Kina Nowe Horyzonty użytej przy zakupie. W przypadku nieokazania karty obsłuzka sali może odmówić wpuszczenia Kupującego na seans lub zażądać dokonania przez Kupującego dopłaty do pełnej ceny biletu. Kino nie prowadzi sprzedaży Kart Przyjaciela Kina NH w okresie od 25 lipca do 5 sierpnia 2018 roku.

Bilet wielokrotny 10+ i 20+ jest imienny, uprawnia do zakupu tylko jednego biletu na określony seans o określonej godzinie, nie można kupić więcej niż jednego biletu z danego bloku godzinowego w danym dniu. Jako blok godzinowy traktuje się seanse odbywające się w odstępie czasowym nie większym niż 45 minut (np. blok godzinowy to seanse o 12:30, 12:45, 13:00 i 13:15). Po odejściu od kasy do biletu wielokrotnego nie można dokupić nowych biletów w cenie zniżkowej. Bilet wielokrotny 10+ i 20+ uprawnia do zniżki na zakup biletów na wskazane przez organizatora wydarzenia specjalne. Do biletu wielokrotnego 10+ i 20+ nie wliczają się bilety na filmy otwarcia i zamknięcia, filmy w cyklu Pokazy gאלowe, spektakle oraz pokazy specjalne. Bilet wielokrotny ważny jest wraz z opaską identyfikacyjną. Osoby kupujące bilety w kasach festiwalowych otrzymają opaski wraz z zakupionymi biletami. Osoby, które zakupiły bilety wielokrotnie online, mogą odebrać opaskę w kasach festiwalowych. Warunkiem udziału w seansie jest posiadanie zapiętej na nadgarstku opaski. Osoby nieposiadające zapiętej opaski będą proszone o okazanie biletu wraz z dokumentem tożsamości. Uszkodzenie, zgubienie lub zerwanie opaski skutkuje utratą ważności biletu wielokrotnego.

PLEBISCYT PUBLICZNOŚCI

Zapraszamy do udziału w plebiscycie publiczności, w którym biorą udział filmy prezentowane w Międzynarodowym Konkursie Nowe Horyzonty. Kupony do głosowania będą wręczone przed dwoma pierwszymi z trzech pokazów konkursowych każdego filmu i należy je zwrócić bezpośrednio po zakończeniu pokazu (kupony dostarczane w późniejszym terminie nie będą brały udziału w głosowaniu). Trzeci seans każdego filmu konkursowego jest wyłączony z plebiscytu publiczności. Każda osoba może wypełnić tylko jeden kupon na dany film. Ważne kupony powinny zawierać imię, nazwisko i adres e-mail głosującego. Film można ocenić w skali 1 – 6 (najwyższa nota: 6, najniższa nota: 1). W plebiscycie zwycięży i zostanie nagrodzony ten film, który uzyska najwyższą średnią ocen. W konkursie wezmą udział filmy, na które oddano min. 15 głosów. Ogłoszenie wyników konkursu nastąpi podczas uroczystego zamknięcia festiwalu.

FESTIWALOWA WYPOŻYCZALNIA ROWERÓW

Tradycyjnie podczas festiwalu na uczestników czekać będzie wypożyczalnia rowerów, czynna od 26 lipca do 5 sierpnia 2018. Wypożyczanie rowerów dla festiwalowiczów jest bezpłatne, a szczegółowe zasady określa regulamin. Zarówno wypożyczenie, jak i zwrot roweru możliwe są wyłącznie w dwóch punktach wypożyczalni mieszczących się w Kinie Nowe Horyzonty i w Dolnoślą-

skim Centrum Filmowym. Rowery są wypożyczane od godziny 09:00 i muszą zostać zwrócone najpóźniej do godziny 22:00 tego samego dnia. 5 sierpnia wypożyczalnia działa do godziny 19:00.

SKLEP FESTIWALOWY

Podczas 18. MFF Nowe Horyzonty w księgarni filmowej Tajne Komplet Nowe Horyzonty będzie można kupić gadżety festiwalowe i wydawnictwa Stowarzyszenia Nowe Horyzonty.


INSTALACJA OUT

Jedną z tradycji festiwalu jest nowatorski sposób przygotowywania identyfikacji wizualnej.

W tym roku organizatorzy zaprosili do współpracy artystę Łukasza „Cekasa” Bergera, który wspólnie z Michałem Wekslerem stworzył instalację *OUT*. Ich praca stała się głównym elementem identyfikacji tegorocznego festiwalu Nowe Horyzonty. Projekt *OUT* to połączenie sztuki, projektowania, instalacji *site-specific*, dokumentacji i publikacji; całość została zamontowana (i udokumentowana) w silosie opuszczonej fabryki amunicji nieopodal Żagania.

Silos porzucony przez człowieka stał się czymś na wzór betonowej świątyni. W tym kontekście zależało mi na symbolicznym stworzeniu boskiego znaku, który będzie podkreślony monumentalną przestrzenią, w której się znalazł. Dodatkowo musiało to być coś prostego. Samo OUT rozumiem jako mieszankę fascynacji i strachu przed nieznanym. To przejście na „drugą stronę” lub po prostu wyjście z pudełka – zmiana punktu widzenia – mówi Berger.

Twórcy instalacji i organizatorzy festiwalu bardzo dziękują Nadleśnictwu Krzystkowiec za umożliwienie montażu instalacji oraz przeprowadzenia związanej z nią sesji foto-wideo.



Fuga, reż. Agnieszka Smoczyńska

międzynarodowy konkurs nowe horyzonty



Trzeci seans każdego filmu konkursowego jest wyłączone z plebiscytu publiczności.

Cocote

reż. Nelson Carlo de Los Santos Arias, Dominikana, Argentyna, Niemcy 2017, 106'

Ogrodnik Alberto przybywa na pogrzeb ojca do rodzinnej wioski na dominikańskim wybrzeżu. Jego krewne domagają się, by wziął udział w pogańskich rytuałach żałobnych i krwawo pomścić śmierć patriarchy, mimo że stoi to w sprzeczności z wyznawanymi przez niego zasadami Kościoła ewangelikańskiego. *Cocote* to stworzony w różnych technikach i formatach ekscentryczny portret kulturowego pejzażu Dominikany. Nagroda Signs of Life w Locarno i zwycięzca konkursu latynoamerykańskiego Mar del Plata.

**KNH 7 02.08 19:15, KNH 7 03.08 10:15,
KNH 6 05.08 13:00**

Dzicy chłopczy

Les garçons sauvages

reż. Bertrand Mandico, Francja 2017, 110'

Początek XX wieku w dalekiej francuskiej kolonii. Pięciu złych chłopców z dobrych domów dopuszcza się gwałtu, za który muszą odpokutować pod okiem srogiego Kapitana. Łąd, na którym mają nauczyć się moresu i dyscypliny, do złudzenia przypomina jednak Goto, wyspę miłości. Taki też nastrój – hedonizmu, seksualnego rozprężenia i ogólnej swobody – udziela się nastoletnim bohaterom. Borowczyk spotyka *Władcę much*.

**KNH 7 28.07 19:15, KNH 7 29.07 13:15,
KNH 6 03.08 22:00**

Fuga

reż. Agnieszka Smoczyńska, Polska, Czechy, Szwecja 2018, 100'

Autorka przebojowych *Córek dancingu* znów zaskakuje! Zwraca się w stronę mroku, tajemnicy i emocji wagi ciężkiej, tworząc studium kobiecej tożsamości. Opowiada historię bohaterki z amnezją, która wraca na łono rodziny i zmuszona jest odnaleźć się w roli żony, matki i córki pośród ludzi, których nie rozpoznaje. W główną rolę wcieliła się autorka scenariusza Gabriela Muskała. Film miał premierę w canneńskiej sekcji Semaine de la Critique.

KNH 7 31.07 19:15, KNH 7 01.08 13:15

Holiday

reż. Isabella Eklof, Dania, Holandia, Szwecja 2018, 92'

Provokacyjny debiut. Rozgrywająca się na tureckiej riwierze opowieść o perwersyjnych mechanizmach przemocy. Sascha jest dziewczyną do towarzystwa bossa Michaela, równie nieprzewidywalnego w rozdawaniu szmaragdów, co w wymierzaniu policzków. Gdy Sascha pozna samotnego żeglarza Thomasa, przypomni jej on o istnieniu świata, w którym kobiece ciało nie jest przedmiotem, trofeum lub towarem.

**KNH 7 30.07 19:15, KNH 7 31.07 10:15,
KNH 6 04.08 22:00**

Ładunek

Teret

reż. Ognjen Glavonić, Serbia, Francja, Chorwacja, Iran, Katar 2018, 98'

Vlada zarabia na życie jako kierowca ciężarówki. Choć właśnie trwa bombardowanie Serbii przez NATO, dostaje kolejne zlecenie: ma przewieźć tajemniczy ładunek z Kosowa do Belgradu. Nawijając do prawdziwych wydarzeń, Ognjen Glavonić opowiada o świecie poharatym przez wojnę: szarym, zmęczonym, widzianym zza zakurzonej szyby. Prezentowany w Cannes, pulsujący podskórnym napięciem debiut.

**KNH 7 01.08 19:15, KNH 7 02.08 10:15,
KNH 6 05.08 10:00**

Łóżko

La cama

reż. Mónica Lairana, Argentyna, Brazylia, Holandia, Niemcy 2018, 95'

Oszczędna w dialogach elegia dla rozpadającego się związku, rozpisana na dwa nagie ciała i pustoszący dom. W sposób skupiony, szczery i momentami bolesny Mónica Lairana opowiada o rozstającym się małżeństwie, które próbuje ratować, co się da ze wspólnych lat: resztki pożądania, czułość i zaufanie oraz nagromadzone przez lata wspomnienia zapisane w każdym domowym przedmiocie, łącznie z tytułowym łóżkiem.

**KNH 7 29.07 19:15, KNH 7 30.07 10:15,
KNH 6 04.08 13:00**



Moja polska dziewczyna, reż. Ewa Banaszkiewicz, Mateusz Dymek

Milla

reż. Valérie Massadian, Francja, Portugalia 2017, 128'

Milla i Leo, zakochana para nastoletnich wyrzutków, nie ma dachu nad głową ani planów na życie. Efemeryczny romans, który przerodzi się w opowieść o macierzyństwie, chwytając nastoletnią energię, ukazując zawieszony między głupawką a patosem etap życia, gdy gesty są wszystkim, a to, co trzeba wyrazić słowami – przyjmuje postać cytatów z piosenek lub wierszy. Przeszywająca historia o miłości, samotności i dojrzwaniu.

**KNH 7 29.07 16:15, KNH 7 30.07 13:15,
KNH 6 03.08 13:00**

My, zwierzęta

We the Animals

reż. Jeremiah Zagar, USA 2018, 94'

Uznany przez amerykańską krytykę za objawienie na miarę oscarowego *Moonlight*, niezwykle urodziwy debiut fabularny Jeremiaha Zagara opowiada o pokiereszowanym dzieciństwie na biednej prowincji. Intensywne doświadczenie życia wiąże się tu z poznawaniem także jego najciemniejszych stron: przemocy, konfliktów, samotności. Przelewane na papier emocje stają się dla Jonaha załączkiem niezależności od rodziców i braci – za jego rysunkami kryje się pragnienie ucieczki z rozbitego domu.

**KNH 7 31.07 16:15, KNH 7 01.08 10:15,
KNH 6 04.08 19:00**

Siedzący stół

Da xiang xi di er zuo

reż. Hu Bo, Chiny 2018, 230'

Fenomenalny, gorzki debiut 29-letniego Hu Bo, który odebrał sobie życie, nie doczekawszy berlińskiej premiery. Napędzany furją, ujętą jednak w chłodne ramy kina noir, film chińskiego reżysera jest zrealizowaną z rozmachem panoramą międzyludzkich, klasowych relacji, które cechuje moralna korupcja. Rozegraną jednego dnia opowieść rozpoczyna szkolny incydent, który uruchamia spiralę przemocy. Ludzkiemu okrucieństwu przygląda się z daleka obojętny niczym Budda, mityczny siedzący stół...

**KNH 6 28.07 10:00, KNH 6 29.07 10:00,
KNH 5 03.08 16:00**

Moja polska dziewczyna

My Friend the Polish Girl

reż. Ewa Banaszkiewicz, Mateusz Dymek, Wielka Brytania, Polska 2018, 93'

Provokacyjny, posiłkujący się animacją, bliski estetyce vloga film Banaszkiewicz i Dymka zaprasza do niemal erotycznej zabawy w podglądanie. Wraz z bezrobotną aktorką z Polski, która w Londynie ledwie wiąże koniec z końcem, i amerykańską reżyserką, która kręci o niej dokument, przekraczamy kolejne granice i stawiamy pytania: o prawo do ingerencji w cudze życie, o przemoc, mistyfikację. I naszą własną rolę w tej grze w uwodzenie, jaką bywa kino.

**KNH 7 30.07 16:15, KNH 7 31.07 13:15,
KNH 6 04.08 16:00**

Powrót

The Return

reż. Malene Choi Jensen, Dania 2018, 87'

Historia Karoline i Thomasa – pary Duńczyków koreańskiego pochodzenia, którzy w pierwszym roku życia zostali oddani do zagranicznej adopcji. Oboje wracają po latach do ojczyzny, by dowiedzieć się, dlaczego ich porzucono. Odwołując się do własnych doświadczeń, reżyserka w poruszający sposób opowiada o zagubieniu współczesnych nomadów. Skromne kino o dużej sile rażenia.

**KNH 7 01.08 16:15, KNH 7 02.08 13:15,
KNH 6 04.08 10:00**

Umarty i inni

Chuva é cantoria na aldeia dos mortos

reż. João Salaviza, Renée Nader Messora, Portugalia, Brazylia 2018, 119'

Wyróżniony Specjalną Nagrodą Jury canneńskiej sekcji Un Certain Regard esej zabiera nas w nigdy dotąd nieprezentowany na ekranie świat brazylijskich Indian Krahô. Opowieść o nastolatku, który, wzywany przez duchy, próbuje uciec do swojego powołania, stanowi ramę dla subtelnej refleksji o losie rdzennych mieszkańców Brazylii, którzy nie znajdują dla siebie miejsca ani w tradycyjnej, ani w nowoczesnej, miejskiej kulturze.

KNH 7 02.08 16:15, KNH 7 03.08 13:15



Dogman, reż. Matteo Garrone

pokazy galowe

Bilet pojedynczy na film w cyklu Pokazy galowe: 24 zł

Córka trenera

reż. Lukasz Grzegorzek, Polska 2018, 93'

Film inspirowany biografią reżysera, osadzony "w przedpokoju wielkiego tenisa", gdzie na prowincjonalnych turniejach decydują się losy przyszłych mistrzów bekhandu. Ale najbardziej emocjonująca rozgrywka toczy się poza kortem: to kapitalnie podejrzana relacja ojca-trenera i córki. Katując dziewczynę ćwiczeniami i dietą, ojciec (świątynny Jacek Braciak) nie dostrzega, że nastolatka dojrzeva do buntu. Światowa premiera filmu, który jest doskonałą rozgrywką przed pokazywanym także na festiwalu *John McEnroe – mistrz doskonałości*.

KNH 8 26.07 20:00, KNH 8 27.07 16:15

Dogman

reż. Matteo Garrone, Włochy, Francja 2018, 102'

Mroczna opowieść o zemście osadzona w realiach zdegradowanego nadmorskiego osiedla pod Neapolem, inspirowana prawdziwą historią psiego fryzjera. Bohater *Dogmana*, Marcello (nagrodzony w Cannes Marcello Fonte), także prowadzi salon dla czworonogów, gdzie często wpada przypominający rottweilera agresywny, naćpany osiłek Simone (Edoardo Gero). „Przyjaciel” wymusza na niepozornym Marcello kolejne przystęgi, a Garrone obserwuje, jak ślepa – psia – lojalność eskaluje frustrację i przemoc.

KNH 1 27.07 18:45, KNH 1 28.07 12:45, KNH 1 02.08 15:45

cojestgrane24



Jeszcze dzień życia

Another Day of Life

reż. Damian Nenow, Raúl de la Fuente, Polska, Hiszpania, Niemcy, Belgia, Węgry 2018, 84'

Tegoroczna canneńska premiera inspirowana słynną książką mistrza reportażu, Ryszarda Kapuścińskiego, który opisał w niej swoją podróż do pogrążonej w wojennym chaosie Angoli roku 1975. Łącząc techniki animacji, dokumentu i fabuły, Nenow i de la Fuente stworzyli dzieło hipnotycznie wciągające. Główny bohater, Kapuściński we własnej osobie, wprowadza nas w rzeczywistość paradoksów wojny, co rusz zmuszając widza do kalibrowania moralnego kompasu.

KNH 1 29.07 18:45, KNH 1 30.07 12:45



Czarne bractwo. BlackKklansman

BlackKklansman

reż. Spike Lee, USA 2018, 128'

Ron Stallworth (John David Washington) zostaje właśnie pierwszym czarnoskórym detektywem w Departamencie Policji w Colorado Springs. Infiltruje Ku Klux Klan, co udaje mu się dokonać zaskakująco łatwo, bo... przez telefon. *Czarne bractwo. BlackKklansman* to kino dowcipne i przebojowe, a przy tym mocno zaangażowane. Jak pokazały wydarzenia w Charlottesville, historia zatacza niepokojące koło – mówi Spike Lee. Grand Prix tegorocznego festiwalu w Cannes.

KNH 1 30.07 18:45, KNH 1 31.07 09:45, KNH 1 02.08 18:45

cojestgrane24

Dom, który zbudował Jack

The House That Jack Built

reż. Lars von Trier, Dania, Francja, Niemcy, Szwecja 2018, 155'

Dla jednych arcydzieło współczesnego kina, dla innych jeden z najbardziej przerażających filmów ostatnich lat. Podsyty czarnym humorem, długo oczekiwany obraz Larsa von Triera, twórcy m.in. *Nimfomanki*, *Antychrysta* i *Melancholii*. Trier nakręcił wiele filmów o dobrych kobietach – tym razem postanowił opowiedzieć o złym mężczyźnie. Tytułowy Jack to nowa postać w panteonie seryjnych morderców. Prowokacyjne kino poszukujące odpowiedzi na pytanie o naturę dobra i zła.

KNH 1 29.07 21:45, KNH 1 01.08 21:45, KNH 1 03.08 18:45



Kafarnaum

Capharnaüm

reż. Nadine Labaki, Liban, USA 2018, 120'

12-letni Zain pozywa rodziców za to, że się urodził, stając się w ten sposób rzecznikiem wielu swoich rówieśników – zaniedbywanych, pozbawionych dzieciństwa, odciętych od edukacji i skazanych na egzystencję w skrajnej biedzie. Nadine Labaki nie ogranicza się do obserwacji dziecięcego nieszczęścia. W opowieści o tułaczce zaradnego chłopca z Bejrutu sięga po różne filmowe tropy. Przede wszystkim gwarantuje jednak łyżę wzruszenia. Nagroda Jury na festiwalu w Cannes.

KNH 1 26.07 18:30, KNH 1 28.07 18:45, KNH 1 29.07 12:45





Dowlątow, reż. Aleksiej German Jr.

Lato

Leto

reż. Kirył Serebrennikow, Rosja, Francja 2018, 126'

Smakujący letnią miejską włóczęgą, skąpany w nostalgii za czasami zapowiadającymi wolność pieriestrojki musical bazuje na biografach liderów leningradzkich grup lat 80.: Majka Naumenko (Zoopark) i Wiktora Coja (Kino). Pierwszy jest gwiazdą undergroundu, drugi – na razie utalentowanym buntownikiem. Połączy ich miłość do muzyki i do Natalii, żony Majki. Losy tego trójkąta stanowią centrum *Lato*: czarno-białego (z nagłymi wybuchami kolorów) filmu o miłosnym i artystycznym rozkwicie.

**KNH 1 28.07 15:45, KNH 1 29.07 09:45,
KNH 1 03.08 15:45**



Searching

reż. Aneesh Chaganty, USA 2017, 101'

Kiedy córka przestaje odbierać telefony i odpowiadać na SMS-y, samotny ojciec włamuje się na jej konto mailowe i profil na Facebooku, by wszelkimi dostępnymi sposobami dowiedzieć się, co się z nią stało. Nagrodzony na Sundance *Searching* to mrozący krew w żyłach kryminał z nurtu *private investigation* i socjologiczna refleksja nad relacjami człowiek–technologia w dobie #metoo. Akcja filmu w całości toczy się na ekranach najprzeróżniejszych otaczających nas zewsząd urządzeń: komórek, komputerów, telewizorów.

**KNH 1 29.07 15:45, KNH 1 30.07 09:45,
KNH 1 01.08 09:45**

Tajemnice Silver Lake

Under the Silver Lake

reż. David Robert Mitchell, USA 2018, 139'

Jeśli w rozkładzie poziomów z ośmiobitowych gier wideo dostrzegacie długość i szerokość geograficzną, zaś puszczona od tyłu piosenka ulubionej kapeli odkrywa tajemnice kosmosu, to film dla Was – pisał Michał Wałkiewicz. Podążajcie więc za Samem (Andrew Garfield), najpierw tropiącym dziewczynę, a później wszechświatowy spisek, na którego ślad naprowadzają go hollywoodzkie filmy i lokacje, piosenki, komiksowe mapy. Piekielnie zawile, a zarazem genialnie proste dzieło o popkulturowej nerwicy natręctw.

**KNH 1 30.07 21:45, KNH 1 31.07 12:45,
KNH 1 04.08 21:45**



Nina

reż. Olga Chajdas, Polska 2018, 130'

Nagrodzony w Rotterdamie prestiżową VPRO Big Screen Award mocny debiut Olgi Chajdas opowiada o emocjonalnym i erotycznym trójkącie, jaki tworzy tkwiące w stagnacji małżeństwo i niezależna, młodzianka lesbijka. Nina i Wojtek od lat starają się o dziecko, a Małga wpada im w oko jako idealna kandydatka na surrogatkę. Rozpoczynają podchody, które nieoczekiwanie zamieniają się w grę pomiędzy małżonkami rywalizującymi o względy dziewczyny. W tytułowej roli – Julia Kijowska.

KNH 9 31.07 16:15, KNH 9 01.08 19:15

Shoplifters

Manbiki kazoku

reż. Hirokazu Koreeda, Japonia 2018, 121'

Czy większą wartość mają więzy krwi, czy relacje zbudowane w inny sposób? Znakomity uczeń mistrza Yasujiro Ozu, Hirokazu Koreeda, portretuje niezwykłą rodzinę żyjącą w skromnym domu. Choć są sobie bardzo bliscy, niekoniecznie łączy ich biologiczne pokrewieństwo. *Shoplifters* to pogodny film skrywający mroczne tajemnice. Zastużona Złota Palma w Cannes najlepszą rekomendacją!

**KNH 1 01.08 18:45, KNH 1 02.08 12:45,
KNH 1 05.08 09:45**



Touch Me Not

reż. Adina Pintilie, Rumunia, Niemcy, Czechy, Bułgaria, Francja 2018, 125'

Nagrodzony Złotym Niedźwiedziem na Berlinale *Touch Me Not* nie tylko dotyka tematu ciała, seksualności czy intymności, ale po prostu: dotyka. W jednej ze scen sex coach uderza bohaterkę pięścią w klatkę piersiową – i takim mocnym uderzeniem jest też film Adiny Pintilie. Tylko od nas samych, od naszej relacji z własnym ciałem zależy, jak na niego zareagujemy – krzykiem, szlochem, wycofaniem, wstydem.

**KNH 9 26.07 19:30, KNH 9 27.07 19:15,
KNH 9 28.07 16:15, KNH 9 03.08 19:15,
KNH 9 04.08 16:15**



Płomienie

Beoning

reż. Lee Chang-dong, Korea Południowa 2018, 148'

Cannerński faworyt krytyków, który urzeka sugestywną aurą tajemnicy i mistrzowsko budowanym napięciem. Bazująca na opowiadaniu Harukiego Murakamiego wciąż opowieść o emocjach, które, nigdy niewyrażone wprost, trawią od środka niczym cichy płomień. Bohaterowie filmu tworzą miłosny trójkąt, ale ich związek rozpada się po zniknięciu młodej Haemi. Jongsoo podejrzewa, że odpowiada za nie jego rywal, Ben, i rozpoczyna własne śledztwo.

**KNH 1 27.07 15:45, KNH 1 28.07 09:45,
KNH 1 02.08 09:45**



Szczęśliwy Lazzaro

Lazzaro felice

reż. Alice Rohrwacher, Włochy, Szwajcaria, Francja, Niemcy 2018, 125'

Nagrodzony w Cannes za scenariusz przepiękny film autorki *Cudów*. Opowieść o bożym prostaczku, który nie zna ironii, występku i faszysu, przywołuje na myśl kino Viscontiego i Pasoliniego, ale także postać chaplinowskiego trampa. Lazzaro jest mieszkańcem nędznej sycylijskiej wsi, bezlitośnie eksploatowanej przez bogaczy. Z lekkością i humorem ludowej przypowieści Rohrwacher opowiada o współczesnym niewolnictwie, klasowej pogardzie i rozgniatającej najsłabszych kapitalistycznej machinie.

**KNH 1 04.08 09:45, KNH 1 04.08 18:00,
KNH 1 05.08 15:45**



Wszyscy wiedzą

Todos lo saben

reż. Asghar Farhadi, Hiszpania, Francja, Włochy 2018, 132'

Otwierający ostatni festiwal w Cannes film twórcy *Rozstania*, nakręcony wśród sielankowych hiszpańskich pejzaży. Pénélope Cruz wcieliła się w rolę Laury, która po latach powraca do rodzinnego miasteczka na ślub siostry. Spotyka tu także Paco (Javier Bardem) – winiarza będącego jej dawną miłością. Kiedy nagle znika córka Laury, to właśnie on weźmie odpowiedzialność za jej odnalezienie. Rodzinne sekrety, zakulisowe rozgrywki, moralne niepokoje – film skupia kluczowe wątki twórczości Farhadiego.

**KNH 1 31.07 18:45, KNH 1 01.08 12:45,
KNH 1 04.08 12:45**



mistrzowie

BLACK
RED
WHITE

24 klatki

24 Frames

rez. Abbas Kiarostami, Iran, Francja 2017, 114'

Melancholijny dialog pomiędzy Kiarostamim-filmowcem i Kiarostamim-fotografem. Zmarły w 2016 roku mistrz światowego kina w swoim ostatnim projekcie zastanawia się nad tym, co dzieje się przed zrobieniem zdjęcia i tuż po. Wybiera 24 klatki ze swojego archiwum, animuje je, ożywia, próbując wskrzesić dawno zapomniane emocje towarzyszące procesowi twórczemu.

KNH 4 30.07 16:00, KNH 4 01.08 16:00

Climax

rez. Gaspar Noé, Francja 2018, 95'

Przebojowy projekt Gaspara Noé, twórcy *Love, Nieodwracalne* i *Wkraczając w pustkę*. Bohaterami szalonego filmu są tancerze, którzy podczas jednej z sesji treningowych w odosobnionym miejscu wpadają w trans i tracą kontakt z rzeczywistością. Czy uda im się do niej powrócić i poskromić wewnętrzne demony, które obudzili? *Climax* to genialna wizualnie, nieprzewidywalna jazda bez trzymanki, która uzależnia i wgniata w fotel. Film otrzymał główną nagrodę w canneńskiej sekcji Quinzaine des Réalisateurs.

**KNH 1 28.07 21:45, KNH 1 31.07 21:45,
KNH 1 02.08 21:45**

Cobain

rez. Nanouk Leopold, Holandia, Belgia, Niemcy 2018, 94'

Nastoletni Cobain zmagą się z uzależnieniem. Nie od używek, ale od swojej matki narkomanki. Choć cały światwie spisał kobietę na straty, chłopak chce ją ocalić. Leopold (*Ruchy Browna, Na górze cisza*) ponownie opowiada o dysfunkcyjnej rodzinie i walce z autodestrukcyjnymi impulsami. Nikogo nie oceniając, ukazuje świat, od którego zwykle odwracamy wzrok. Kino bez taryfy ulgowej ze świetną rolą młodego Basa Keizera.

**DCF-W 27.07 19:00, DCF-W 30.07 10:00,
DCF-W 04.08 13:00**

Czekając na barbarzyńców

En attendant les barbares

rez. Eugène Green, Francja 2017, 76'

Jedyne w swoim rodzaju kino Eugène'a Greena. Barokowe malarstwo, legendy arturiańskie i XVII-wieczny teatr pozwalają reżyserowi w lekko żartobliwym tonie opowiedzieć o współczesnych lękach Europejczyków. Tytułowi barbarzyńcy, choć nikt ich jeszcze nie widział, nadszczą – tak donoszą *social media*. By skryć się przed niebezpieczeństwem, grupa wędrowców puka do wrót domostwa pewnego maga.

**KNH 4 27.07 13:00, KNH 4 30.07 10:00,
KNH 5 05.08 16:00**

Człowiek, który zabił Don Kichota

The Man Who Killed Don Quixote

rez. Terry Gilliam, Hiszpania, Belgia, Francja, Portugalia, Wielka Brytania 2018, 132'

Jeden z najbardziej oczekiwanych filmów w dziejach kina, realizowany przez 25 lat. Awanturzysta opowieść o wirusie komercji i triumfie fantazji przewrotnie splata ze sobą losy aroganckiego reżysera (Adam Driver) i wiejskiego szewca (Jonathan Pryce), łącząc ich nicią wspólnych przygód. Produkcja dzieła Terry'ego Gilliana przypominała walkę z wiatrakami, ale została szczęśliwie zwieńczona owacją podczas pokazu w Cannes.

KNH 1 01.08 15:45, KNH 1 03.08 12:45

Czytelnicy

Readers

rez. James Benning, USA 2017, 108'

Kino-lustro. Inwestycja w czas. James Benning po raz kolejny uczy nas skupienia. *Bo bez skupienia* – mówi reżyser – *nie ma szans na wgląd w cokolwiek*. Tym razem pokazuje trzy kobiety i jednego mężczyznę w tych samych, statycznych, półgodzinnych ujęciach w planie średnim. To czytelnicy: Clara McHale-Ribot, Rachel Kushner, Richard Hebdige i Simone Forti, skupieni na lekturze wybranej przez siebie książki, z której cytaty zostaną w końcu ujawnione.

KNH 6 29.07 19:00, KNH 6 02.08 22:00

Dom nad morzem

La villa

rez. Robert Guédiguian, Francja 2017, 107'

Maurice dostaje poważnego udaru, który ogranicza jego kontakt ze światem. Zmiany są nieodwracalne. Tragiczne wydarzenie staje się jednak okazją do spotkania całej rodziny. Francuski reżyser Robert Guédiguian po raz kolejny opowiada o przemijaniu, a pomagają mu w tym aktorzy, z którymi współpracuje od lat. Dwie nagrody na zeszłorocznym festiwalu w Wenecji.

**DCF-W 29.07 13:00, DCF-W 31.07 13:00,
DCF-W 05.08 10:00**

Dowlątów

Dovlatov

rez. Aleksej German Jr., Rosja, Polska, Serbia 2018, 126'

Kilka dni z życia Siergieja Dowlątowa, w których zapisane jest wszystko: jego talent, uroda, przewrotne poczucie humoru. Osobność i towarzyskość. Trudna relacja z żoną i romanse. Przede wszystkim zaś potyczki z radziecką cenzurą, praktycznie uniemożliwiający mu publikowanie. Nie tylko jemu – film, odtwarzając atmosferę artystycznego Leningradu lat 70., oddaje losy całego pokolenia. Srebrny Niedźwiedź na ostatnim Berlinale za wybitny wkład artystyczny dla autorki kostiumów i scenografii Eleny Okopnej.

KNH 8 28.07 19:15, KNH 8 29.07 13:15

Dzika grusza

Ahlat Ağacı

rez. Nuri Bilge Ceylan, Turcja, Macedonia, Francja, Niemcy, Bośnia i Hercegowina, Bułgaria, Szwecja 2018, 188'

Dzika grusza Nuri Bilge Ceylana, jednego z najważniejszych tureckich reżyserów, to film-książka, w którym liczy się każde słowo, najmniejszy gest, najdelikatniejszy podmuch wiatru. To subtelna i erudycyjna opowieść o konfliktach pokoleń, życiowych rozczarowaniach i niepokornej młodości, która ma wielkie pretensje i ambicje. Wszystko podane w dziele filozoficznym, powolnym, niełatwym, pięknie sfotografowanym.

**KNH 8 27.07 09:45, KNH 8 31.07 15:45,
KNH 8 02.08 09:45, KNH 8 04.08 09:45**

The Image Book

Le livre d'images

rez. Jean-Luc Godard, Szwajcaria, Francja 2018, 90'

Uehonorowany Specjalną Złotą Palmą esej 88-letniego reżysera: blyskotliwe, radykalne formalnie i intelektualnie spojrzenie na filmowe medium. Eksperyment złożony z fragmentów klasycznych dzieł, newsów czy też filmików ISIS z YouTube'a. Mówi o terrorze obrazów, które nie tyle wyjaśniają świat, ile kształtują go zgodnie z politycznym zamówieniem. Godard pyta, jaką rolę odgrywa kino w historii XX i XXI wieku: kronikarza przemocy, wirusa roznoszącego groźne ideologie, biernego obserwatora?

**KNH 2 02.08 18:45, KNH 2 03.08 21:45,
KNH 2 04.08 12:45**

Letnia szkoła życia

L'atelier

rez. Laurent Cantet, Francja 2017, 113'

Osadzona w zapomnianym porcie La Ciotat opowieść o warsztatach pisarskich dla młodzieży prowadzonych przez uznaną pisarkę Olivię (Marina Foïs). Uwagę prowadzącej przykuwa nastolatek Antoine (Matthieu Lucci), który na tle rówieśników wyróżnia się radykalnymi poglądami. Podobnie jak w nagrodzonej Złotą Palmą *Klasie*, Cantet inscenizuje pojedynek na argumenty i idee, które mogą mieć siłę wybuchową. Thriller miłosny z mocno zarysowanym wątkiem społecznym, w alegoryczny sposób przedstawiający koniec Europy, jaką znamy.

**DCF-W 27.07 10:00, DCF-W 29.07 22:00,
DCF-W 30.07 16:00**



Mektoub. Moja miłość: pieśń pierwsza
reż. Abdellatif Kechiche

Sorry Angel

Plaire, aimer et courir vite

reż. Christophe Honoré, Francja 2018, 132'

Christophe Honoré powraca do tematyki HIV, którą podjął już w swojej powieści młodzieżowej *Tout contre Léo*. W *Sorry Angel* przedstawia nieoczywisty romans zbliżającego się do czterdziestki pisarza z pasjonującym się literaturą studentem Arthurem. Wyrafinowana estetyka łączy się tu ze zmysłowością, poczuciem humoru, młodzieńczą energią i gorzkim obrazem skazanej na niespełnienie miłości. Natchnione kino, w którym erotyka jest nierozwalnie spleciona z uściskiem śmierci.

DCF-W 28.07 22:00, DCF-W 01.08 13:00,
DCF-W 03.08 16:00

Mektoub. Moja miłość: pieśń pierwsza

Mektoub. My Love: Canto uno

reż. Abdellatif Kechiche, Francja, Włochy 2017, 175'

Pierwszy film Abdellatifa Kechiche'a od czasu głośnego *Życia Adeli*. Francuski reżyser tunezyjskiego pochodzenia pozostaje w nim wierny swoim obsesjom. W *Mektoub...* po raz kolejny snuje opowieść o ołśnieniach i udrękach okresu dojrzewania. Wszystkie te skrajne emocje stają się udziałem Amina – nastolatka o arabskich korzeniach, który spędza upalne lato na Lazurowym Wybrzeżu.

KNH 8 28.07 09:45, KNH 8 01.08 22:15,
KNH 8 04.08 22:15

Nieposłuszne

Disobedience

reż. Sebastián Lelio, Wielka Brytania, Irlandia, USA 2017, 114'

W swoim anglojęzycznym debiucie reżyser *Glorii* i *Fantastycznej kobiety* ponownie skupia się na walczących o prawo do życia na własnych zasadach bohaterkach. Zafascynowany powieścią Naomi Alderman, zagłębia do londyńskich mieszkań ortodoksyjnych Żydów. *Nieposłuszne* opowiadają o Ronit (Rachel Weisz) i Esti (Rachel McAdams): dwóch kobietach usiłujących poradzić sobie z zakazaniem uczuciem, na które nie ma miejsca w ich społeczności.

KNH 9 27.07 16:15, KNH 9 29.07 10:15,
KNH 9 30.07 13:15

Wierzbakło

Trawa

Grass

reż. Hong Sang-soo, Korea Południowa 2018, 66'

Najnowszy film Honga Sang-soo (*Aparat Claire*, *Dzień po*, *Samotnie na plaży pod wieczór*) – twórcy małych komedii o tym, co zwykle dzieje się między ludźmi. Dzień z życia kilkorga aktorów i scenarzystów spędzających czas w niewielkiej kawiarni w bocznej uliczce. Tym razem obejrzymy Kim Min-hee w roli zdystansowanej dziewczyny, która spisuje przy stoliku podsluchane rozmowy klientów. Dziwnym trafem wszystkie dotyczą samobójstwa.

KNH 8 31.07 10:15, KNH 8 03.08 16:15,
KNH 8 04.08 16:15

Najczystszy jest popiół

Jiang hu er nv

reż. Jia Zhang-ke, Chiny, Francja, Japonia 2018, 150'

Prezentowana w konkursie głównym tegorocznego Cannes opowieść o miłości w mało romantycznych czasach turbokapitalizmu i nieoczywiste kino gangsterskie w jednym. W pełnym rozmachu, dziejącym się na przestrzeni kilku lat filmie czołowy chiński reżyser Jia Zhang-ke przygląda się bohaterom, którym przyjdzie drogo zapłacić za popełnione grzechy i walkę o honor.

KNH 9 29.07 15:45, KNH 9 31.07 10:15,
KNH 9 04.08 13:15



Sezon diabła

Ang panahon ng halimaw

reż. Lav Diaz, Filipiny 2018, 234'

Najnowsze dzieło Lava Diaza – filipińskiego mistrza *słow cinema* – to musical osadzony w czasie dyktatury Ferdinanda Marcosa. Do spowitej we mgłę filipińskiej wioski przybywa lekarka Lorena, która pragnie nieść pomoc biednym i chorym. Grasuje tu już jednak wspierana przez cywilów milicja i kobieta ginie bez śladu. Na poszukiwania wyrusza więc jej mąż Hugo – poeta opisujący piękny kraj w mrocznych czasach.

KNH 7 26.07 19:00, KNH 6 30.07 10:00,
KNH 6 02.08 10:00

Trzy twarze

Se rokh

reż. Jafar Panahi, Iran 2018, 100'

Jafar Panahi (podobnie jak w *Taxi-Teheran* grający samego siebie) udaje się samochodem na prowincję, by wraz z gwiazdą irańskiego kina Behnaz Jafari i rozwikłać zagadkę domniemanego samobójstwa dziewczynki marzącej o karierze aktorskiej. Będąca dyskretnym hołdem dla zmarłego niedawno Abbasa Kiarostamiego podróż stanie się okazją do refleksji nad zderzeniem tradycyjnych wartości irańskiego społeczeństwa z potrzebami i pragnieniami wyłamujących się z patriarchalnego modelu kobiet. Nagroda za najlepszy scenariusz w Cannes.

KNH 9 27.07 13:15, KNH 9 30.07 16:15,
KNH 9 05.08 13:15

Na wojnie

En guerre

reż. Stéphane Brizé, Francja 2018, 113'

Vincent Lindon kontratakuje. Ulubiony aktor Stéphane'a Brizé (*Miara człowieka*) tym razem wcielił się w pracownika fabryki części samochodowych, który organizuje strajk przeciwko zamknięciu tego ważnego dla lokalnej społeczności miejsca pracy. Reżyser doprowadza do ekstremum swój paradokumentalny, surowy styl, tworząc społeczną epopeję o oporze wobec wielkiego kapitału. Dbałości o autentyczność scen i rozmów towarzyszy nieprzeciętny nerw dramaturgiczny i szybkie tempo narracji.

KNH 9 31.07 19:15, KNH 9 02.08 10:15,
KNH 9 04.08 10:15

Sny wędrownych ptaków

Pájaros de verano

reż. Cristina Gallego, Ciro Guerra, Kolumbia, Dania 2018, 125'

Najnowsze dzieło nominowanego do Oscara Ciro Guerry (*W objęciach węża*) oraz jego żony Cristiny Gallego to zachwycająca wizualnie opowieść o początkach handlu narkotykami w latach 70. ubiegłego wieku. Chciwość, rywalizacja między gangami i destrukcyjne napiętności stawiają pod znakiem zapytania tradycyjne wartości Indian Wayúu.

KNH 9 28.07 22:15, KNH 9 01.08 13:15,
KNH 9 03.08 10:15



Wojna Anny

Voyna Anny

reż. Aleksiej Fiedorzenko, Rosja 2018, 74'

Historia rozgrywa się na okupowanej przez nazistów Ukrainie w listopadzie 1941 roku. Młoda Żydówka chowa się w kryjówec – pokrytym sadzą kominie, z matą szczeliną wpuszczającą promienie słoneczne. Klaustrofobiczny dramat wojenny nawiązuje do *Davidy*, debiutanckiego dokumentu Fiedorzenki z 2002 roku, będąc jednocześnie najbardziej śmiałym eksperymentem wizualnym w karierze rosyjskiego reżysera (zwycięzcy konkursu 13. NH).

KNH 4 03.08 16:00, KNH 2 05.08 18:45



Nieposłuszne, reż. Sebastián Lelio

Zama

reż. Lucrecia Martel, Argentyna, Brazylia, Hiszpania, Dominikana, Francja, Holandia, Meksyk, Szwajcaria, USA, Portugalia, Liban 2017, 115'

Oto wielka historia pokazana poprzez doświadczenia jednostki; satyra na heroizm i heroiczne wersje dziejów; błyskotliwa, oszałamiająca wizualnie opowieść o pułapce męskości. Zama, urzędnik rezydujący na peryferiach hiszpańskiej kolonii u schyłku XVIII wieku, żyje w stanie ciągłego oczekiwania na awans, przeniesienie lub choćby dostrzeżenie. Martel daje mu szansę na transformację i wyzwolenie, która przychodzi wraz z upadkiem.

KNH 8 30.07 19:15, KNH 8 01.08 10:15,
KNH 8 03.08 19:15, KNH 8 05.08 10:15

cojestgrane24

stowarzyszenie nowe horyzonty

Zielona mgła

The Green Fog

reż. Guy Maddin, Evan Johnson, Galen Johnson, USA 2017, 63'

Guy Maddin proponuje kolejny kinofilski *trip*. Jego nowe dzieło to *foundfootage'owy* hołd dla San Francisco, pieczołowicie zmontowany z fragmentów rozgrywających się tam filmów. Całość jest ustrukturyzowana wokół fabuły bezsprzecznie najwybitniejszego dzieła, które ma za scenariusz to piękne i dumne miasto: *Zawrotu głowy* Alfreda Hitchcocka.

KNH 4 27.07 22:00, KNH 4 30.07 22:00

Zniewaga

L'insulte

reż. Ziad Doueiri, Francja, Cypr, Belgia, Liban, USA 2017, 112'

Współczesny Bejrut. Sąsiedzka kłótnia pomiędzy Tonim, libańskim chrześcijaninem, a Yasserem (nagrodzony w Wenecji Kamel El Basha), uchodzącą z Palestyny, wymyka się spod kontroli. Błaha sprzeczka znajduje swój finał przed sądem, gdzie przykuwa uwagę dziennikarzy i zostaje zamieniona w spór o charakterze historyczno-politycznym. Z każdym wypowiedzianym słowem atmosfera staje się coraz gęstsza, a wynik konfrontacji bardziej niepewny. W 2018 roku *Zniewaga* otrzymała nominację do Oscara w kategorii najlepszy film nieanglojęzyczny.

KNH 1 27.07 12:45, KNH 1 03.08 09:45,
KNH 1 05.08 12:45

wyborcza

odkrycia

WYBUWA 3840

Ága

reż. Milko Lazarow, Bułgaria, Niemcy, Francja 2018, 98'

Polując na renifery, łowiąc ryby i wyprawiając skóry, Nanook i Sedna przeżyli wspólnie wiele lat, które – tak jak surowy klimat Jakucji – odcisnęły piętno na ich twarzach. Nad szczęśliwą jesienią ich życia wisi jednak bolesne wspomnienie córki Ági. Gdzie teraz jest? Co zaszło między nimi? Enigmatyczny, jednocześnie wyciszony i spektakularny film Milko Lazarowa zamykał w tym roku festiwal w Berlinie.

DCF-W 28.07 10:00, DCF-W 30.07 19:00,
DCF-W 02.08 16:00, DCF-W 05.08 16:00

stowarzyszenie nowe horyzonty

Anioły w bieli

Jia nian hua

reż. Vivian Qu, Chiny 2017, 107'

Mia, nastoletnia sprzątaczką hotelowa, zastępuje recepcjonistkę podczas nocnej zmiany. W hotelu melduje się mężczyzna w średnim wieku wraz z dwiema 12-latkami. Jakiś czas później Mia dostrzega moment, w którym ktoś wdiera się do pokoju dziewczyn. Całe zdarzenie nagrywa swoim telefonem, jednak boi się, że jeśli wyjawia komuś prawdę, to straci pracę oraz pogorszy swoją i tak już trudną sytuację. Imponujące odwagą spojrzenie na sytuację kobiet we współczesnych Chinach.

KNH 4 27.07 19:00, KNH 4 31.07 22:00,
KNH 4 05.08 10:00

cojestgrane24

53 wojny

reż. Ewa Bukowska, Polska 2018, 82'

Oparta na autobiograficznej książce Grażyny Jagielskiej *Miłość z kamienia. Życie z korespondentem wojennym* historyka młodego małżeństwa. Report Witek (Michał Żurawski) niemal cały czas przebywa za granicą, na liniach frontu. Anna (rewelacyjna Magdalena Popławska) przeżywa te wyjazdy razem z nim, śledząc doniesienia medialne i czekając na jakiegokolwiek wiadomości od męża. Duszny, porażający obraz kobiecego osamotnienia i bezradności, które przybierają formę wojennej traumy.

KNH 8 01.08 16:15, KNH 8 02.08 13:30

cojestgrane24

All You Can Eat Buddha

reż. Ian Lagarde, Kanada, Kuba 2017, 85'

Witajcie w najbardziej osobliwym kurorcie pod słońcem. Upały daje się tu wszystkim we znaki, jawa miesza ze snem, a na horyzoncie tli się widmo rewolucji. Wśród atrakcji – prawdziwy cudotwórca. Ian Lagarde swoim debiutem – mariażem czarnej komedii z satyrą na turystykę – udowadnia, że ma niezwykłą surrealistyczną wyobraźnię. Pozycja obowiązkowa dla wielbicieli nietypowych doznań.

KNH 6 27.07 22:00, KNH 4 29.07 22:15,
KNH 6 31.07 22:00

Baronesa

reż. Juliana Antunes, Brazylia 2017, 71'

Stworzony prawie w całości przez kobiety niezwykle dokument o mieszkankach brazylijskich faweli. Andrea i Leid są sąsiadkami – pierwsza marzy, by wyprowadzić się z dzielnicy nędzy, druga czeka na odsiadującego wyrok męża. Czas wypełnia im opieka nad dziećmi, remonty, ale i manicure, taniec, zabawa. Gdy jednak słychać strzały walczących tu gangów, trzeba czym prędzej się kryć... Nagroda dla najlepszego filmu latynoamerykańskiego w Mar del Plata oraz trzy nagrody na FIDMarseille: publiczności, Marseille Espérance i Renaud Victor.

KNH 4 27.07 10:00, KNH 6 01.08 10:00



Lustra i pióra, reż. Cai Chengjie

Jonaki

reż. Aditya Vikram Sengupta, Indie, Francja, Singapur 2018, 90'

Przykuta do szpitalnego łóżka 80-letnia Jonaki w ostatnich chwilach przed śmiercią wspomina miłość swojego życia. Surowa matka i ojciec zabronili jej wiązać się z młodym chrześcijaninem, pragnęli dla córki innego męża – majątnego mężczyzny z własnym biznesem, który był także właścicielem lokalnego kina. We wspomnieniach pojawiają się najważniejsze, a jednocześnie najbardziej bolesne momenty ich znajomości. W bohaterce nie gaśnie świadomość przegranej walki o własne szczęście.

**KNH 2 31.07 22:00, KNH 2 02.08 21:45,
KNH 2 04.08 09:45**

Kilka rozmów o bardzo wysokiej dziewczynie



Câteva conversații despre o fată foarte înaltă
reż. Bogdan Theodor Olteanu, Rumunia 2018, 70'

Lesbijski *mumblecore* z Rumunii. Dwie dziewczyny zaczynają konwersować przez internet – początkowo o innej dziewczynie, która kiedyś była bliska im obu. Postanawiają się spotkać. Romans wisi w powietrzu, ale przełamaniu dystansu towarzyszy coraz większy rozdzźwięk oczekiwań. Kameralny, niezależny film oprócz niuansów życia erotyczno-uczuciowego odśladania także uprzedzenia wobec osób LGBT w Rumunii.

KNH 6 31.07 10:00, KNH 6 01.08 13:00

Kwiaciarnia

La fleurière

reż. Ruben Desiere, Belgia, Słowacja 2017, 80'

Przyjaciele Tomi, Rasto i Mizu to trzej Romowie pochodzący ze Słowacji, a mieszkający w Brukseli. Rozwiązaniem ich problemów ma być skok na bank. Swoją plan wcielają w życie na zapleczu maleńkiej kwiaciarni. Tam robią podkop, aby dostać się do skarbcza Banku Narodowego. Ruben Desiere poznał swoich bohaterów w trakcie pracy nad dokumentem *Kosmos*. Niekonwencjonalny *heist movie*, w którym cierpliwe oczekiwanie na kolejne wydarzenia okazuje się ważniejsze od samej akcji.

**KNH 6 28.07 19:00, KNH 2 30.07 18:45,
KNH 2 03.08 09:45**

Litość

Pity

reż. Babis Makridis, Grecja, Polska 2018, 97'

Uroklive kadry, śródziemnomorskie kolory, melancholijne sale szpitalne i poczekalnie. To jednak za mało dla bohatera *Litości*, by poczuć się w pełni nieszczęśliwym. Makridis i scenarzysta Efthymis Filippou obserwują całym pogodną doczesność z perspektywy ojca, męża, prawnika, a w pierwszej kolejności żałobnika, na którego współczucie innych działa jak narkotyki. Niestety, pewnego dnia lukrowane babki od troskliwej sąsiadki przestają przychodzić, a prawdziwą tragedią okazuje się brak powodów do żartów.

**DCF-W 28.07 16:00, DCF-W 30.07 22:00,
DCF-W 02.08 10:00**

Bezgłośnie. Statyści pustyni

Sans bruit, les figurants du desert

reż. Maciej Mądracki, Michał Mądracki, Gilles Lepore, Francja, Polska 2017, 64'

Warzazat to miasto w południowo-środkowym Maroku, które przyciąga niczym magnes reżyserów szukających pustynnych krajobrazów. Twórcy tego oryginalnego eseju pytają o intencje ekip filmowych, które przybywają do Afryki niczym kolonizatorzy i próbują wykorzystać naiwność lokalnych mieszkańców do własnych celów.

KNH 4 04.08 16:00, KNH 4 05.08 16:00

Hard Paint

Tinta Bruta

reż. Filipe Matzembacher, Marcio Reolon, Brazylia 2018, 118'

Za dnia Pedro jest wycofanym chłopakiem z problemami. Nocą staje się NeonBoymem – wyuzdaną gwiazdą pokazów internetowych. Jego specjalnością są igraszki z fosforyzującymi farbami. Kiedy odkrywa, że ktoś go imituje, postanawia spotkać się z konkurentem – tak poznaje Leo. Zaczynają wspólnie występować. *Hard Paint*, zdobywca Nagrody Teddy'ego na tegorocznym Berlinale, portretuje gejowską społeczność Brazylii bez prudencji i bez pudru.

**KNH 7 31.07 22:15, KNH 7 01.08 22:15,
DCF-W 04.08 10:00**

Jestem innym tobą

I Am Another You

reż. Nanfu Wang, USA 2017, 80'

Po przyjeździe do Stanów młoda chińska reżyserka poznaje niejakiego Dylana – złotowłosego chłopaka, który został bezdomnym z wyboru. Próbując zrozumieć jego motywy, a może w ogóle całą Amerykę, towarzyszy mu z kamerą, postanawia nawet zamieszkać z nim na ulicy. Początkowa fascynacja bohaterem stanowi wstęp do ogólniejszej refleksji nad Stanami Zjednoczonymi. Film nagrodzony na festiwalu SXSW.

**DCF-P 27.07 13:00, DCF-P 29.07 16:00,
DCF-P 01.08 19:00**

John McEnroe - mistrz doskonałości

L'empire de la perfection

reż. Julien Faraut, Francja 2018, 95'

Dokument poświęcony pasjonującej rozgrywce legendy tenisa Johna McEnroe z Ivanem Lendlem w finałach Rolanda Garrosa w 1984 roku. Reżyser Julien Faraut przygląda się w nim nie tylko samemu meczowi, ale i sposobowi jego przedstawienia. Próbując odtworzyć go w autorski sposób, tworzy czytany przez Mathieu Amalric (*Wenus w futrze*) esej o związkach filmu i tenisa, któremu przyświeca motto Jean-Luca Godarda, że kino kłamie, ale sport nigdy.

KNH 2 28.07 09:45, KNH 2 29.07 18:45

Cisza we mgle

Silent Mist

reż. Zhang Miaoyan, Chiny, Francja 2017, 101'

Bezkompromisowy portret Chin. Inspirowana prawdziwymi wydarzeniami historia trzech kobiet, które padają ofiarą gwałtów. Zhang Miaoyan (*Czarna krew*, 11. NH) ukazuje życie w mieście-widmie, po którym porzucone przez świat bohaterki błądzą niczym zjawy. Oparta na długich ujęciach i nieśpiesznym tempie narracji, *Cisza we mgle* w na poły symboliczny, abstrakcyjny sposób przygląda się drążącej kraj mizoginii.

**KNH 4 27.07 16:00, KNH 4 01.08 22:00,
KNH 4 03.08 10:00**

Drift

reż. Helena Wittmann, Niemcy 2017, 98'

Josefina i Theresa zamierzają się rozstać. Pierwsza planuje wrócić do rodzinnej Argentyny, druga chce wyruszyć w samotną wyprawę przez Atlantyk. Helena Wittmann rozwija precyzyjną technikę narracji, opartą na statycznych ujęciach oraz spokojnej obserwacji melancholijnych krajobrazów i pozbawionych energii ciał. Jej eksperymentalny film, w poetycki sposób ukazujący koniec związku, pozostaje bliski stylistyce Honga Sang-soo i Abbasa Kiarostamiego.

**DCF-P 27.07 16:00, DCF-P 30.07 19:00,
DCF-P 02.08 22:00**

Lustra i pióra

Xiao gua fu cheng xian ji |The Widowed Witch

rez. Cai Chengjie, Chiny 2018, 120'

Życie Er Hao od lat naznaczone jest cierpieniem i bólem. W wyniku nieszczęśliwego splotu wydarzeń Dayong, jej trzeci mąż, zginął podczas eksplozji w fabryce fajerków. Spłonął także jej dom, Er Hao cudem przeżyła i znalazła schronienie u rodziny. Jednak wkrótce po przybyciu do krewnych została zgwałcona przez swojego szwagra. Postanawia przemierzyć północne Chiny w poszukiwaniu własnego miejsca na ziemi. Laureat nagrody głównej na tegorocznym festiwalu w Rotterdamie.

**KNH 5 27.07 10:00, KNH 5 29.07 22:00,
KNH 3 02.08 09:45**

Mały krzyżowiec

Krizáček

rez. Vaclav Kadrnka, Czechy, Stowacja, Włochy 2017, 87'

Zaskakujące kino drogi w średniowiecznym kostiumie. Kadrnka (*Osiemdziesiąt listów*) w medytacyjnym tonie snuje opowieść o relacji ojca i syna oraz odkrywaniu wolności, zacierając granice między jawą a snem i korzystając z wizualnych metafor. Jego wrażliwość sytuacji się blisko wizyjnych historycznych fresków Františka Vlácilá czy Aleksandra Sokurowa. Kryształowy Globus w Karlowych Warach w 2017 roku.

KNH 5 02.08 10:00, KNH 2 03.08 12:45

Mętne obszary

Uron na tokoro

rez. Akira Ikeda, Japonia 2017, 93'

Konoko ocknęła się na plaży wplątana w sieć rybacką. Dziewczyna dociera do pobliskiej osady, w której dzieją się niewiarygodne rzeczy. To miejsce, gdzie fryzjerka orzeka o ciąży, rękawiczki szyje się za pomocą koła górnarskiego, a kluski są niewiarygodnie smaczne. Purnonsens piętrzy się tu jak we śnie, w który mógłby zapaść Roy Andersson. Widz wpada w sieć niepokojących wydarzeń, obcych rytuałów i zagadkowych sytuacji.

**KNH 4 28.07 22:00, KNH 6 03.08 10:00,
KNH 3 05.08 18:45**

Morze Wewnętrzne

Minatomachi

rez. Kazuhiro Sōda, Japonia, USA 2018, 122'

Siódmy z cyklu filmów obserwacyjnych Kazuhiro Sōdy. Tym razem japoński reżyser udaje się do portowego miasta Ushimado (w którym Shohei Imamura nakręcił dwa filmy), by sportretować jego dyskretnie piękno. Odwiedzając różne zakątki tego cichego i opustoszałego miejsca, poznaje przede wszystkim historie życia tamtejszych mieszkańców. Wśród bohaterów są m.in. stary rybak, rodzina dokarmiająca bezdomne koty i właścicielka sklepu rybnego.

KNH 6 27.07 16:00, KNH 6 29.07 22:00

Pani Hyde

Madame Hyde

rez. Serge Bozon, Francja, Belgia 2017, 95'

Nominowana do Oscara Isabelle Huppert (*Elle, Pianistka, 8 kobiet*) w podwójnej, elektryzującej roli nauczycielki – w najbardziej zaskakującej czarnej komedii, jaką zobaczycie w tym roku. *Pani Hyde* to rzadkie połączenie kina noir i komedii pomyłek, a zarazem dowcipne nawiązanie do *Młodych gniewnych* Johna N. Smitha. Za swoją rolę Huppert otrzymała nagrodę na festiwalu w Locarno w 2017 roku.

**DCF-W 01.08 19:00, DCF-W 02.08 13:00,
DCF-W 04.08 22:00**

Petra

rez. Jaime Rosales, Hiszpania, Francja, Dania 2018, 107'

Film-labirynt o zawitej historii rodzinnej, w której za wieloma zakrętami kryją się sensacyjne sekrety. Petra (Bárbara Lennie z *Magical Girl*) przyjeżdża na wieś do pracowni bogatego i okrutnego artysty, by dowiedzieć się, kto jest jej ojcem. Intrygująco sfotografowany, koronkowy film Rosalesa łączy w sobie dramatyzm antycznej tragedii i rozwiązania charakterystyczne dla telenoweli, co w tym przypadku stanowi zestawienie szatańsko błyskotliwe.

**KNH 7 28.07 10:15, KNH 7 03.08 16:15,
KNH 7 05.08 13:15**

Pewnego dnia

Egy nap

rez. Zsófia Szilágyi, Węgry 2018, 99'

Zsófia Szilágyi, asystentka Ildikó Enyedi przy filmie *Dusza i ciało*, opowiada w swoim debiucie o jednym dniu z życia nauczycielki włoskiego i matki trojga dzieci, która, przygnieciona codziennością, nie potrafi już odnaleźć w niej sensu. *Pewnego dnia*, porównywany z twórczością Chantal Akerman, to pełen niezwyklej rozwiązań dźwiękowych obraz wyczerpania domową pracą i bezlitosną rutyną. Nagroda FIPRESCI w kanonńskiej sekcji Semaine de la Critique.

**KNH 2 27.07 18:45, KNH 2 28.07 15:45,
KNH 2 05.08 09:45**

Pororoca

rez. Constantin Popescu, Rumunia, Francja 2017, 152'

Państwo Ionescu to młode małżeństwo wychowujące w Bukareszcie dwoje dzieci. Życie obchodzi się z nimi taskawie do momentu, gdy Tudor (nagrodzony w San Sebastián Bogdan Dumitrache) – podczas nakręconej w jednym ujęciu 18-minutowej sceny – straci w parku z oczu pięcioletnią córkę. Gdzie mogła się podziać? Rozpoczyna się ponaddwugodzinne dochodzenie, które trzyma w napięciu niczym rasowy thriller, stanowiąc przy tym analizę rozpadu więzi i psychiki bohaterów.

**DCF-W 29.07 19:00, DCF-W 01.08 10:00,
DCF-W 05.08 19:00**



The Real Estate

Toppen av ingenting

rez. Axel Petersén, Måns Månsson, Szwecja 2018, 88'

Po latach spędzonych na imprezach w Hiszpanii, które odcisnęły piętno na twarzy Nojet, dobijająca siedemdziesiątka kobieta powraca do Sztokholmu na pogrzeb majątnego ojca. Odziedziczyła po nim nieruchomości, którą chce szybko sprzedać i wrócić do beztroskiego życia. Popada jednak w konflikt z rodziną i lokatorami. Broniąc swoich interesów, przeistacza się w wojowniczkę. Komedia z wybitnie niesympatycznymi, lecz frapującymi postaciami, która stopniowo osuwa się w groteskową przemoc.

**DCF-W 27.07 16:00, DCF-W 01.08 22:00,
DCF-W 03.08 10:00**

Sauvage

rez. Camille Vidal-Naquet, Francja 2018, 97'

Surowy i naturalistyczny film będący zarazem przejmującą odą do wolności i miłości. 22-letni Leo (świeży Félix Maritaud znany ze *120 uderzeń serca*) mieszka na ulicy. Sprzedaje swoje ciało, ale i tak zawsze brakuje mu pieniędzy. Mimo beznadziejnej sytuacji ciągle wierzy w miłość i chodzi, z głową w chmurach, za chłopakiem, który nie odwzajemnia jego uczuć. To wyrzutek i beznadziejny marzyciel, w którego dzikości serca kryje się prawda – wydobyć może ją tylko kino.

KNH 2 27.07 21:45, KNH 2 04.08 21:45

Serce

Hjärtat

rez. Fanni Metelius, Szwecja 2018, 100'

Mika nie szuka stałych związków, wolność „jest dla niej wszystkim” – do czasu gdy poznaje Tesfaya. W swoim debiutanckim filmie Fanni Metelius stawia przede wszystkim na szczerość, a znane z tyłu bajek „i żyli długo i szczęśliwie” to dla reżyserki dopiero początek: początek kłopotów, nieudanego seksu i kłótni o niepozmywane naczynia.

**KNH 2 27.07 15:45, KNH 2 28.07 21:45,
KNH 2 04.08 19:00**

Styx

rez. Wolfgang Fischer, Niemcy, Austria 2018, 93'

Rieke wyrusza w samotny rejs po Atlantyku. Gdy natrafia na łódkę pełną uchodźców, musi szybko podjąć decyzję, od której zależeć będzie ludzkie życie. Nawigując do mitu o rzecze Styks, przez którą przeprowały się dusze zmarłych, Wolfgang Fischer opowiada o dramacie uchodźców bez wygłaszania szumnych deklaracji. Aby przekazać coś istotnego, najwyraźniej czasem nie trzeba nawet otwierać ust. Nagroda Jury Ekumenicznego w sekcji Panorama na tegorocznym Berlinale.

**KNH 8 02.08 16:15, KNH 8 03.08 13:15,
KNH 8 05.08 19:15**

Such a Morning

rez. Amar Kanwar, Indie 2017, 85'

Zbudowany z długich, pozbawionych słów ujęć film bardziej przypomina instalację wideo niż typowy dokument. Jej bohaterem jest sławny, lecz nieznan z imienia profesor matematyki, który bez wyraźnego powodu porzuca pracę i wyjeżdża w dzicz, by zamieszkać w opuszczonym wagonie kolejowym. Podobnie jak w swoich poprzednich dziełach Kanwar nie stroni od krytycznego spojrzenia na politykę.

**DCF-P 29.07 10:00, DCF-P 31.07 13:00,
DCF-P 04.08 16:00**

Widzialne i niewidzialne

Sekala Niskala

rez. Kamilia Andini, Indonezja, Holandia, Australia, Katar 2017, 83'

Życie 10-letniej Tantri wkrótce ulegnie zmianie. Wieści o stanie zdrowia Tantri – jej brata bliźniaka – nie są dobre. Chłopak ma guza mózgu, który powoli, ale nieodwracalnie pozbawia go zmysłów. Obawa o brata spowoduje u Tantri problemy ze snem. Noc staje się jej nowym przyjacielem. W blasku księżycy spaceruje po łące, dotyka, widzi i słyszy, także swojego brata, z którym może do woli bawić się i rozmawiać.

KNH 3 31.07 09:45, KNH 4 01.08 10:00

Winni

Den skyldige

rez. Gustav Möller, Dania 2018, 85'

Trzymający w napięciu, pełen nieoczywistych zwrotów akcji thriller. Były funkcjonariusz policji, obecnie operator numeru alarmowego, zostaje wplątany w sprawę domniemanego porwania, a od jego błyskawicznych decyzji zależy ludzkie życie. Möller buduje gęstą atmosferę z oszczędnych, starannie wyważonych środków. Każda sekunda filmu jest precyzyjnie zaplanowana: grymas, spojrzenie czy dźwięk łączą się w mistrzowską całość.

**KNH 9 28.07 19:15, KNH 9 29.07 13:15,
KNH 9 05.08 19:15**



Via Carpatia

rez. Klara Kočańska, Kasper Bajon, Polska 2018, 75'

Za dwa tygodnie mieli wyjechać z Polski. Od kilku miesięcy planowali wymarzony urlop. Julia (Julia Kijowska) i Piotr (Piotr Borowski) spotykają się na rodzinnej kolacji z odchodzącą na emeryturę matką (Dorota Pomykała), która właśnie teraz zamierza uporządkować swoje sprawy. Chciałaby, aby Piotr sprowadził do domu ojca, uchodźcę przebywającego od kilku miesięcy w jednym z obozów w Grecji. *Via Carpatia* to kino drogi dotykające cały czas rozgrzewającego Stary Kontynent zjawiska kryzysu imigracyjnego.

KNH 8 29.07 16:15, KNH 8 30.07 13:15

cojestgrane24

Wieś pływających krów

rez. Katarzyna Trzaska, Polska 2017, 78'

Komedia dokumentalna, w której berliński *new age* spotyka konserwatywną polską wieś. Troje Niemców, związanych ze wspólnotą poszukującą ścieżek duchowego rozwoju przez medytację, szamanizm czy jogę, przyjeżdża na Podlasie, by tu posmakować życia w zgodzie z naturą. Spodziewają się wschodnioeuropejskiej namiastki Indii, na miejscu czeka ich jednak Unia Europejska, zmechanizowane gospodarstwa i niezrozumienie dla idei wegetarianizmu. Rzecz o obcości, swojskości i przełamaniu stereotypów.

KNH 5 31.07 10:00, KNH 6 02.08 19:00

The World Is Yours

Le monde est à toi

rez. Romain Gavras, Francja 2018, 100'

Cytując *Człowieka z blizną* i wizualne rozpasanie *Spring Breakers*, znany dotychczas głównie z niezapomnianych teledysków Gavras snuje dynamiczną opowieść gangsterską. Przy akompaniamencie *Africa* zespołu Toto – oczywiście w wersji karaoke – *The World Is Yours* udowadnia, że choć przestępstwo nie popłaca, czasem okazuje się wręcz historycznie zabawne. Guy Ritchie zgrzyta pewnie zębami z zazdrości.

**KNH 9 27.07 22:15, KNH 9 01.08 16:15,
KNH 9 04.08 19:15**



Tigre

rez. Silvina Schnicer, Ulises Porra Guardiola, Argentyna 2017, 91'

W delcie argentyńskiej rzeki Tigre podnosi się poziom wody, a mieszkańcy zaczynają się dziwnie zachowywać. W lasach, po których błąka się zaginiona dziewczyna, pojawiają się patrole dzieci. Transowi ulegają także dorośli, w tym powracająca tu by spotkać się z synem Rina. Jak przebiegnie ich konfrontacja? Pytanie to jest równie istotne, jak portret tajemniczego rozlewiska – najważniejszego bohatera *Tigre*.

KNH 2 27.07 12:45, KNH 2 01.08 21:45

Wilgoć

Mormaço

rez. Marina Meliande, Brazylia 2018, 94'

W przeddzień Igrzysk Olimpijskich w Rio de Janeiro temperatura sięga zenitu, a miasto staje się wielkim placem budowy. Przemiany doświadcza także walcząca w obronie wywłaszczonych mieszkańców Ana, na której skórze pojawia się dziwna, swędząca narośl... Niezwykły debiut brazylijskiej reżyserki Mariny Meliande oscyluje między realizmem a oniryzmem, kinem społecznie zaangażowanym a artystycznym horrorem.

KNH 2 29.07 21:45, KNH 2 05.08 15:45

Żal

Ga'agua

rez. Savi Gabizon, Izrael 2017, 104'

Biznesmen Ariel spotyka się z dawną miłością. Daje jej tylko 45 minut, ale nawet w tak krótkim czasie zdąży się dowiedzieć, że kobieta urodziła mu przed laty syna, który właśnie zmarł w wypadku samochodowym. Ariel wyjeżdża więc na pogrzeb do Akki, gdzie zostanie dłużej niż planował. W tej „wyjątkowo smutnej komedii” pośmiertne wchodzenie w rolę ojca jest zarówno okraszone melancholią, jak i nieodparcie komiczne. Zdobywca BNL People's Choice Award w Wenecji.

**DCF-W 29.07 10:00, DCF-W 03.08 22:00,
DCF-W 04.08 16:00**

ale kino+

Ale kino +

Girl

stowarzyszenie
nowe horyzonty

cojestgrane24



rez. Lukas Dhont, Belgia, Holandia 2018, 105'

Odkrycie tegorocznego festiwalu w Cannes, gdzie film zdobył cztery nagrody. Opowieść o piętnastoletniej Larze, marzącej o byciu baleriną i wydostaniu się z chłopięcego ciała, w którym od urodzenia jest uwięziona wrażliwa dziewczyna. Debiutant za kamerą – Lukas Dhont – patrzy na swoją bohaterkę z dojrzałością i subtelnością, zaś wcielający się w tytułową rolę tancerz Victor Polster demaskuje *genderowe* i biologiczne stereotypy.

**KNH 1 27.07 09:45, KNH 1 30.07 15:45,
KNH 1 05.08 18:45**

Granica

Gräns

rez. Ali Abbasi, Szwecja, Dania 2018, 101'

Dawno, dawno temu na przystani promowej pracowała brzydka celniczka. Nie miała szczęścia w miłości, a jej ojciec chorował na amnezję. Tina (Eva Melander) umiała za to wyczuć każdą kontrabandę, a nawet złe zamiary – aż do dnia, kiedy stanął przed nią mężczyzna (Eero Milonoff), którego intencji nie była w stanie odgadnąć. Doprowadzający realizm magią i czarnym humorem zwycięzca sekcji Un Certain Regard w Cannes łączy najlepsze tradycje wrażliwego społecznie skandynawskiego kryminału z mroczną urodą nordyckich baśni.

**KNH 9 02.08 19:15, KNH 9 03.08 13:15,
KNH 9 05.08 10:15**





Winni, reż. Gustav Möller

Mój brat ma na imię Robert i jest idiotą

Mein Bruder heißt Robert und ist ein Idiot

reż. Philip Gröning, Niemcy, Francja, Szwajcaria 2018, 174'

Najnowszy film Philipa Gröninga (*Wielka cisza*) to zjawiskowo sfotografowana mieszanka filozoficznych refleksji i zaskakujących obrazów przemocy. Wszystko zaczyna się dość niewinnie: rodzeństwo Elena i Robert spędza leniwe lato, łążąc po polach, pijąc piwo i dyskutując o koncepcji czasu u Heideggera. Wiąże ich jednak zakład, na którego rozstrzygnięcie dali sobie 48 godzin. Sielski obrazek nabiera cech horroru, stworzonego w chłodnym i precyzyjnym stylu autora *Żony policjanta*.

KNH 6 01.08 22:00, KNH 2 04.08 15:30

Polegaj na mnie

Lean on Pete

reż. Andrew Haigh, Wielka Brytania 2017, 121'

Coming-of-age story oparta na powieści Willy'ego Vlautina. Andrew Haigh zgrabnie omija klisze charakterystyczne dla filmów z dziecięcymi bohaterami i zwierzętami. Konstruuje głęboko poruszającą, bliską *400 batom* Truffaut'a historię o napędzającej nas wszystkich miłości, opowiedzianą przez pryzmat nietypowej przyjaźni. Po głośnym filmie 45 lat Haigh z wrażliwością spogląda w kierunku poszukujących swojego miejsca w świecie młodych ludzi.

**KNH 9 27.07 10:15, KNH 9 01.08 10:15,
KNH 9 05.08 16:15**

The Rider

reż. Chloé Zhao, USA 2017, 103'

Biorąc przykład z Kelly Reichardt, w swoim drugim filmie Chloé Zhao udowadnia, że western nie stanowi już wyłącznie męskiej specjalności. Zafascynowana prawdziwą historią młodego kowboja z Dakoty Południowej, Brady'ego Jandreau, miesza prawdę z fikcją, z czułością przyglądając się ludziom przywiązany do przeszłości – także dlatego, że przyszłość nie ma im zbyt wiele do zaoferowania. Nagroda Art Cinema w Cannes w 2017 roku.

**KNH 9 28.07 10:15, KNH 9 31.07 13:15,
KNH 9 02.08 13:15**

Tłumacz

Tlmočník

reż. Martin Šulík, Słowacja, Czechy, Austria 2018, 113'

Połączenie kina drogi i opowieści o niełatwej męskiej przyjaźni. Przedstawiciel tytułowej profesji (Jiří Menzel) pragnie poznać tajemnice przeszłości swojej rodziny. W trakcie poszukiwań mężczyzna będzie musiał skonfrontować się z bolesnymi wspomnieniami z okresu II wojny światowej. Trafi też na ślad Austriaka Georga (znany z *Toniego Erdmanna* Peter Simonischek), który skrywa pewien mroczny sekret.

**DCF-W 30.07 13:00, DCF-W 01.08 16:00,
DCF-W 05.08 13:00**

Żona

The Wife

reż. Björn Runge, Szwecja, USA, Wielka Brytania 2017, 100'

Adaptacja bestsellerowej powieści Meg Wolitzer. Film powstał na krótko przed skandalem, który wstrząsnął w posadach Akademią Szwedzką. Glenn Close wciela się w Joan, kobietę żyjącą w cieniu męża – słynnego pisarza Josepha Castlemana (Jonathan Pryce), który właśnie dowiedział się, że otrzymał Nagrodę Nobla. Wyróżnienie, z którego Joan początkowo bardzo się cieszy, będzie dla niej momentem otrzeźwienia. *Żona* to głęboki ukłon w stronę wszystkich kobiet sprowadzanych do roli bohaterki drugiego planu.

**KNH 9 28.07 13:15, KNH 9 30.07 10:15,
KNH 9 02.08 22:15**

Zwierciadło

pokazy specjalne

Alfabet Greenaway

The Greenaway Alphabet

reż. Saskia Boddeke, Holandia 2017, 68'

Przewrotny dokument, opowieść o córce i ojcu – snującym refleksje nad życiem prowokatorze. *A jak alfabet, Amsterdam, autyzm; czy to właśnie masz, Tato?* Zaczyna się wyliczanka... i szybko się kończy, bo nastoletnia Pip lubi wchodzić w polemikę, rozbiegając porzekadła ojca na części pierwsze oraz odstawiając prawdziwe związki sztuki Greenaway z jego życiem.

KNH 4 28.07 16:00, KNH 4 29.07 16:00

Autsajder

reż. Adam Sikora, Polska 2018, 89'

Początek stanu wojennego. Student malarstwa Franek trzyma się z dala od polityki. Rzeczywistość wymusza jednak na nim zmianę postawy, gdy pewnego dnia przypadkowo trafia do aresztu. W dusznym, klaustrofobicznym filmie Adam Sikora (*Wydalony*, 9. NH; *Powrót Giganta*, 17. NH) stawia pytanie o granice między niezależnością a konformizmem. W tytułową rolę, przypominającą bohaterów Kina Moralnego Niepokoju, przekonująco wcielił się syn reżysera Łukasz Sikora.

KNH 6 01.08 16:00, KNH 2 02.08 09:45

Pokaz zrekonstruowanego cyfrowo filmu z muzyką na żywo autorstwa Włodka Pawlika

Bestia | The Polish Dancer

rez. Aleksander Hertz, Polska 1917, 44'



Tragiczna historia trójkąta miłosego: młodej artystki oraz jej dwóch kochanków, z których jeden jest żonaty z inną kobietą. Rola artystki gra Pola Negri, największa gwiazda ówczesnego polskiego kina. *Bestia* jest najstarszym zachowanym filmem z udziałem aktorki i jednym z dziewięciu, które nakręciła dla wytwórni *Sfinks*. Stworzony przez Negri wizerunek *femme fatale* rozbudził wyobraźnię publiczności. Pokaz zorganizowany we współpracy z Filmoteką Narodową – Instytutem Audiowizualnym.

KLUB FESTIWALOWY W ARSENALE 26.07 22:30

Monument

rez. Jagoda Szelc, Polska 2018, 107'

Dyplom aktorski studentów łódzkiej filmówki i nowy film Jagody Szelc, reżyserki *Wieży. Jasnego dnia*. Grupa młodych ludzi wyjeżdża na praktyki do prowincjonalnego hotelu. Na miejscu bohaterowie orientują się, że placówka oferuje swoim klientom zupełnie niestandardowe usługi. Urodzona we Wrocławiu artystka intensywnie flirtuje tu z konwencją horroru, w jego najbardziej wyrafinowanej psychologicznie odmianie.

KNH 9 02.08 16:15, KNH 9 03.08 16:15

Wierciana

Sanju

rez. Rajkumar Hirani, Indie 2018, 150'

Opowieść o życiu Sanjaya Dutta, kontrowersyjnego gwiazdora Bollywood, oskarżonego o udział w zamachach w Bombaju w 1993 roku. Poznajemy go w momencie, gdy biografka Winnie Diaz decyduje się napisać o nim książkę. Sanjay bez ogródek mówi o swojej karierze, naznaczonej problemami z używkami, pobytami w więzieniu, oskarżeniami o terroryzm i licznymi przygodami z kobietami. Zrealizowany z iście bollywoodzkim rozmachem film jednego z najpopularniejszych indyjskich reżyserów Rajkumara Hiraniego (*Trzej idioci*). W roli tytułowej charzmatyczny Ranbir Kapoor.

KNH 9 29.07 19:00, KNH 9 30.07 22:15

Jak pies z kotem

rez. Janusz Kondratiuk, Polska 2018, 102'

Wielki powrót Janusza Kondratiuka. Twórca słynnych *Dziewczyn do wzięcia* raz jeszcze łączy elementy fikcji i dokumentu, by przedstawić groteskową wizję rzeczywistości. Nadaje swojemu filmowi ton głęboko osobisty. To opowieść o skomplikowanej relacji reżysera (Robert Więckiewicz) z bratem Andrzejem (Olęder Łukasiewicz), twórcą kultowej *Hydrozagadki*. Daleka od ideału braterska więź ulega zacieśnieniu, gdy Andrzej zapada na ciężką chorobę.

DCF-W 02.08 19:00, DCF-W 03.08 13:00

Ryuichi Sakamoto: async w Park Avenue Armory

Ryuichi Sakamoto: async Live at the Park Avenue Armory

rez. Stephen Nomura Schible, USA 2018, 65'

Reżyser Stephen Nomura Schible i muzyk Ryuichi Sakamoto korzystają z atutów wnętrza nowojorskiego Veterans Room, wypełniając je utworami z albumu *async*, które wybrzmiały premierowo w kwietniu 2017 roku. Jest to być może najważniejsze dzieło w dorobku japońskiego kompozytora. W tym intymnym filmie koncertowym nawet cisza może wywrzeć silny efekt na słuchaczach po obu stronach ekranu.

DCF-L 01.08 19:00, DCF-L 05.08 13:00

Nagroda im. Krzysztofa Mętraka

Już po raz 22. nagrodzono młodego krytyka. Tegoroczna laureatka Klara Cykorz zgodnie z wieloletnią tradycją zaprezentuje na festiwalu wybrany przez siebie film.

Zazie w metrze

Zazie dans le métro

rez. Louis Malle, Francja 1960, 93'

Wyreżyserowana przez Louisa Malle'a adaptacja powieści Raymonda Queneau. Zazie, młodociana surrealistka, przyjeżdża do Paryża, gdzie rzuca się w miejską kipieli, aby z uśmiechem na twarzy ujeżdżać fale chaosu. Jej przygody są zainscenizowane z wręcz magicznym polem, dzięki czemu nie ma w filmie ani jednego ujęcia, które byłoby normalne – a przez to nudne.

KNH 7 27.07 19:15

front wizualny

CONTEMPORARY
LYNX

Caniba

rez. Véréna Paravel, Lucien Castaign-Taylor, Francja 2017, 90'

Historia japońskiego kanibala, który zjadł ciało koleżanki ze studiów, opowiedziana przez Véréne Paravel i Luciena Castaign-Taylor (*somnilokwie*, 17. NH; *Lewiatan*, 13. NH). Reżyserzy nie zatrzymują się jednak na sensacyjnej powierzchni wydarzeń. Z antropologiczną dokładnością twórcy Harvard Sensory Lab kreują cielesne studium zbrodni i pożądania.

**KNH 3 27.07 12:45, KNH 3 30.07 21:45,
KNH 3 05.08 12:45**

Gęś

The Goose

rez. Mike Marjaniuk, Kanada 2018, 72'

Psychodeliczny film drogi samouka z Winnipeg, który mówi o sobie *filmowy artysta ludowy*, to mieszanka występów lokalnych dziwaków z odjazdowymi animacjami, estetyką rodem z gier wideo i aluzjami do kina niemeo. Neony, skórzane kurtki i karaoke. Postinternet na dużym ekranie.

KNH 3 02.08 18:45, KNH 3 04.08 12:45



rez. Johann Lurf, Austria 2017, 90'

Nocna podróż przez historię kina: od filmów niemych do współczesności. Od zdobywców kosmosu po melancholijne spojrzenia w rozgwieżdżone niebo. Symfonia nocnych lęków i cichych nadziei ludzkości. ★ to film dla niepoprawnych marzycieli, astrologów amatorów i zakochanych.

KNH 3 28.07 18:45, KNH 2 29.07 15:45

Gen Casanovy

Casanovagen

rez. Luise Donschen, Niemcy 2018, 67'

Różowe flamingi i BDSM. Niekanoniczny film o pożądaniu i uwodzeniu. Z ewolucyjnego punktu widzenia poligamia wśród kobiet nie ma sensu, a jednak występuje w przyrodzie. Czy istnieje gen rozwiązłości, tzw. gen Casanovy, który przekazywany jest z ojca na córkę? Meandrujący, oparty na skojarzeniach esej o doświadczeniach fizycznych.

KNH 2 30.07 15:45, KNH 3 31.07 18:45

Koniec ze strachem

The End of Fear

rez. Barbara Visser, Holandia 2018, 70'

Kto się boi czerwieni, żółci i błękitu? Film o „morderstwie” obrazu Barnetta Newmana, a w szerszym planie: o wandalach w świecie sztuki. Dlaczego tak często sztuka współczesna wzbudza strach i agresję? Czy takie reakcje są wyrazem ludowej nienawiści wobec utożsamianych ze sztuką elit?

KNH 3 31.07 15:45, KNH 3 01.08 12:45



Rozsadnik, reż. Iris Zaki

Piękne rzeczy

Beautiful Things

reż. Giorgio Ferrero, Federico Biasin, Włochy 2017, 95'

Wiele przedmiotów, które gromadzimy i uważamy za niezbędne, zaczyna swoje życie w odludnych, cichych laboratoriach naukowych. Inne powstają w zgiełku hal przemysłowych. Futurystyczne *science fiction* o przyszłości, w której już żyjemy, z elektryzującą ścieżką dźwiękową. Nagroda w Wenecji i CPH:DOX.

KNH 3 02.08 12:45, KNH 3 04.08 18:45

Kusama – nieskończoność

Kusama – Infinity

reż. Heather Lenz, USA 2018, 80'

Obsesyjne, halucynacyjne wzory z kropek są rozpoznawczym znakiem Yayoi Kusamy, ekscentrycznej i obecnie najdroższej japońskiej artystki. W filmie poznajemy ją w Nowym Jorku lat 60., kiedy walczy o sławę. Walczy też na innych frontach – z rasizmem i seksizmem zdominowanego przez mężczyzn świata sztuki, w którym uznawana jest za kuriozum. *Go, girl!*

KNH 3 27.07 18:45, KNH 3 29.07 09:45

Oczy Orsona Welleśa

The Eyes of Orson Welles

reż. Mark Cousins, Wielka Brytania 2018, 110'

Podobno każdy list to list miłosny. W przypadku Marka Cousinsa teza ta jest wyjątkowo słuszna. Jego entuzjazm jest tak zaraźliwy, komentarze błyskotliwe, a skojarzenia świeże, że trudno nie ulec zauroczeniu. *Co jest w pudełku, Orson?* – pyta Cousins, zaglądając do pudełka z rysunkami wielkiego reżysera. I tak zaczyna się filmowy list, który ani razu nie stanie się klasyczną biografią.

KNH 3 28.07 12:45, KNH 3 03.08 09:45

Rozsadnik

Unsettling

reż. Iris Zaki, Izrael 2018, 70'

Tekoa jest trendy – bardziej przypomina hipsterską oazę w Kalifornii niż osiedle izraelskich osadników na Zachodnim Brzegu. Kiedy zjawia się tam lewicująca reżyserka z Tel Awiwu ze swoim przenośnym studium filmowym, napięcie zaczyna wisieć w powietrzu. Prosta interwencja prowokuje skomplikowaną reakcję tańczuchową.

KNH 3 01.08 18:45, KNH 3 03.08 12:45

Lek i psy

Lek and the Dogs

reż. Andrew Köttling, Wielka Brytania 2017, 92'

Rosyjski nihilizm kontra apokaliptyczne s.f. w niewiarygodnej historii czterolatka wychowanego przez bezpańskie psy na ulicach Moskwy. Topos dzikiego, niezsputego przez cywilizację dziecka skonfrontowany jest z obrazami upadku ZSRR. Nad apokaliptycznym pejzażem unosi się duch *Stalkera* Tarkowskiego i *Ostatniej taśmy* Becketta. Niezapomniana praca jednego z najbardziej intrygujących angielskich artystów, uznawanego za duchowego spadkobiercę Dereka Jarmana.

KNH 3 28.07 09:45, KNH 4 02.08 16:00

Oczy ważki

Qing ting zhi yan

reż. Xu Bing, Chiny 2017, 81'

Witajcie w nowym wspaniałym świecie! Według statystyk Wielki Brat spogląda na nas z kamer przemysłowych aż 300 razy dziennie. Xu Bing przejrzał 10 000 godzin nagrań, by stworzyć z nich emblematyczny życiorys naszych czasów. Od cichej dziewczyny do gwiazdki YouTube'a.

KNH 3 30.07 12:45, KNH 3 03.08 18:45

Wilczy dom

La casa lobo

reż. Cristóbal León, Joaquín Cociña, Chile, Niemcy 2018, 75'

Bajkowy folklor z sektą religijną w tle. Koszmary, ludzie zakłęci w przedmioty, gadające zwierzęta. Dziakość serca i ciekawość, która często prowadzi do piekła. Pokłatkowa animacja dwóch artystów z Chile to zapis podróży w nieznanne: w mroki lasu, do straszego domu, w głąb siebie. Najlepszy film tegorocznego Berlinale Forum.

KNH 3 29.07 18:45, KNH 3 31.07 12:45

iran : iran

Atomowe serce

Madar-e għbal atomi

reż. Ali Ahmadzadeh, Iran 2015, 97'

Jaskrawo pofarbowane włosy ukryte pod chustkami. W głośnikach rozbrzmiewa ich ulubiona muzyka pop. Kiedy do samochodu wracających z nielegalnej imprezy dziewczyn wsiada mężczyzna podający się za policjanta, obyczajowy film o irańskich millenialsach zamienia się w metafizyczną podróż – prowadzącą przez ulice nocnego Teheranu, prosto w jądro ciemności.

KNH 7 27.07 16:15, KNH 7 04.08 19:15

Dusznosc

Khafeg

reż. Fereydoon Jeyrani, Iran 2017, 107'

Trójkąt uczuciowy między pielęgniarką, pacjentką szpitala psychiatrycznego i jej mężem. Sfotografowana w czerni i bieli intryga rozgrywa się na tle ogarniętego śnieżycą miasta, w którym raz po raz dochodzi do przerw w dostawie prądu. *Dusznosc* to połączenie thrillera z gotyckim melodramatem. Całości patronuje brzuchaty duch Alfreda Hitchcocka.

KNH 3 27.07 09:45, KNH 3 31.07 21:45, KNH 3 05.08 15:45



Inwazja, reż. Shahram Mokri

Leczenie kanałowe

Root Canal

reż. Samira Eskandarfar, Iran 2013, 70'

Filmowy debiut znanej fotografki i artystki wideo z Teheranu. Trzy kobiety toczą rozmowy, w których najczęściej powracającym tematem jest miłość, a konkretnie – miłosne związki. Eksperymentalny film został w całości zrealizowany niezależnie. Dzięki temu ma moc bezpośredniego protestu i oskarżenia. Jaka jest pozycja kobiety w społeczeństwie? Czy można do kogoś należeć? Czy małżeństwo nie jest po prostu iluzją? A może iluzją jest miłość?

KNH 3 01.08 09:45, KNH 2 03.08 15:45

Swatka

The Broker

reż. Azadi Moghadam, Iran 2018, 61'

W świecie portali randkowych agencja matrymonialna nie powinna mieć racji bytu. Okazuje się jednak, że znalezienie partnera życiowego wymaga więcej wysiłku niż kliknięcie myszką. Prowadzona przez kobiety agencja z Teheranu świadczy usługi konserwatywnym klientom, lecz, co ciekawe, ich problemy nie różnią się zbyt wiele od problemów użytkowników Tindera. Studium emocji i nadziei w zderzeniu z rzeczywistością.

KNH 2 28.07 12:45, KNH 3 30.07 18:45

Dysfunkcyjny kot

Die defekte Katze

reż. Susan Gordanshekan, Niemcy 2018, 93'

Kian za namową matki postanawia skorzystać z portalu randkowego w Iranie. Jego rodzice pochodzą z Iranu, sam jednak wychował się w Niemczech, więc nie wyobraża sobie żony, która nie rozumie zachodniego stylu życia. Nowo poznana Mina jest wykształcona i nowoczesna. Kiedy jednak przyjeżdża do Niemiec, okazuje się, że dobry związek to coś więcej niż podobne zainteresowania i poczucie humoru.

KNH 2 31.07 19:15, KNH 3 01.08 15:45

Inwazja

Invasion

reż. Shahram Mokri, Iran 2017, 102'

Zagadkowy i ekwilibrystyczny film jednego z najciekawszych twórców irańskich młodego pokolenia to nie-standardowa wariacja na temat thrillera s.f. Nakręcone w jednym ujęciu śledztwo, w trakcie którego wychodzą na jaw nowe fakty, a czas ulega zapętleniu. Robi się coraz dziwniej i dziwniej. Najgoręcej dyskutowany w tym roku w Iranie film z drugim, a nawet trzecim dnem.

KNH 2 02.08 12:45, KNH 3 03.08 21:45

Kupal

reż. Kazem Mollaie, Iran 2017, 81'

Wypchane zwierzęta ożywają. Z telewizora płynnie mieszanka nauk mułty i reklam. Brakuje wody i jedzenia. Myśliwy i taksydermista Ahmad Kupal zatrzasnął się we własnej piwnicy. Czy ktoś mu pomoże? Przewrotny survivalowy thriller, czerpiąca z popkultury czarna komedia o samotności i popadaniu w paranoję czy może ubrana w kostium krytyka systemu?

**KNH 7 28.07 16:15, KNH 7 29.07 10:15,
KNH 7 03.08 22:15**

Napisane miasto

Neveshtan bar shahr

reż. Keywan Karimi, Iran 2012, 60'

Ściany budynków w Teheranie od dawna pozostają lustrem, w którym odbija się burzliwa historia Iranu. Na miejskich murach wypisywano hasła nawołujące do obalenia szacha. Ozdabiano je portretami narodowych bohaterów, które ognistym wzrokiem spoglądały na przechodniów. Czasy jednak się zmieniają; miasta też. Film Keywana Karimiego to błyskotliwy i fascynujący esej.

KNH 7 28.07 13:15, KNH 7 04.08 13:15

cojestgrane24

Szukając Oum Kulthum

Looking for Oum Kulthum

reż. Shirin Neshat, Niemcy, Austria, Włochy, Maroko 2017, 90'

Najstłynniejsza irańska artystka Shirin Neshat opowiada o legendarnej egipskiej piosenkarce. Szkatułkowy, zmysłowy film jest w równym stopniu biografią Oum Kulthum, co autobiografią samej Neshat – pokazuje wspólnotę doświadczeń artystek w męskim świecie sztuki, negocjacje między życiem prywatnym a karierą oraz zderzenie nowoczesności z tradycją.

KNH 7 27.07 13:15, KNH 7 04.08 10:15

(nie)Emisyjne zdarzenie

(un)Broadcasted Event

Czy da się pokazać rewolucję na ekranie? Zestaw eksperymentalnych, opartych na archiwalnych materiałach filmów, które badają skomplikowane związki rewolucji islamskiej z kinem i telewizją. Ikonoklazm i propaganda. Program przygotowany przez Amira Ghasemiego, niezależnego kuratora Parking Gallery Space i New Media Society w Teheranie.

Blames and Flames | Falgoosh

reż. Mohamadreza Farzad, Iran 2012, 30'

Multitude

reż. Pouya Shahrabi, Iran 2001, 9'

TV 1979

reż. Susan Bayani, Iran 2011, 30'

KNH 3 29.07 12:45, KNH 6 31.07 16:00

Świnia

The Pig

reż. Mani Haghighi, Iran 2018, 108'

Czarna, postmodernistyczna satyra na irański showbiznes. Tajemniczy szalenciec obcina głowy prominentnych irańskich reżyserów. Hasan Kasmai – podstarzały filmowiec, którego kariera zatrzymała się w martwym punkcie po tym, jak został wciągnięty na rządową czarną listę – jest zaniepokojony całą sytuacją, ale z zupełnie innego powodu, niż można by się spodziewać. Dlaczego także i jego nie zdekapitowano? Co mieli tamci, czego on nie ma?

**KNH 8 27.07 22:15, KNH 8 29.07 22:15,
KNH 8 02.08 22:15**

Raz. Dwa. Raz

Yek. Do. Yek

reż. Mania Akbari, Iran 2011, 80'

Traktat Manii Akbari (*Być może życie*, 15.NH) o tym, jak uroda determinuje pozycję kobiet w społeczeństwie. Gdy Ava zostaje oszpecona w wypadku, jej los wydaje się przypięczętowany. Akbari przysłuchuje się szeptałym plotkom i rozmowom prowadzonym w kosmetyczki, w restauracji, a nawet u kobiety przepowiadającej przyszłość, badając reakcje na los dziewczyny, która nagle przestaje być piękną.

KNH 2 30.07 12:45, KNH 2 01.08 18:45

Tresura

Dressage

reż. Pooya Badkoobeh, Iran 2018, 95'

Jak dochodzi do radykalizacji? Grupa nastolatków dla żartów napada na sklep. Gdy uświadamiają sobie, że nie wzięli z miejsca przestępstwa nagrania z kamery ochrony, powstaje dylemat. Kto ma się wrócić? Zmuszają do tego najbardziej niebezpieczną dziewczynę z całej grupy. Czy elity są winne radykalizacji mas? Inteligentny, otwarty na różne odczytania film o przemocy w relacjach klasowych.

KNH 3 30.07 15:45, KNH 3 01.08 21:45

Uwodziciel

The Charmer

rez. Milad Alami, Dania 2017, 100'

Esmail uwodzi klientki eleganckiego kopenhaskiego baru, które chętnie ulegają jego perskiej urodzie. Nie chcą jednak wyjść za niego za mąż, a tylko to pozwoliłoby mu legalnie pozostać w Danii. Plan Esmaila komplikuje się, gdy poznaje Sarę – Irankę potrafiącą przeżyć go na wylot. *Uwodziciel* pokazuje podzielone klasowo i rasowo duńskie społeczeństwo oraz cenę, jaką płaci się za przełamywanie barier.

DCF-W 31.07 10:00, KNH 7 04.08 16:15

Zniknięcie

Disappearance

rez. Ali Asgari, Iran, Katar 2017, 89'

Długa i nerwowa noc. Para młodych kochanków odwiedza jeden szpital za drugim. Po ich pierwszym razie dziewczyna dostała krwotoku i pilnie potrzebuje pomocy lekarza. Problem stanowi jednak to, że bohaterowie nie są małżeństwem. Prosta obyczajowa historia zostaje tutaj opowiedziana z właściwą thrillerom intensywnością.

**KNH 8 27.07 13:30, KNH 8 30.07 22:15,
KNH 8 05.08 13:15**



Zniknięcie, rez. Ali Asgari

oslo/reykjavik



Wspólnie działamy na rzecz Europy zielonej, konkurencyjnej i sprzyjającej integracji społecznej.

DRIB

rez. Kristoffer Borgli, Norwegia 2017, 88'

Opowiadając o komiku Amirze Asgharnejadzie, zaproszonym do współpracy przez agencję reklamową z Los Angeles, Kristoffer Borgli lawiruje pomiędzy dokumentem a fabułą i tworzy film na miarę epoki „alternatywnych faktów”. Szybko okazuje się, że Amir wcale nie ma ochoty ponownie odgrywać przed kamerą scenek ze swojego życia, które zapewniły mu popularność w internecie. Andy Kaufman z pewnością przybiłby mu piątkę.

KNH 3 27.07 21:45, KNH 3 29.07 21:45



Utøya. 22 lipca

Utøya 22. juli

rez. Erik Poppe, Norwegia 2018, 92'

Erik Poppe opowiada o masakrze, do której doszło na wyspie Utøya 22 lipca 2011 roku, gdy Anders Behring Breivik otworzył ogień do uczestników obozu młodzieżówki Partii Pracy. Pokazując tragiczny przebieg „najgorszego dnia w norweskiej historii”, przez 72 minuty – dokładnie tyle, ile trwał sam atak – wymierza widzom cios w sam splot słoneczny i nawet przez chwilę nie pozwala na złapanie oddechu.

DCF-W 27.07 22:00, DCF-W 31.07 22:00



Arktyka

Arctic

rez. Joe Penna, Islandia 2018, 97'

Zaskakujący debiut Penny łączy art house'ową stylistykę z kinem gatunkowym spod znaku *survival movie*. Jedna z największych gwiazd kina europejskiego Mads Mikelsen wciela się w postać badacza, którego samolot rozbił się w Arktyce. Bohater musi przetrwać (i ocalić przy okazji cudze życie) w skrajnie niesprzyjających warunkach, pośród skutego lodem kontynentu, którego piękno oszałamia, a pustka – przeraża.

**KNH 1 27.07 21:45, KNH 1 31.07 15:45,
KNH 1 03.08 21:45**

I oddychaj normalnie

Andið eðlilega

rez. Ísöld Uggadóttir, Islandia 2018, 102'

Aby utrzymać siebie i synka, Lára walczy o posadę w straży granicznej. Próbując wykazać się przed przełożonymi, pomaga w zatrzymaniu posługującej się fałszywym paszportem Adji. W swoim debiucie Ísöld Uggadóttir przygląda się przestarzałym mechanizmom islandzkiej biurokracji, w której rzadko stawia się człowieka na pierwszym miejscu, a na każde pytanie odpowiada: *Taki już mamy system*. Nagroda za najlepszą reżyserię filmu fabularnego w konkursie zagranicznym festiwalu Sundance.

**KNH 4 26.07 20:15, KNH 5 29.07 16:00,
KNH 3 30.07 09:45**

W cieniu drzewa

Undir trénu

rez. Hafsteinn Gunnar Sigurðsson, Islandia, Francja 2017, 89'

Dwa małżeństwa, jedno drzewo i sąsiedzki konflikt, który doprowadza do nieoczekiwanych sytuacji i sprawia, że wszystkim puszczają nerwy, a dzięki emocje biorą górę nad zdrowym rozsądkiem. Zarzewiem konfliktu jest wielkie, piękne drzewo rzucające cień na taras przyległej posesji. Dom ulega uszkodzeniu, zwierzęta domowe zaczynają znikać w tajemniczych okolicznościach, a na dodatek pojawia się plotka, że sąsiada widziano z piłą łańcuchową...

DCF-P 27.07 19:00, DCF-P 28.07 22:00

Dolina cieni

Skyggenes dal

rez. Jonas Matzow Gulbrandsen, Norwegia 2017, 97'

Czy odważysz się wejść do lasu? – słyszy mały chłopiec w debiucie Jonasa Matzowa Gulbrandsena, słuchając opowieści o mieszkającej w nim tajemniczej istocie. W *Dolinie cieni* przefiltrowana przez prerażone oczy dziecka rzeczywistość nabiera zupełnie nowego wymiaru. W końcu, jak pisała kiedyś Ursula K. Le Guin, prawda to kwestia wyobraźni. Czasem trzeba tylko odważyć się wejść do lasu.

KNH 3 28.07 21:45, KNH 2 03.08 18:45



Thelma

rez. Joachim Trier, Norwegia, Francja, Dania, Szwecja 2017, 116'

Początek studiów w Oslo to dla młodej kobiety początek nowego życia. Po raz pierwszy rodzi się w Thelmie miłość. Przeżywanie i uporządkowanie związanych z dorosłością emocji komplikuje nie tylko nieustająca kontrola ze strony rodziców – religijnych fanatyków. Okazuje się, że w Thelmie drzemią ukryte, nadprzyrodzone siły, które pozwalają bohaterce zmieniać i kształtować rzeczywistość. *Carrie* przepuszczona przez skandynawską wrażliwość.

DCF-P 28.07 19:00, DCF-P 30.07 22:00



What Will People Say

Hva vil folk si

rez. Iram Haq, Norwegia, Niemcy, Szwecja 2017, 106'

Iram Haq opowiada o wydarzeniach, które stały się także jej udziałem. Tak jak grana przez Marię Mozhdah nastoletnia Nisha, reżyserka w wieku 14 lat została wywieziona siłą z Norwegii do Pakistanu przez pochodzących stamtąd rodziców. Zamiast jednak oskarżać, stara się przyrzeć z bliska kulturze, w której żyje się nie dla siebie, ale dla innych. A to, „co ludzie powiedzą”, okazuje się ważniejsze od szczęścia najbliższych.

DCF-W 28.07 19:00, DCF-W 03.08 19:00



Madeline i Madeline, reż. Josephine Decker

trzecie oko: girlhood

WO
G'RLS

Madeline i Madeline

Madeline's Madeline

reż. Josephine Decker, USA 2018, 93'

Madeline zmagają się z problemami psychicznymi i nadopiekuńczą matką (neurotyczna jak zawsze Miranda July). Josephine Decker pokazuje, że granica między nastoletnim buntem a chorobą psychiczną jest niezwykle cienka. Jej bohaterka raz jest kotem, kiedy indziej żółwiem, a kiedy nawet jest Madeline, to nie wiemy, czy jest nią naprawdę, czy tylko gra tę rolę na użytek nieustannie poprawiających ją i kształtujących dorosłych.

**KNH 8 30.07 16:15, KNH 8 01.08 13:15,
KNH 8 03.08 10:15**

Siostrzeństwo

Yours in Sisterhood

reż. Irene Lusztig, USA 2018, 101'

Irene Lusztig udało się nakłonić nieznaną kobietę, by przeczytały na głos listy wysłane do redakcji magazynu *Ms.* – uważanego za pierwszą feministyczną publikację w Stanach Zjednoczonych. Większość z nich nigdy nie została opublikowana. *Feministką można być na więcej sposobów niż jeden* – powtarza za dawną czytelniczką jedna z dziewczyn. Szkoda tylko, że większość problemów, przed jakimi stają kobiety, wciąż pozostaje taka sama.

**KNH 8 28.07 16:00, KNH 8 30.07 10:15,
KNH 8 01.08 19:15**

Skate Kitchen

reż. Crystal Moselle, USA 2018, 100'

Introwertyczna nastolatka z przedmieść dołącza do dziewczynskiej załogi skejtowej z Manhattanu. Fabuła filmu ma szkicowy charakter i stanowi pretekst do ukazania subkultury nowojorskich skejtek. *Skate Kitchen* to autentyczny kolektyw – dziewczyny grają tu same siebie. Crystal Moselle (*Wataha*, 15. NH) docenia street style, ma ucho do ulicznego slangu i empatyczne serce dla nastoletnich bohatererek.

**KNH 8 28.07 13:15, KNH 8 02.08 19:15,
KNH 8 04.08 13:30**

Szwedzkie cukierki, koty i trochę przemocy

Smågodis, katter och lite våld

reż. Ester Martin Bergsmark, Szwecja 2018, 45'

Żelatyna jest substancją pochodzenia zwierzęcego, w formie ciekłej może przyjąć każdy możliwy kształt. Podobnie jak miłość: choć jest płynna, skleja swoje ofiary w różne, nieprzewidziane konfiguracje. Absurdalna, czarna komedia pozwalająca wyrwać się z nudnej, binarnej rzeczywistości przeciwstawiającej żeńskie – męskiemu, miłość – przemocy, a Tarzana – Jane.

+ Małpeczki

(Maria Kozłowska, Maria Toboła)

Polska, 25'

Prace Małpeczek (Marii Magdaleny Kozłowskiej i Marii Toboły) można umiejscowić gdzieś pomiędzy eksperymentalnym serialem, internetowym wandalizmem a wytrwałą celebracją dowcipu, choć i te określenia nie wyczerpują korowodu tematów i stylów, które mieszają w swoich filmach artystki. W prezentowanych wideo opowiedzą o kwestiach tylko pozornie poważnych, bo Małpeczki nie pytają nikogo o zgodę, by żartować ze wszystkiego. Nawet jeśli granica dobrego smaku została już dawno przekroczona.

KNH 6 28.07 16:00, KNH 4 29.07 13:00

K
MAG
WIELKI

Team Hurricane

reż. Annika Berg, Dania 2017, 96'

W swoim debiutanckim filmie Annika Berg towarzyszy ośmiu zwiariowanym nastolatkom, które szukają nie chłopaka, lecz siebie. Szalejące na ekranie dziewczyny zmagają się z depresją i anoreksją, a pod wściekle różowymi legginsami ukrywają ledwo zagójoną bliznę. Choć nie zawsze jest im łatwo, z przekonaniem pokazują światu środkowy palec. Na taką dawkę *girl power* nie byłoby gotowe nawet Spice Girls.

KNH 8 31.07 19:30, KNH 8 04.08 19:15

Virus Tropical

cojestgrane24

reż. Santiago Caicedo, Kolumbia, Ekwador 2018, 97'

Opierając się na autobiograficznej powieści graficznej Power Paoli, Santiago Caicedo przygląda się dzieciństwu artystki, ożywiając jej proste, czarno-białe rysunki zainspirowane twórczością Marjane Satrapi. Otaczając bohaterkę kobiety zmagają się z rozwodami, uzależnieniami i podejmują niewłaściwe decyzje, lecz *Virus Tropical* ma w sobie wystarczająco dużo ciepła, by przesłonić to, co najbardziej bolesne.

**KNH 8 29.07 10:15, KNH 8 31.07 13:15,
KNH 8 05.08 16:15**

moico nocne szaleństwo

MOICO
INTERNET | TELEWIZJA | MOBILE

▶ WATCHING CLOSELY



Samui Song, reż. Pen-ek Ratanaruang

9 palców

9 doigts

reż. F.J. Ossang, Francja, Portugalia 2017, 99'

Zbłąkany przystojniaczek przypadkiem spotyka ledwie żywego nieszczęśnika, od którego dostaje w prezencie plik banknotów. Chwilę później jest już ścigany przez gangsterów, aby niebawem zostać ich współnikiem i wyruszyć z nimi w straceńczy rejs. Oprawiony w eleganckie czarno-białe zdjęcia i toczący się w somnambulicznym rytmie film F.J. Ossanga stanowi poetycki pastisz kina noir. Nagroda za najlepszą reżyserię w Locarno.

KNH 5 27.07 22:00, KNH 5 01.08 22:00

Atlas zła

The Field Guide to Evil

reż. Yannis Vestemes, Ashim Ahluwalia, Can Evrenol, Severin Fiala, Veronika Franz, Katrin Gebbe, Calvin Reeder, Agnieszka Smoczyńska, Peter Strickland, Nowa Zelandia 2018, 117'

Filmowa antologia grozy, w skład której weszły nowelki inspirowane podaniami ludowymi. Na czas seansu przenosimy się do świata, w którym królują zabobony. To tutaj spełniają się najdziksze fantazje i najczarniejsze koszmary. Po lasach grasują dzieci o głowach jak arbuzy, a pod ziemią gnieżdżą się zielonoskóre i długonose gobliny. Nowelę *Kindler* i *Dziewica* wyreżyserowała Agnieszka Smoczyńska (*Córki dancingu*, *Fuga*).

**KNH 9 30.07 19:15, KNH 9 31.07 22:15,
KNH 9 03.08 22:15**

Groźna matka

Sashishi deda

reż. Ana Urushadze, Gruzja, Estonia 2017, 107'

W tajemnicy przed rodziną 50-letnia Manana pisze powieść. Gdy mąż poznaje jej sekret i pali rękopis, kobieta buntuje się i postanawia podążyć za swoją pasją – ale i ona może okazać się destrukcyjna. Tak jak bohaterka tka opowieść ze strzępów codziennego życia i fantazji, tak i cały świat nagrodzonego w Locarno i Sarajewie filmu balansuje na pograniczu jawy i snu.

**KNH 7 27.07 22:15, KNH 7 29.07 22:15,
KNH 7 04.08 22:15**

Luz

reż. Tilman Singer, Niemcy 2018, 70'

Sesja hipnozy, której poddawana jest niestabilna psychicznie dziewczyna, obfituje w trudne do wytłumaczenia zdarzenia. Przez otwarte drzwi nieświadomości wydostają się demony. Debiutancki film Tilmana Singera to surrealistyczny horror budzący skojarzenia zarówno z *Egzorcystą* Williama Friedkina, jak i twórczością Davida Lynch'a.

**KNH 5 30.07 22:00, KNH 5 03.08 22:00,
KNH 5 04.08 22:00**

Niech ciała się opalają

Laissez bronzer les cadavres

reż. Hélène Cattet, Bruno Forzani, Francja, Belgia 2017, 92'

Hélène Cattet i Bruno Forzani po raz kolejny biorą na warsztat kultowe włoskie kino gatunkowe. W nowym filmie nawiązują do *poliziottesco* i spaghetti westernu. Nie zadowalają się przy tym rutynowym hołdem. Opowieść o grupie gangsterów i wielkim ładunku złota stanowi pretekst do zamasztych eksperymentów stylistycznych.

KNH 8 28.07 22:15, KNH 8 03.08 22:15

Noc pożera świat

The Night Eats the World

reż. Dominique Rocher, Francja 2018, 93'

Obudzwszy się po imprezie, młody mężczyzna odkrywa, że w ciągu nocy doszło do apokalipsy zombie. Zamiast szarpającego nerwy horroru, dostajemy jednak wyciszoną, *arthouse'ową* z ducha opowieść o dręczonym przez samotność niedobitku, który chroni się przed falami chaosu i terroru w zdewastowanym budynku. W rolę jednego z zombie wcielił się wspaniały Denis Lavant, który obdarza swoją postać ślapstickowym urokiem.

**KNH 7 28.07 22:15, KNH 7 30.07 22:15,
KNH 7 02.08 22:15**

Piercing

reż. Nicolas Pesce, USA 2018, 81'

Reed (Christopher Abbott) – stateczny mężczyzna o pucotowatej twarzy bobasa i oczach jak dwie błotniste jamy – melduje się w hotelu, gdzie planuje zamordować prostytutkę (Mia Wasikowska). W walizce ma knebel, sznur i szpikulec do lodu; właśnie z tego utkane są jego słodkie sny. Dokładnie wszystko zaplanował, ale nie przewidział, że dziewczyna okaże się znacznie bardziej zwichrowaną jednostką niż on sam.

**KNH 9 29.07 22:30, KNH 9 01.08 22:15,
KNH 9 04.08 22:15**

Podział czasu

Tiempo compartido

reż. Sebastián Hoffmann, Meksyk, Holandia 2018, 96'

Nagrodzony na festiwalu Sundance film Sebastiana Hoffmanna rozgrywa się w luksusowym ośrodku wypoczynkowym, do którego przyjeżdżają tłumy, aby spędzić wakacje swojego życia. Czy jednak to miejsce naprawdę jest takie wspaniałe? W słonecznym świetle czają się plamy cienia. Przeglądamy się dwóm mężczyznom – pracownikowi ośrodka i jednemu z gości – którzy zostają o władnięci przez paranoiczne podejrzania.

**KNH 5 28.07 22:00, KNH 5 31.07 22:00,
KNH 5 02.08 22:00**

Samui Song

reż. Pen-ek Ratanaruang, Tajlandia, Niemcy, Norwegia 2017, 108'

Przewrotny, samoświadomy film noir, którego akcja rozgrywa się wśród tajskich wyższych sfer. Viyada, 30-letnia aktorka występująca w popularnych serialach, specjalizuje się w rolach czarnych charakterów. Prywatnie tkwi w chłodnym małżeństwie z bogatym obcokrajowcem – niespełnionym rzeźbiarzem, który angażuje się w ruch religijny pod przewodnictwem surowego guru. Viyada sięgnie po drastyczne środki, by wydostać się z coraz bardziej opresyjnej sytuacji.

**KNH 8 27.07 19:15, KNH 8 29.07 19:15,
KNH 8 31.07 22:15**

lost lost lost



Minotaur, reż. Nicolás Pereda

Gardło, serce, brzuch

Gorge cœur ventre

reż. Maud Alpi, Francja 2016, 82'

Z gardła broczy krew, serce przestaje bić, brzuch odśladnia wnętrzności. Ciało staje się produktem. Reżyserka Maud Alpi ukazuje rytm pracy ubojni – ludzi i zwierzęta, sprawców i skazanych. W swoim nagradzonym debiucie łączy surrealistyczne ujęcia przemysłowych przestrzeni z ostrością dokumentalnego spojrzenia. Zagadkowy film spokrewniony z „cielesnym kinem” francuskich ekstremistów.

KNH 6 28.07 22:00, KNH 2 30.07 21:45

Krajobraz Jangcy

Changjiang

reż. Xu Xin, Chiny 2017, 156'

Film z pogranicza dokumentu i fabuły pokazuje brzegi wielkiej chińskiej rzeki, oglądane z pokładu barki majestatycznie pokonującej kolejne kilometry. Chłodny, statyczny obraz współczesnych Chin został zestawiony z portretami ludzi zapomnianych i wykorzenionych wskutek przemian ostatnich dekad. Apokaliptyczna wizja wykluczenia z nowoczesności i świata, który wypadł z formy.

DCF-L 02.08 18:45, DCF-L 04.08 15:45

Kuro

reż. Joji Koyama, Tujiko Noriko, Francja, Wielka Brytania, Niemcy, Luksemburg, Japonia 2017, 84'

Intrygujące doświadczenie łączące kino, fotografię i historię mówioną. Romi, mieszkająca w Paryżu Japonka, opiekuje się swoim sparaliżowanym chłopakiem. By do niego dotrzeć, zaczyna mówić. Jej monolog szybko wymyka się jednak spod kontroli i nabiera mrocznych tonów. Dwoje artystów wizualnych stworzyło oryginalny kolaż-esej, który przenika wiara w siłę opowiadania.

DCF-L 29.07 13:15, DCF-L 01.08 22:00

Listy

Las letras

reż. Pablo Chavarría Gutiérrez, Meksyk 2017, 75'

Nowatorski dokument inspirowany historią meksykańskiego aktywisty niesłusznie skazanego na 60 lat więzienia. Reżyser odważnie łączy sekwencje tańca współczesnego z materiałami archiwalnymi, kontempluje twarze skrzywdzonych i gubi się w dżungli, szukając śladów przemocy. Eksperymentując ze środkami wyrazu stawia pytanie: czy do tragedii człowieka i jego bliskich kino może się w ogóle zbliżyć?

+ Minotaur

Minotauro

reż. Nicolás Pereda, Meksyk, Kanada 2015, 53'

Książki, papierosy i sen. Młoda kobieta i dwóch mężczyzn żyją pod jednym dachem. Dzielą ze sobą łóżko, nie wychodzą z mieszkania, rozmawiają cytatami z czytanych powieści. Nicolás Pereda (*Lato Goliata*, 10. NH; *Nieobecni*, 17. NH) ponownie zaskakuje. *Minotaur* to ujmująca surrealistyczną atmosferą pochwała czytelniczego eskapizmu i autoironiczna analiza relacji klasowych w Meksyku.

KNH 6 27.07 13:00, KNH 4 31.07 10:00

Nóż w przejrzystej wodzie

Qingshui li de daozi

reż. Xuebo Wang, Chiny 2016, 92'

Świat zapomniany przez nowoczesność. Kontemplacyjna historia rolnika i jego jedyne go towarzysza, starego byka. Mężczyzna staje przed trudną decyzją – musi wybrać między uhonorowaniem zwyczajów a życiem zwierzęcia. Xuebo Wang w swoim elegijnym, malarskim debiucie żegna zanikające tradycje chińskich muzykantów z ludu Hui, którzy żyją w górach w prowincji Ningxia.

KNH 6 27.07 10:00, DCF-L 04.08 22:00

Piękna i utracona

Bella e perduta

reż. Pietro Marcello, Włochy, Francja 2015, 87'

Osadzona w lokalnym folklorze opowieść o pełnej surowego piękna, odchodzącej w przeszłość Italii. Pulcinella zostaje wysłany z misją – ma spełnić ostatnie życzenie pasterza Tommaso i zaopiekować się znalezionym w okolicy bykiem Sarchiapone podczas jego podróży na północ. Tommaso to autentyczna postać, człowiek, który w ramach wolontariatu ratował przed ostatecznym upadkiem zaniedbaną królewską posiadłość Carditello.

KNH 2 30.07 09:45, KNH 5 01.08 10:00

Runo

Sotobosque | Sotabosc

reż. David Gutiérrez Camps, Hiszpania 2017, 77'

Młody czarnoskóry mężczyzna w powolnym tempie przemierza leśne ostępy. Jego dostrójone do rytmu natury ciało odsyła do czegoś znacznie starszego, niż można by się spodziewać, próbując rozwikłać zagadkę jego pochodzenia. To zbieracz symbolizujący spokojną, odwieczną koegzystencję człowieka z otaczającym go światem. Jednak spokój okazuje się pozorny, świat tkwi przecież w oku cyklonu.

KNH 6 27.07 19:00, DCF-L 28.07 19:00

Sfumato

reż. Christophe Bisson, Francja 2016, 71'

Bernard Legay to żyjący na normandzkiej wsi skupiony artysta. Penetruje zarośla, rozpadające się fabryki i puste pejzaże w poszukiwaniu materii, za pomocą której mógłby opowiedzieć w swoich pracach o tym, co nieuchwytnie. O śmierci, miłości, zmieniającym się kolorze skóry, o doświadczeniu życia. Christophe Bisson, reinterpreterując malarską technikę sfumato, podchodzi do Legaya tak blisko, że jego świat traci kontury.

DCF-L 29.07 22:00, KNH 4 31.07 16:00

bergman100

ingmar bergman: filmy



Ambasada Szwecji
Warszawa



Svenska
Film Institute



SL
Szwecja Polska



VOGUE

Bilet na pojedynczy film
w cyklu Ingmar Bergman: filmy: 15 zł

Fanny i Aleksander

Fanny och Alexander

rez. Ingmar Bergman | Szwecja, Francja, Niemcy Zachodnie 1982, 188'

Jedno z najważniejszych dzieł w dorobku Bergmana: o epickim rozmachu, częściowo autobiograficzne, zaplanowane jako zwieńczenie filmowej kariery reżysera. Jego akcja osadzona jest na początku XX wieku i skupia się na zamożnej rodzinie Ekdahlów, a w szczególności trojgu jej członków: tytułowego rodzeństwa i ich matki Emilie, która po śmierci męża wychodzi za apodyktycznego duchownego.

DCF-L 31.07 18:30, DCF-L 04.08 09:30

Jajo węża

The Serpent's Egg

rez. Ingmar Bergman, USA, Niemcy Zachodnie 1977, 119'

Film jest na wskroś mroczną opowieścią o Niemczech lat 20., w których pojawiają się już zwiastuny nadchodzącego koszmaru: dojścia do władzy Adolfa Hitlera i wybuchu II wojny światowej. Całość przypomina zrealizowany w konwencji paranoicznego thrilleru prequel *Kabaretu* Boba Fosse'a.

DCF-L 30.07 22:00, DCF-L 01.08 13:00

ingmar bergman: aneks

Bilet na pojedynczy film w cyklu
Ingmar Bergman: aneks: 15 zł

Jesienna sonata

Höstsonaten

rez. Ingmar Bergman, Francja, Niemcy Zachodnie, Szwecja, Wielka Brytania 1978, 99'

Eva zaprasza do siebie matkę Charlotte, której nie widziała od wielu lat. Charlotte jest światowej klasy pianistką, gwiazdą z plakatów, a do tego niepoprawną, wręcz patologiczną egoistką. Choć ich spotkanie zaczyna się jak najbardziej serdecznie, to ostatecznie przyjmie skrajnie nieprzyjemny obrót. Film Bergmana to minimalistyczny dramat o ogromnym ładunku emocji.

DCF-L 30.07 13:15, DCF-L 02.08 22:15

Persona

rez. Ingmar Bergman, Szwecja 1966, 85'

Młoda pielęgniarka Alma ma zaopiekować się słynną aktorką Elisabet Vogler, która znajduje się w egzystencjalnym kryzysie. Pacjentka ucieka przed światem w bierność i milczenie. Kobiety przenoszą się ze szpitala do domku nad morzem, gdzie ich relacja staje się coraz bardziej toksyczna. Połączenie kameralnego dramatu z psychologicznym horrorem.

**DCF-L 29.07 19:00, DCF-L 03.08 22:00,
DCF-L 05.08 10:00**

Sarabanda

Saraband

rez. Ingmar Bergman, Szwecja, Dania, Norwegia, Włochy, Finlandia, Niemcy, Austria 2003, 107'

Ostatni film w dorobku reżysera stanowi postscriptum do *Scen z życia małżeńskiego*. Marianne i Johan są już starszymi ludźmi. Od dawna nie mieli ze sobą kontaktu, ale Marianne postanawia odwiedzić byłego partnera w jego nowym domu. Na miejscu staje się świadkiem rodzinnego kryzysu. Johan jest skonfliktowany z synem Henrikiem, którego z kolei łączy trudna relacja z jego córką Karin.

DCF-L 31.07 13:00, DCF-L 03.08 13:15

Bergman – rok z życia

Bergman: A Year in Life

rez. Jane Magnusson, Szwecja, Norwegia 2018, 117'

1957 był ważnym rokiem dla Bergmana – przede wszystkim dlatego, że miały wtedy premierę filmy *Siódma pieczęć* i *Tam, gdzie rosną poziomki*, dzięki którym stał się twórcą światowej rangi. Dokument Jane Magnusson zdaje raport z tego momentu w jego karierze. To opowieść o geniuszu kina i teatru, charyzmatycznym artyście, samotniku i kobieciarzu, pracoholiku i tyranie. Film zawiera wiele niepublikowanych wcześniej materiałów.

**KNH 4 28.07 10:00, KNH 2 29.07 12:45,
KNH 4 04.08 22:00**

Siódma pieczęć

Det sjunde inseglet

rez. Ingmar Bergman, Szwecja 1957, 96'

Widmo krąży po Europie – widmo śmierci. Rycerz Antonius Block, który wraca w rodzinne strony po uczestnictwie w krucjatach, jest aż nazbyt świadom ulotności życia. Raz po raz odwiedza go Posępny Żniwiarz, z którym gra w szachy, próbując odwlec moment, kiedy nieodwołalnie zapadnie ciemność. Słynny film Bergmana to baśń o konfrontacji z perspektywą ostateczną.

DCF-L 27.07 16:00, DCF-L 05.08 19:00

Tam, gdzie rosną poziomki

Smultronstället

rez. Ingmar Bergman, Szwecja 1957, 91'

Jedno z pierwszych – i zarazem największych – arcydzieł Bergmana. Zbliżający się do osiemdziesiątki Isak Borg wyrusza w podróż, aby odebrać honorowy tytuł naukowy. Pokonując kolejne kilometry, wraca myślami do minionych lat oraz do sytuacji i postaci, które miały niebagatelny wpływ na kształtowanie się jego osobowości. Towarzyszy mu przy tym dojmująca świadomość, że przeżył już większość swojego życia.

DCF-L 28.07 13:00, DCF-L 04.08 13:15

Wakacje z Moniką

Sommaren med Monika

rez. Ingmar Bergman, Szwecja 1953, 96'

Młodzi kochankowie Harry i Monika wyruszają ukradzioną motorówką na wakacje, podczas których bez troski podróżują od brzegu do brzegu, pływają, opalają się i cieszą swoimi ciałami. Snują też wizje wspólnego, szczęśliwego życia. Niebawem będą musieli skonfrontować swoje marzenia z rzeczywistością.

DCF-L 27.07 10:00, DCF-L 02.08 13:15

Wspomnienie Ingmara Bergmana

Minnet av Ingmar Bergman

rez. Jörn Donner, Finlandia 2018, 55'

Jörn Donner – człowiek zarówno pióra, jak i kamery – snuje opowieść o swojej wieloletniej znajomości z Ingmarem Bergmanem. Jest bezwstydnie sentymentalny. Wyznaje, że Bergman miał wpływ na jego życie. Wyraża też przekonanie, że on sam miał wpływ na życie, a przynajmniej na karierę Bergmana. Widzi w sobie kogoś w rodzaju apostoła, który niegdyś był kompanem geniusza i który teraz daje temu świadectwo.

DCF-P 31.07 16:00, DCF-P 02.08 10:00



Dusza i ciało, reż. Ildikó Enyedi

Bergman Revisited

86'

Na stulecie urodzin Ingmara Bergmana kilkoro czołowych szwedzkich reżyserów (w tym twórca *Szpiega* Tomas Alfredson) zrealizowało filmy krótkometrażowe inspirowane kinem autora *Siódmej pieczęci*. Na powstały w ten sposób projekt *Bergman Revisited* składa się sześć opowieści, w różny sposób podejmujących dialog z dorobkiem mistrza.

Ariel

reż. Linus Tunström, Szwecja 2018, 14'

Relikwiarz Bergmana | Bergmans Reliquarium

reż. Tomas Alfredson, Szwecja 2018, 15'

Tłuszcza | Fettknölen

reż. Liv Strömquist, Jane Magnússon, Szwecja 2018, 11'

Boska cisza | Guds tystnad

reż. Lisa Aschan, Szwecja 2018, 13'

Infekcja | Infektionen

reż. Patrik Eklund, Szwecja 2018, 17'

Sceny z nocy | Scener ur natten

reż. Pernilla August, Szwecja 2018, 16'

KNH 2 28.07 18:45, KNH 2 29.07 09:45,

KNH 2 02.08 15:45

Ingmar Bergman oczami choreografa

Ingmar Bergman Through Choreographer's Eye

reż. Fredrik Stattin, Szwecja 2016, 51'

Próba przetłumaczenia filmów Bergmana na język tańca: odnalezienia rytmu w gestach ekranowych postaci, wymyślenia ruchowego ekwiwalentu dla emocji, jakie noszą za sobą dane historie. Wśród pokazanych tu występów znajdziemy zarówno samotne eksploracje różnych stanów psychicznych, jak i rozpisane na dwie osoby opowieści o dynamice międzyludzkich relacji.

+ Sceny z promu

Scenes from the Ferry

reż. Ingmar Bergman, Alexander Ekman, Szwecja 2014, 30'

Na promie – a raczej w hangarze, który udaje prom – grupa ludzi ogląda spektakl taneczny, dla którego inspirację stanowiły *Sceny z życia małżeńskiego* Ingmara Bergmana. Jeśli widzowie się znudzą, mogą po prostu odwrócić się i popatrzeć na morze. A jeśli nagle przyjdzie im ochota na seks, do ich dyspozycji czeka samochód.

DCF-P 30.07 10:00, DCF-P 01.08 16:00

retrospektywa: ildikó enyedi



Instytut im. Balassiego
Węgierski Instytut Kultury
w Warszawie

Bilet na pojedynczy film w cyklu
Retrospektywa: Ildikó Enyedi: 15 zł

Kret

Vakond

reż. Ildikó Enyedi, Węgry 1987, 70'

Dla tajnego agenta najważniejsza jest misja. Ma pozostać niewidzialny i infiltrować obce środowiska. Bohater *Kreta* łąduje w świecie, w którym rządzi rutyna. Pojawia się znikąd. Szybko chowa swój spadochron i rozpoczyna obserwację. Ildikó Enyedi kreuje alternatywną rzeczywistość – gdzieś na obrzeżach świata końca lat 80. XX wieku – w której polityka nie istnieje.

+Pierwsza miłość

Első szerelem

reż. Ildikó Enyedi, Węgry 2008, 20'

KNH 5 27.07 16:00, KNH 5 01.08 16:00

Szymon Mag

Simon mágus

reż. Ildikó Enyedi, Węgry, Francja 1999, 100'

Paryska policja nie może rozwikłać sprawy tajemniczego morderstwa. Ktoś wpada na pomysł, aby wezwać na pomoc znanego maga z Budapesztu, który być może będzie umiał rozwiązać zagadkę. Szymon Mag przyjeżdża praktycznie z dnia na dzień. W stolicy Francji czekają na niego reporterzy, policja i żądni cudu obywatele. Wątek kryminalny służy Enyedi tylko i wyłącznie jako punkt wyjścia do opowiedzenia wyjątkowej historii mitosnej. Jak zwykle węgierska mistrzyni łączy w swoim filmie mnóstwo przeciwieństw, tworząc jeden z najoryginalniejszych filmów przełomu wieków.

KNH 5 31.07 16:00, KNH 5 03.08 13:00

Dusza i ciało

Testről és lélekről

reż. Ildikó Enyedi, Węgry 2017, 119'

Osobliwa *love story*, której akcja toczy się w najmniej romantycznym miejscu na świecie – węgierskiej rzeźni. Właśnie w tej niecodziennej scenarii dochodzi do spotkania dwojga outsiderów, pokazanego przez reżyserkę z mieszkanką liryzmu i humoru. Zagubiony w rzeczywistości Endre i tajemnicza, wycofana Maria ze zdumieniem odkrywają, że każdej nocy spotykają się w świecie snów. Złoty Niedźwiedź Berlinale 2017.

KNH 5 30.07 10:00, KNH 5 04.08 13:00



Mój wiek XX

Az én XX. századom

reż. Ildikó Enyedi, Węgry, Niemcy Zachodnie, Kuba 1989, 104'

Końcówka XIX wieku. Na terenie Austro-Węgier przychodzą na świat bliźniaczki Dora i Lili. Ich matka umiera. Pewnej zimowej nocy dziewczynki zostają rozdzielone. Dwóch mężczyzn rzuca monetą i każdy z nich zabiera jedną z sióstr. 19 lat później, w noc sylwestrową 1899 roku, kobiety wpadną na siebie w Orient Expressie. Piękny, bajkowy *Mój wiek XX* to pełnometrażowy debiut Enyedi z Dorotą Segdą w rolach Dory i Lili, nagrodzony w Cannes Złotą Kamerą.

KNH 5 28.07 16:00, KNH 7 03.08 19:15

Tomasz i Juli

Tamás és Juli

reż. Ildikó Enyedi, Węgry 1997, 60'

Tomasz pracuje jako górnik w kopalni w małym miasteczku. Tuż przed sylwestrem otrzymuje list od ukochanej, która proponuje, żeby przełom 1999 i 2000 roku spędzili razem. Niestety Tomasz musi zostać w pracy na nocną zmianę. Film *Tomasz i Juli* powstał w ramach projektu *2000 Seen By...*, w którym wzięło udział dziesięciu twórców z całego świata, m.in. Hal Hartley, Tsai Ming-liang i Laurent Cantet.

KNH 5 30.07 16:00, KNH 5 02.08 16:00

retrospektywa: nicolas roeg

BRITISH COUNCIL | 80 LAT W POLSCE | FILMWEB

Bilet na pojedynczy film w cyklu
Retrospektywa: Nicolas Roeg: 15 zł

Człowiek, który spadł na ziemię

The Man Who Fell to Earth

reż. Nicolas Roeg, Wielka Brytania 1976, 139'

Proszę państwa, przed państwem magnetyczny, bladoliczy David Bowie w roli kosmity, który pod wpływem ziemskich rozrywek zamienia się w dożywotniego więźnia naszej planety. Zaskakujący montaż wydobywający ze scen nowe znaczenia; zakłócenia w chronologii, przeszłość przebijająca przez powierzchnię teraźniejszości oraz aura melancholii dowodzą, że kostium kina s.f. to jedynie atrakcyjne przebranie dla filozoficznego traktatu o picciu, samotności i kapitalizmie, który oddala nas od prawdziwych potrzeb.

KNH 5 28.07 19:00, KNH 5 31.07 13:00

Eureka

reż. Nicolas Roeg, Wielka Brytania, USA 1983, 130'

Główne role w tym przenikliwym studium chciwości grają Gene Hackman, Rutger Hauer i żar tropików. Bogaty teść i zepsuty zięć walczą o dusze i o złoto w świecie, w którym nie kocha się nikogo, lecz przekupuje bądź bierze w posiadanie. Kipiąca eksplodującymi obrazami *Eureka* oszałamia barokową formą. Żądza i przemoc, alchemia i intrygi, zazdrość i upań – Rogowski szaleństwo okazało się nie do strawienia dla producentów, którzy odłożyli film na półkę.

KNH 5 30.07 13:00, KNH 5 04.08 19:00

Nicolas Roeg: o czasie

Nicolas Roeg: It's About Time

reż. David Thompson, Wielka Brytania 2015, 59'

Jedyny dokument, w którym Roeg zgodził się wziąć udział. Tropiący obsesje reżysera i wtajemniczający w sekrety jego stylu film to kapitalne wprowadzenie do twórczości autora *Walkabout*. Thompsonowi udało się także porozmawiać z aktorami, począwszy od muzy Roega – Theresy Russell, przez Julie Christie, Donalda Sutherlanda, aż po Jenny Agutter. O fascynacji jego twórczością mówią także brytyjscy reżyserzy: Danny Boyle i Mike Figgis.

KNH 5 02.08 13:00

Nie oglądaj się teraz

Don't Look Now

reż. Nicolas Roeg, Wielka Brytania, Włochy 1973, 110'

Mistrzowsko zmontowany i udźwiękowiony, wizualnie olśniewający horror, w którym rewelacyjne role stworzyli Julie Christie i Donald Sutherland. Podczas podróży do Wenecji pogrążone w żałobie małżeństwo Baxterów spotyka siostry, z których jedna, niewidoma jasnowidzka, twierdzi, że kontaktuje się z ich zmarłą córką. Film wciąga nas w mroczny labirynt, gdzie w zaułkach miasta migają czerwony płaszczek tajemniczej zjawy. Przeszłość i przyszłość; przypadek i przeznaczenie przeplatają się w intensywnych retrospekcjach i wizjach.

KNH 5 27.07 19:00, KNH 5 04.08 16:00

Performance

reż. Nicolas Roeg, Donald Cammell, Wielka Brytania 1970, 105'

Stworzony w aurze skandalu (i na dwa lata odłożony na półkę), pulsujący energią swojej epoki debiut reżyserski Roega i Cammella dziś cieszy się opinią dzieła kultowego. Bohater filmu, gangster Chas (James Fox), po zabójstwie ukrywa się w posiadłości Turnera – ekscentrycznej gwiazdy rocka (Mick Jagger w swojej najlepszej roli). Pod wpływem panującej tam dekadentki atmosfery bandyta nie tylko zrzuca odzież, ale także wyzwala się z heteronormatywnych uprzedzeń.

KNH 5 27.07 13:00, KNH 5 02.08 19:00

Tor 29

Track 29

reż. Nicolas Roeg, Wielka Brytania, USA 1988, 86'

Satyra na infantylizm amerykańskiej kultury i jej patriarchalne zależności. Frustrującą egzystencję żony lekarza, Lindy (Theresa Russell), przerywa pojawienie się młodzieńca z Anglii (Gary Oldman), który do domku na zakurzonej przedmieściu wnosi punkową energię demolki. Czy to porzucony dawno syn? Perwersyjna seksualna fantazja? Projekcja pijanego umysłu? Kimkolwiek jest, Martin pomoże Lindzie otrzeźwieć z amerykańskiego snu.

KNH 5 31.07 19:00, KNH 5 05.08 19:00

Walkabout

reż. Nicolas Roeg, Wielka Brytania, Australia 1971, 96'

Esencja Rogowskiej wyobraźni, dla której podświadomość jest jak nieznaną łódź wart każdej wtórczy. Niespodziewanie wyzwoleni z okowów zachodniej cywilizacji chłopiec i dziewczynka zmuszeni są przetrwać w australijskim buszu. Z pomocą przychodzi im nastoletni Aborygen. Filmowe pejzaże, które stały się ikonizowane, i zaskakujące rozwiązania wizualne – to tylko niektóre zalety opowieści o tym, jak kultura bezlitośnie poskramia naszą dzikość.

KNH 5 28.07 13:00, KNH 5 01.08 19:00



Człowiek, który spadł na ziemię, reż. Nicolas Roeg

Wiedźmy

The Witches

reż. Nicolas Roeg, Wielka Brytania, USA 1990, 91'

W jednej ze scen seksowna piękność (Anjelica Huston!) ściąga perukę i maskę, pod którymi czai się porowaty łeb odrażającej czarownicy: monstrum z wielkim nosem i krogulczymi pazurami. Tym samym dziecięca opowieść zamienia się w wyobraźni Nicolasa Roega w satyrę na kobiety, których zewnętrzny powab kryje podłe zamiary. Dziś, kiedy czarownice stają się synonimem kobiecej siły i niezależności, *Wiedźmy* ogląda się jak pocztówkę z patriarchalnej przeszłości – niepozabawioną jednak wdziękiem i po Rogowskiemu perwersyjną.

KNH 5 29.07 13:00, KNH 5 05.08 13:00

Zmysłowa obsesja

Bad Timing

reż. Nicolas Roeg, Wielka Brytania 1980, 123'

Jedno z najbardziej spełnionych dzieł Roega – thriller erotyczny osadzony w zimnowojennym Wiedniu. Dwoje Amerykanów, profesora psychiatrii Alexa (muzyk Art Garfunkel) i studentkę Milenę (Theresa Russell) łączy destrukcyjna namiętność. W przenikających się na ekranie wspomnieniach i fantazjach spotykają się różne porządki czasowe i stany umysłu. Kolejne sceny przypominają fragmenty rozbitego lustra lub kawatki puzzli nieustannie zmieniające sens całej układanki. *Zmysłowa obsesja* przyprawia o zawrót głowy.

KNH 5 29.07 19:00, KNH 5 01.08 13:00

Z przymrużeniem oka

Insignificance

reż. Nicolas Roeg, Wielka Brytania 1985, 109'

Raport ze spotkania na szczycie, do którego nigdy nie doszło, czyli Marilyn Monroe wyklada Albertowi Einsteinowi teorię względności przy użyciu latarki, balonika, dziecięcych zabawek i egzemplarza *Jane Eyre*. Rzecz dzieje się w nowojorskim hotelu w czasie zimnej wojny, a bohaterem asystują Joseph McCarthy, Joe DiMaggio oraz ukożane rekwiizyty Roega: lustro i zegar. Fascynujący, błyskotliwy film, który jest zawsze na czasie!

KNH 5 30.07 19:00, KNH 5 03.08 10:00

retrospektywa: pedro costa



Bilet na pojedynczy film w cyklu
Retrospektywa: Pedro Costa: 15 zł



Dom z lawy, reż. Pedro Costa

Pochód młodości

Juventude em Marcha

reż. Pedro Costa, Portugalia, Francja, Szwajcaria 2006, 154'

Ventura – symbol imigranckiego losu, pionier i włóczęga trawiony chorobą – staje się ulubionym bohaterem Costy. Mieszkańcy starej, wyburzonej dzielnicy Fontainhas przenoszą się do mieszkań komunalnych na obrzeżach miasta. Reżyser opowiada o tym momencie wykorzenia z perspektywy Ventury i otaczających go ludzi, których ten nazywa swoimi dziećmi, niczym święty szaleniec mówiąc „wieloma językami”.

KNH 4 30.07 19:00, KNH 4 02.08 13:00

Dom z lawy

Casa de Lava

reż. Pedro Costa, Portugalia, Francja 1994, 110'

Młoda pielęgniarka odwozi na Fogo, jedną z Wysp Zielonego Przylądka, tkwiącego w śpiączce kabowerdeńskiego robotnika, który spadł z rusztowania w Lizbonie. Nie mając komu go przekazać, Mariana zostaje na wyspie z jego bezwładnym ciałem. Zanim dowie się czegokolwiek, będzie musiała zejść z głównej drogi oraz pozbyć się zbytej pewność siebie. Film inspirowany *Wędrowałam z zombie* (1943) Jacques'a Tourneura.

KNH 4 28.07 19:00, KNH 4 02.08 10:00

Kości

Ossos

reż. Pedro Costa, Portugalia, Francja, Niemcy 1997, 94'

Fikcyjna historia w konwencji melancholijnego melodramatu o młodych rodzicach i dziecku staje się pretekstem do przedstawienia Fontainhas – lizbońskiej dzielnicy slumsów zamieszkaanej przez Kabowerdeńczyków. To ostatni film Costy zrealizowany w tradycyjny sposób i z perspektywy turysty. Intensywność, z jaką reżyser zanurza się w tym ciasnym świecie, jest zapowiedzią jego osobistej przemiany.

KNH 4 29.07 10:00, KNH 4 03.08 19:00

Stan świata

L'État du monde

reż. Pedro Costa, Ayisha Abraham, Chantal Akerman, Vicente Ferraz, Wang Bing, Apichatpong Weerasethakul, Portugalia 2007, 105'

Film nowelowy zrealizowany z okazji 50. rocznicy powstania portugalskiej Fundacji Gulbenkiana. Począwszy od buddyjskiej ceremonii pogrzebowej, przez opowieści o brazylijskich rybakach, nepalskich imigrantach w Indiach i represjach doświadczonych podczas rewolucji kulturalnej, po obraz współczesnych Chin i historię kabowerdeńskich imigrantów w Lizbonie – sześciu cenionych reżyserów z różnych części świata wypowiada się na temat jego kondycji.

KNH 4 01.08 19:00, KNH 4 04.08 10:00

Gdzie spoczywa twój uśmiech?

Où gît votre sourire enfoui?

reż. Pedro Costa, Portugalia, Francja 2001, 104'

Costa pokazuje wewnątrz montażowni i parę francuskich filmowców – Danièle Huillet i Jeana-Marie Strauba – przygotowujących swój film *Sycylia!* (1999). Miał być to projekt edukacyjny, w którym cenieni przez reżysera twórcy pokazują, na czym polega przejście od idei, przez materię, aż do formy; czym jest słynna „redukcja”; jak wydobyć psychologię z cięć pomiędzy ujęciami. Tymczasem powstał film o miłości.

+6 Bagatelas

reż. Pedro Costa | Portugalia, Francja 2003, 18'

KNH 4 30.07 13:00, KNH 4 04.08 13:00

Krew

O Sangue

reż. Pedro Costa, Portugalia 1989, 95'

W debiucie Pedra Costy dwaj bracia, Vicente i Nino, z pomocą przyjaciółki Clary próbują poradzić sobie po – jak się wydaje – definitywnym odejściu ojca. Atakowani przez jego wierzycieli i wuja, który chce adoptować Nina, mierzą się ze zniknięciem rodzica. Czarno-biała *Krew* to film-zjawia; poetycki hołd złożony klasykom kina.

KNH 4 28.07 13:00, KNH 4 02.08 19:00

W pokoju Wandy

No Quarto da Vanda

reż. Pedro Costa, Portugalia, Niemcy, Szwajcaria 2000, 178'

Film, który był dla Costy rodzajem egzystencjalnego doświadczenia. Codziennie przez wiele miesięcy, zgodnie z narzuconą sobie rutyną, przyjeżdżał na plan znajdujący się w niewielkiej sypialni Wandy i Zity. Słuchał, patrzył, poznawał rytm Fontainhas – skazanej na zagładę dzielnicy, oraz ludzi, którzy stąpali chwiejnie po krawędzi przepaści. To tu wszystko się zaczyna: moralność, polityka i kino.

KNH 4 29.07 18:45, KNH 4 03.08 12:45

Koń Forsa

Cavalo Dinheiro

reż. Pedro Costa, Portugalia 2014, 103'

Podczas rewolucji goździków wyzwolenie spod władzy reżimu świętował tłum uśmiechniętych białych twarzy. W tym czasie czarni mieszkańcy Lizbony zamykali z lekkiem okna lub ukrywali się w zaroślach. *Koń Forsa* powstał, aby zapomnieć o tamtym strachu, który powraca w umyśle Ventury pod postacią młodego kapitana. Na horyzoncie pojawia się też nowa postać, Vitalina, ze swoim wdowim żalem i kobiecym cierpieniem.

+0 Nosso Homem

reż. Pedro Costa, Portugalia 2010, 24'

KNH 4 31.07 13:00, KNH 4 05.08 13:00

Ne change rien

reż. Pedro Costa, Portugalia, Francja 2009, 98'

Film-niefilm: kolaż fragmentów prób, koncertów, nagrań w studiu i lekcji śpiewu, które układają się w obraz pracy nad albumem. Bohaterowie, francuska piosenkarka i aktorka Jeanne Balibar oraz muzyk Rodolphe Burger z zespołem, wylaniają się z czerni – ekspresjonistycznie oświetleni, są stylowi i piękni, a ich talent zyskuje subtelną oprawę. *To jest film o formie* – mówił Costa. – *Przyjmuje formę Jeanne.*

KNH 4 01.08 13:00, KNH 4 04.08 19:00

Wspomnienia

Memories

reż. Pedro Costa, Harun Farocki, Eugène Green, Korea Południowa 2007, 102'

Film nowelowy w ramach Jeonju Digital Project. *Respite* Haruna Farockiego jest kolażem fragmentów dokumentu Rudolfa Breslauera nakręconego w hitlerowskim obozie w Holandii. Eugène Green (*Correspondences*) pokazuje wymianę korespondencji między zakochanymi, a Pedro Costa (*The Rabbit Hunters*) przysłuchuje się opowieściom Ventury i jego przyjaciół z Fontainhas o prawdziwym życiu, jakie wiedli w przeszłości.

KNH 4 31.07 19:00, KNH 4 05.08 19:00

valeska grisebach x 2

retrospektywa: jão César monteiro



Bilet na pojedynczy film w cyklu
Retrospektywa: João César Monteiro: 15 zł

Tęsknota

Sehnsucht

reż. Valeska Grisebach, Niemcy 2006, 88'

W życiu zawodowym Andreas jest ślusarzem otwierającym drzwi, ale prywatnie zamyka się coraz bardziej. Chce zaznać wolności, więc rusza na parkiet, na którym zakręci mu się w głowie. Rano obudzi się z obcą kobietą. Wtedy zacznie dryfować pomiędzy dwiema namiętnościami. *Tęsknota* to współczesna tragedia szekspirowska. Reżyserka w mistrzowski sposób portretuje prowincję, zatrudniając do filmu nieprofesjonalnych aktorów.

KNH 6 31.07 13:00, KNH 3 02.08 21:45

Western

reż. Valeska Grisebach, Niemcy, Bułgaria, Austria 2017, 119'

Jesteśmy na bułgarsko-greckim pograniczu, gdzie grupa niemieckich robotników buduje elektrownię wodną. Grisebach obserwuje grę o dominację i rodzące się między miejscowymi i przybyszami napięcia, portretuje męskie rytuały. Zgodnie z konwencją westernu Bułgarzy są tu Indianami, Niemcy – kowbojami, pejzaże Południa – Dzikim Zachodem, a wąsaty Meinhard (naturaśczynek Meinhard Neumann) – samotnym jeźdźcem. Zeszłoroczny zwycięzca Międzynarodowego Konkursu Nowe Horyzonty.

KNH 6 30.07 22:00, KNH 6 03.08 19:00

Królowna Śnieżka

Branca de Neve

reż. João César Monteiro, Portugalia 2000, 75'

Jedna z najbardziej radykalnych produkcji w dziejach kina. Zrealizowana w oparciu o prozę Roberta Walsera antybaśń będąca zarazem antyfilmem. Znaczna część seansu upływa nam bowiem na konfrontacji z czarnym ekranem, podczas gdy z offu dobiegają głosy bohaterów: Królowy Śnieżki, Myśliwego, Złej Królowej i Księcia. Całość otwierają obrazy tak mocne, że po nich rzeczywistość jest tylko ciemność: fotografie Walsera zmarłego na atak serca podczas zimowego spaceru.

DCF-L 29.07 16:00, DCF-L 02.08 16:00

Ostatnie zanurzenie

O Último Mergulho

reż. João César Monteiro, Portugalia, Francja 1992, 91'

Na portowym nabrzeżu niejaki Eloi ratuje przed samobójczym skokiem chłopaka. W ciągu dwóch nocy spędzonych na wólczędze, picu i tańcach starszy mężczyzna będzie się starał udowodnić mu, że życie jest wspaniałe. W tym celu przedstawi mu także najpiękniejszą lizbońską prostytutkę, Esperancę. Lekki jak unosząca się na wodzie butelka po porto film Monteiro kryje w sobie pokłady smutku i gniewu, przydające każdej ze scen niezwyklej głębi i intensywności.

DCF-L 28.07 16:00, DCF-L 01.08 10:00

Biodra Johna Wayne'a

Le bassin de J.W.

reż. João César Monteiro, Portugalia, Francja 1997, 144'

Tylko Monteiro mógł nakręcić komedię, dla której punktem wyjścia jest *Inferno* Strindberga, będące zapisem załamania nerwowego autora. W tym erudycyjnym, zaskakującym filmie Portugalczyk obsadził sam siebie w roli szefa teatralnej trupy, uwikłanego w bosko-diablelską potyczkę z aktorem grającym Lucyfera. Badające powinowactwa kina i teatru *Biodra...* drążą też obsesję na punkcie legendarnego, westernowego kroku Johna Wayne'a – tu wyobrażonego w samotnej wędrówce przez bieżący północny...

DCF-L 30.07 16:00, DCF-L 03.08 16:00

Kwiat morza

A Flor do Mar

reż. João César Monteiro, Portugalia 1986, 144'

Wyjątkowy na tle twórczości Monteiro, skąpany we wszystkich odcieniach błękitu i spowity aurą melancholii melodramat z Teresą Villaverde – późniejszą reżyserką – w drugoplanowej roli córki. Owdowiata Włoszka powraca na wakacje do Portugalii, kraju męża. Pewnego dnia w dryfującej łodzi znajduje rannego mężczyznę. Historia ich znajomości rozwija się niespiesznie, pozwalając, by „czas leczył rany”. Do chwili, gdy w egzystencję rodziny wedrze się rzeczywistość odległych zamieszek.

DCF-L 27.07 19:00, DCF-L 31.07 10:00

Silvestre

reż. João César Monteiro, Portugalia 1981, 118'

Urzekająca, mroczna *Silvestre* ożywia świat ludowych podań i baśni (*Sinobrody!*), a z nim także ducha średniowiecznego wędrownego teatru. Pozornie naiwna opowieść o dwóch siostrach, złamanym zakazie, dziewczynie ukrytej w zbroi rycerza i smokach zabiera nas w pełną przygód podróż w głąb narodowych, założycielskich mitów, by odkryć stanowiące ich fundament pokłady przemocy. W głównej roli debiutująca na ekranie Maria de Medeiros, czyli pamiętna Fabienne z *Pulp Fiction*.

DCF-L 27.07 13:00, DCF-L 01.08 16:00

Komedia Deusa

A Comédia de Deus

reż. João César Monteiro, Portugalia, Francja, Włochy, Dania 1995, 169'

Jeden z najbardziej prowokacyjnych filmów portugalskiego reżysera. Chuderlawy hedonista João de Deus tym razem prowadzi lodziarnię. Kolekcjoner kobiecych włosów łonowych (ma w posiadaniu kępkę intymnego owłosienia królowej Wiktorii!) swoje erotyczne fantazje realizuje także w miejscu pracy. Rzucający wyzwanie publicznej moralności, kontrolowanej w Portugalii przez katolicyzm, Monteiro tworzy swój alternatywny kult erosa, mający własne zmysłowe rytuały i perwersyjne „relikwie”.

DCF-L 29.07 10:00, DCF-L 02.08 10:00

Odejścia i powroty

Vai e Vem

reż. João César Monteiro, Portugalia 2002, 175'

Ostatnia filmowa podróż portugalskiego reżysera – na tylnym siedzeniu przemierzającego Lizbonę miejskiego autobusu. Błask wpadającego przez okna słońca raz po raz oświetla światłem postaci starzejącego się, schorowanego poety, sybaryty i filozofa João Vuvu (Monteiro). Elegijne, ale niepozbawione humoru *Odejścia i powroty* to rzecz o wyjściu z kadru: pożegnanie z kinem, miastem i ciałem. Serię erotycznych przygód i rozmów z kobietami kończy zdumiewający, świętokradczy akt seksualny.

DCF-L 30.07 09:45, DCF-L 03.08 09:45

Wspomnienia z żółtego domu

Recordações de Casa Amarela

reż. João César Monteiro, Portugalia 1989, 122'

Film, w którym narodził się João de Deus: grany przez samego reżysera fetyszysta, lekkoduch, domorosły filozof i *bon vivant*. Mieszkaniec taniego pokoju w pensjonacie, który spędza dni na wólczędach po barach, miejskich zaułkach i hotelach na godziny, szukając zabawy i kompanii młodych dziewcząt. Przyjąwszy imię patrona rybaków, chorych psychicznie i prostytutek, João wybiera sferę profanum, która jest przestrzenią wolności osobistej i artystycznej prowokacji.

DCF-L 28.07 10:00, DCF-L 31.07 16:00

kino dzieci



Bilet pojedynczy na film/zestaw filmów w cyklu Kino Dzieci: 12 zł



Wspólnie działamy na rzecz Europy Zielonej, konkurencyjnej i sprzyjającej integracji społecznej

Sekcję po raz drugi przygotował Festiwal Filmowy Kino Dzieci, który co roku we wrześniu jest organizowany przez Stowarzyszenie Nowe Horyzonty w ponad 20 polskich miastach.

Basia

dla dzieci od 4 lat

rez. Marcin Wasilewski, Lukasz Kacprowicz, Polska 2018, 55'

Kiedy ma się 5 lat, świat jest wyjątkowo ciekawy. Wyprowadzenie do zoo, biwak, dzień w przedszkolu, a nawet pobyt w domu z katarrem mogą być początkiem niezwykłej przygody. Twórcy zachowali styl rysunków i poczucie humoru książek o Basi autorstwa Zofii Staneckiej i Marianny Oklejak. Na zestaw składa się 5 odcinków: *Basia i upał w zoo*, *Basia i Anielka*, *Basia i nowy braciszek*, *Basia i biwak*, *Basia i dziadkowie* oraz materiał making-of.

KNH 5 29.07 10:00

stowarzyszenie nowe horyzonty

Hokus-pokus, Albercie Albertsonie

dla dzieci od 4 lat

rez. Torill Kove, Norwegia 2013, 72'

Animowana ekranizacja przygód przedszkolaka znanego dzieciom z serii książek Gunilla Bergström. Albert chciałby mieć psa, ale jego tata uważa, że jest na to zdecydowanie za wcześnie. Chłopiec jest przekonany, że do spełnienia marzenia można użyć magicznych sztuczek, w których świat wprowadza go zaprzyjaźniony magik. Okazuje się jednak, że nie jest to wcale takie proste.

DCF-P 05.08 10:00

Zestaw 1: Krótkie historie z sąsiedztwa dla dzieci od lat 6, 44'

Przygody Gałganków, Lotty, Miriam i innych postaci wykreowanych przez twórców z krajów bałtyckich: Litwy, Łotwy i Estonii. W zestawie znalazły się odcinki najpopularniejszych serii animowanych dla dzieci.

Gałganki na huśtawce

| Kā lupatiņi šūpojās

rez. Edmunds Jansons, Łotwa 2012, 2'

stowarzyszenie nowe horyzonty

Zgadywanki gałganków

| Kā lupatiņi uzminēja

rez. Edmunds Jansons, Łotwa 2012, 2'

stowarzyszenie nowe horyzonty

Kąpiel gałganków

| Kā lupatiņi mazgājās

rez. Edmunds Jansons, Łotwa 2010, 7'

stowarzyszenie nowe horyzonty

Jeżyki w mieście

| Ezi un lielpilsēta

rez. Evalds Lacis, Litwa 2012, 10'

stowarzyszenie nowe horyzonty

Mała łódka | Laivelis

rez. Giedrė Narušytė Boots, Litwa, Belgia 2016, 3'

Lotta wyrusza na południe. Księżniczka i smok | Lotte reis Lõunamaale. Printsess ja loh

rez. Janno Põldma, Heiki Ernits, Estonia 2000, 5'

Lotta wyrusza na południe. Spadająca gwiazda | Lotte reis Lõunamaale. Langev täht

rez. Janno Põldma, Heiki Ernits, Estonia 2000, 5'

Miriam nad jeziorem | Miriam järve ääres

rez. Riho Unt, Sergei Kibus, Estonia 2017, 5'

Latawiec Miriam | Miriami tuulelohe

rez. Riho Unt, Estonia 2013, 5'

KNH 5 05.08 10:00

Zestaw 2: Z nosem w książkach dla dzieci od lat 5, 52'

Pan Patyk | Stick Man

rez. Jeroen Jaspaert, Daniel Snaddon, Wielka Brytania 2015, 25'

stowarzyszenie nowe horyzonty

Animacja o Panu Patyku mieszkającym wraz z rodziną w drzewie. Bohaterowie wiodą życie zupełnie podobne do ludzkiego, tyle że są istotami patykopodobnymi. Pewnego dnia Pan Patyk zostaje pomyłony ze zwykłym patykiem, świetnie nadającym się dla psa. Ten wypadek uruchamia całą serię niefortunnych zdarzeń, które oddalają Pana Patyka od rodziny. Czy uda mu się wrócić do domu?

+ Szczur szos | The Highway Rat

rez. Jeroen Jaspaert, Daniel Snaddon, Wielka Brytania 2015, 25'

Animowany film familijny na podstawie książki dla dzieci autorstwa Julii Donaldson, zilustrowanej przez Axela Schefflera. Opowiada historię szczurka, który w poszukiwaniu ulubionych słodkości przeczesuje drogę uczęszczaną przez inne zwierzęta i bez wahania zabiera im jedzenie. Nadchodzi jednak słodka zemsta.

KNH 5 04.08 10:00

Kacper i Emma na safari

Karsten og Petra på safari, dla dzieci od 4 lat

rez. Arne Lindtner Næss, Norwegia 2015, 75'

stowarzyszenie nowe horyzonty

Najlepsi przyjaciele Kacper i Emma oraz ich pluszowi towarzysze Leo i Pani Królik spędzają wakacje w Afryce. Mama Emmy pomaga przyjaciółce w klinice dla zwierząt. Gdy przyjaciele ruszają z nowo poznaną koleżanką Tiri i jej pluszowym Żółwiem na safari, wpadają na trop wprowadzonego lwiatka. Kiedy Emma odkrywa, że młody lew tęskni za swoją mamą, cała drużyna wyrusza na jej poszukiwania.

DCF-P 05.08 13:00



Pajęczaki | Websterovci dla dzieci od lat 6

rez. Katarína Kerekesová, Słowacja 2018, 33'

Premiera serialu animowanego. Dziadkowie, rodzice i dwoje dzieci, nastolatek Hugo i 6-letnia Lili, to pająki przeżywające typowo ludzkie problemy. Na co dzień muszą sprostać takim wyzwaniom, jak tkanie pajęczyn czy wielka wojna z odkurzaczem, ale też zmierzyć się z pierwszym dniem w szkole, kompleksami wieku dojrzewania i konfliktami międzypokoleniowymi. W zestawie znalazły się trzy odcinki: *Pokój Lili*, *Szaleństwo zakupów* i *Domowe zwierzątko*.

KNH 5 28.07 10:00

Solan i Ludvig – wielki wyścig z serem dla dzieci od lat 7

rez. Rasmus A. Sivertsen, Norwegia 2015, 78'

Zawadiacki Solan jest mistrzem w niejednej dyscyplinie. łyżwiarstwo, skok wzwyż czy warcaby – zawsze jest najlepszy. Remis? Dla niego to słowo mogłoby nie istnieć. Pewnie kolejnego zwycięstwa bez zastanowienia staje do wielkiego wyścigu z serem. Jeśli wygra, zyska kolejny mistrzowski tytuł, jeśli przegra – on i jego przyjaciele stracą dach nad głową. Na trasie czekają liczne niebezpieczeństwa. Czy Solan i jego drużyna zwyciężą?

DCF-P 29.07 13:00

stowarzyszenie
nowe horyzonty

shortlista

Zestaw 1 | 92'

III

rez. Marta Pajek, Polska 2018, 12'

Play

rez. Piotr Sułkowski, Polska 2018, 12'

Straszdytło | Bogeyman

rez. Bianca Lucas, Polska, Bośnia i Hercegowina 2017, 23'

Users

rez. Jakub Piątek, Polska 2018, 29'

Wycinka

rez. Zuzanna Grajcewicz, Polska 2017, 16'

KNH 3 27.07 15:45,

KNH 3 02.08 15:45

Zestaw 2 | 96'

Deer Boy

rez. Katarzyna Gondek, Polska 2017, 15'

Gość

rez. Sebastian Weber, Polska 2018, 30'

Jak zostać papieżem?

rez. Justyna Mytnik, Polska 2017, 16'

Norma

rez. Agata Mianowska, Polska 2018, 7'

Sweet Home Czyżewo

rez. Jakub Radej, Polska 2017, 28'

KNH 3 28.07 15:45,

KNH 3 03.08 15:45

Zestaw 3 | 99'

Gra w Cykora

rez. Karolina Hajdamowicz, Polska 2018, 15'

Heimat

rez. Emi Buchwald, Polska 2017, 25'

Inny

rez. Marta Magnuska, Polska 2018, 5'

Nadchodzą zimni ogrodnicy

rez. Urszula Palusińska, Polska 2018, 19'

Świat Marysi

rez. Katarzyna Ewa Zak, Polska 2017, 20'

U mnie wszystko dobrze

rez. Sylwia Rosak, Polska 2018, 15'

KNH 3 29.07 15:45,

KNH 3 04.08 15:45

sezon

Bilet na pojedynczy film
w cyklu Sezon: 15 zł

Dziedziczki

Las herederas

rez. Marcelo Martinessi, Paragwaj, Niemcy, Urugwaj, Brazylia, Norwegia, Francja 2018, 95'

Rewelacja tegorocznego Berlinale prosto z Paragwaju. Chela (nagrodzona Srebrnym Niedźwiedziem Ana Brun) i Chiquita (Margarita Irún) od trzech dekad wiodą spokojne wspólne życie. Kiedy jednak wpadają w kłopoty finansowe, czeka je rewolucja: Chiquita trafia do więzienia, a wycofana do tej pory Chela zmuszona jest zmierzyć się ze światem zewnętrznym. Ich życie zaczyna wrzeć od emocji.

KNH 7 27.07 10:15, KNH 7 05.08 10:15

AURORA



Dziedziczki, rez. Marcelo Martinessi

Bliskość

Tesnota

rez. Kantemir Bałałow, Rosja 2017, 118'

Nalczyk, schyłek lat 90. Północny Kaukaz kipi od napięcia, a warunkiem przetrwania jest lojalność wobec rodziny i wspólnoty etnicznej. Z sieci „plemiennych” zależności desperacko próbuje wypłatać się młoda Żydówka Ilana (niesamowita Darya Zhovner), od której wymaga się poświęceń. Sięgając po rzadki format filmowy, Bałałow zamyka wokół bohaterki świat jak ring. Elektryzujący, momentami kontrowersyjny debiut 26-latką jest zwiaśtunem nowego, wyjątkowego talentu.

DCF-P 27.07 22:00, DCF-P 31.07 19:00,

DCF-P 03.08 16:00

stowarzyszenie
nowe horyzonty

Dzikie róże

rez. Anna Jadowska, Polska 2017, 90'

Ewa (Marta Nieradkiewicz) wychodzi ze szpitala i wraca do rodzinnego miasteczka, gdzie pod opieką matki zostawiła dwoje dzieci. Pod nieobecność pracującego w Norwegii męża kobietę zaczyna adorować nastoletni Marcel. Co może wydarzyć się między nimi pośród tytułowych dzikich róż? W swoim filmie Anna Jadowska bada społeczne oczekiwania stawiane kobietom i zadaje pytania o istotę macierzyństwa.

KNH 4 02.08 22:00, KNH 3 04.08 09:45

Fantastyczna kobieta

Una mujer fantástica

rez. Sebastián Lelio, Chile, Hiszpania, USA, Niemcy 2017, 104'

Orlando zabiera swoją młodszą partnerkę Marinę na urodzinową kolację i tańce. Spędzają razem noc, którą przerywa zaślubienie mężczyzny. Dziewczyna zawozi go do szpitala, gdzie policja, służba zdrowia i rodzina Orlanda traktują ją jak sprawczynię tragedii. Nagrodzony Oscarem film Sebastiana Lelio opowiada o prawie do uczuć i godności.

DCF-P 27.07 10:00, DCF-P 02.08 16:00,

DCF-P 04.08 10:00

GF
GOTEXFILM

Fokstrot

Foxtrot

reż. Samuel Maoz, Izrael, Szwajcaria, Niemcy, Francja 2017, 108'

Wielki powrót Samuela Maoza, twórcy głośnego *Libanu* z 2009 roku. Inaczej niż w tamtym, dusznym i klaustrofobicznym filmie, tym razem izraelski reżyser puszcza wodze fantazji i daje upust nieskrępowanej wyobraźni. Dwoje ludzi w średnim wieku otrzymuje informację, że coś złego stało się ich przebywającemu na froncie synowi. Z biegiem czasu komunikaty stają się coraz bardziej sprzeczne, a filmowy realizm ustępuje miejsca logice snu. Zdobywca Wielkiej Nagrody Jury w Wenecji.

DCF-W 27.07 13:00, DCF-W 02.08 22:00



Nie jestem czarownicą

I Am Not a Witch

reż. Rungano Nyoni, Wielka Brytania, Francja 2017, 90'

Idealnie dawkowane magia i realizm, egzotyka i swojskość; do tego spora garść poezji, szczypta humoru oraz zjawiskowa mała Maggie Mulubwa w głównej roli – to wystarczyło, by debiut Rungano Nyoni zauroczył publiczność w Cannes. Mroczna baśń opowiada o dziecięcej samotności, o świecie, w którym posądzenie o czary to sposób na wykluczanie dziewczynek i kobiet ze wspólnoty. Film o rzeczywistości, w której korupcja i wyzysk nie poddają się żadnym zaklęciom.

DCF-P 29.07 19:00, DCF-P 01.08 22:00

stowarzyszenie
nowe horyzonty

Serce miłości

reż. Łukasz Ronduda, Polska 2017, 78'

Drugi film współtwórcy *Performera* (15. NH) portretuje jedną z najbardziej oryginalnych par polskiej sceny artystycznej: Wojtkę Bąkowskiego i Zuzannę Bartoszek, młodą poetkę i artystkę. Androgyniczni, szczupli, bez włosów, często ubrani w identyczne unisekсы, bohaterowie wyglądają jak męska i żeńska wersja tej samej osoby. W ich relacji miłość przenika się ze sztuką, jedna jest odbiciem drugiej.

DCF-L 30.07 19:00, DCF-L 31.07 22:00



Jeannette. Dzieciństwo Joanny d'Arc

Jeannette l'enfance de Jeanne d'Arc

reż. Bruno Dumont, Francja 2017, 107'

Bruno Dumont nie przestaje zaskakiwać. Tym razem ulubieniec nowohoryzontowej publiczności przygotował musical o dzieciństwie Joanny d'Arc. Choć za sprawą absurdalnych układów tanecznych na ekranie pojawia się humor rodem z *Martwych wód*, reżyser nie ogranicza się wyłącznie do niezobowiązującej zgrzywy. *Jeannette...* okazuje się kolejnym w dorobku Dumonta filmem o ciennej granicy oddzielającej świętość od szaleństwa.

DCF-P 29.07 22:00, DCF-P 04.08 22:00

stowarzyszenie
nowe horyzonty

Nieimiłość

Nelyubov

reż. Andriej Zwiagincew, Rosja, Francja 2017, 127'

W czasach, gdy jesteśmy dosłownie zalewani premiami, rzadko zdarzają się filmy, które działają jak uderzenie obuchem. Nagrodzona w Cannes, zrealizowana z dbałością o każdy detal *Nieimiłość* jest właśnie takim filmem. To wiwisekcja rozpadu małżeństwa rosyjskich trzydziestoparolatków z klasy średniej, którzy życie syna zamieniają w piekło. Przejmujący dramat reżysera słynnego *Powrotu* i *Lewiatana*. Nagroda Jury w Cannes w 2017 roku.

KNH 6 30.07 19:00, KNH 3 05.08 09:45



The Square

reż. Ruben Östlund, Szwecja, Niemcy, Francja, Dania 2017, 142'

Ruben Östlund ponownie wyśmiewa poprawność polityczną. Opowieść o dyrektorze muzeum sztuki nowoczesnej, który podczas przygotowań do pokazu instalacji *The Square* zaczyna tracić kontrolę nad własnym życiem. W swoim nagrodzonym Złotą Palmą w Cannes filmie autor *Turysty* mnoży absurdalne sytuacje i udowadnia, że wolność słowa ma jednak swoje ograniczenia.

DCF-L 28.07 22:00, DCF-L 05.08 16:00



Kobieta, która odeszła

Ang babaeng humayo

reż. Lav Diaz, Filipiny 2016, 229'

Bohaterką najnowszego dzieła Lava Diaza jest Horacia, kobieta niesłusznie wtrącona do więzienia na 30 lat. Po wyjściu na wolność ma tylko jeden cel: zemścić się na swoim byłym kochanku. Diaz opowiada o tym, jak trudno pozostać wiernym sobie w brutalnej rzeczywistości. Pokazuje codzienną walkę o zachowanie godności, udowadniając jednocześnie, że każdy człowiek ma wiele twarzy. Złoty Lew w Wenecji w 2016 roku.

DCF-P 28.07 10:00, DCF-P 01.08 10:00

stowarzyszenie
nowe horyzonty

Pani Fang

Mrs. Fang

reż. Wang Bing, Chiny, Francja, Niemcy 2017, 86'

Pani Fang umiera. W małym domu w chińskim miasteczku, w otoczeniu krewnych i sąsiadów, w ciągu miesięcy, pośród codziennej krzątaniny, jej oczy stopniowo zachodzą mgłą. Ze swoim dramatem pozostaje zupełnie sama. Świat obok nie zwalnia. Kamera bez komentarza towarzyszy umierającej, pokazując nagie życie. I choć śmierć była tematem wielu filmów, rzadko ktoś tak uporczywie i wytrwale patrzył jej prosto w oczy. Złoty Lampart w Locarno.

DCF-L 27.07 22:00, DCF-L 03.08 19:00



Szron

Frost

reż. Šarūnas Bartas, Litwa, Francja, Ukraina, Polska 2017, 115'

Dwoje młodych Litwinów wyrusza z konwojem pomocy humanitarnej z Litwy na Ukrainę. Kierowani ciekawością wkraczają na śnieżne tereny Donbasu i zbliżają się do linii frontu, by tam na własnej skórze poczuć niebezpieczeństwo wojny. Ten film drogi wpisuje się w autorską koncepcję kina Bartasa, opiera się bowiem na dramatycznym ascetyzmie, naturalistycznych obrazach i powolnej narracji. W obsadzie m.in. Andrzej Chyra i Vanessa Paradis.

DCF-P 31.07 10:00, DCF-P 03.08 22:00

stowarzyszenie
nowe horyzonty

Lato 1993

Estiu 1993

reż. Carla Simón, Hiszpania 2017, 97'

Sześcioletnia Frida po stracie rodziców musi nauczyć się żyć z nowymi opiekunami. Katalońska reżyserka, unikając sentymentalizmu, rysuje złożony portret emocjonalnego dziecka, które mierzy się z falą sprzecznych uczuć – gniewem, zazdrością, ale i rodzącym się poczuciem przywiązania. Intymny, poruszający film o ciepłym smaku dzieciństwa. Najlepszy debiut na festiwalu w Berlinie w 2017 roku.

**DCF-P 28.07 16:00, DCF-P 03.08 10:00,
DCF-P 05.08 19:00**

stowarzyszenie
nowe horyzonty

Pod ciemnymi gwiazdami

Beast

reż. Michael Pearce, Wielka Brytania 2017, 107'

Moll jest czarną owcą w zamożnej i dystyngowanej angielskiej rodzinie. Ucieka z własnego przyjęcia urodzinowego i nocą, wypełnioną szaleńcymi tańcami i alkoholem, poznaje tajemniczego myśliwego Pascala. Szybko też podejmuje decyzję, żeby z nim zamieszkać. W okolicy z podejrzanych okoliczności dochodzi do zaginięcia nastolatki, a następnie do serii zabójstw. Moll będzie musiała zdecydować, po czyjej stanąć stronie.

KNH 3 04.08 21:45, KNH 6 05.08 19:00

Tamte dni, tamte noce

Call Me By Your Name

reż. Luca Guadagnino, Włochy, Francja, Brazylia, USA 2017, 132'

W położonej w Lombardii posiadłości mieszka rodzina amerykańskiego profesora, której członkowie spędzają czas na intelektualnych dyskusjach i celebrowaniu drobnych, codziennych przyjemności. Spokojny rytm życia bohaterów ulega zakłóceniu, gdy w ich willi pojawia się pewien student. Przystojny i przebojowy Oliver budzi zainteresowanie wszystkich domowników, ale jeden z nich zaczyna czuć coś więcej niż zwykłą ciekawość. Oscar za najlepszy scenariusz adaptowany dla Jamesa Ivory'ego.

KNH 2 27.07 09:45, KNH 2 05.08 12:45

Twarze, plaże

Visages villages

reż. JR, Agnès Varda, Francja 2017, 94'

Stynna francuska reżyserka Agnès Varda oraz znany francuski fotograf, uliczny artysta i graficarz ukrywający się pod inicjałami JR. Ona ma 90 lat, on – 34. Varda wybrała kino, JR tworzenie fotograficznych galerii na świeżym powietrzu. Poznali się w 2015 roku i postanowili nakręcić film we Francji, z dala od wielkich miast. W ten sposób powstał nominowany do Oscara dokumentalny portret zanikających peryferii i ich mieszkańców.

DCF-W 28.07 13:00, KNH 6 05.08 16:00



Wieża. Jasny dzień

reż. Jagoda Szulc, Polska 2017, 106'

Obsypany nagrodami pełnometrażowy debiut Jagody Szulc. *Wieża...* zaczyna się jak dramat obyczajowy, którego centralnym punktem jest zbliżająca się uroczystość pierwszej komunii. Początkowo wszystko wydaje się dopięte na ostatni guzik, zwłaszcza że za organizację rodzinnego spotkania odpowiada twardo stąpająca po ziemi Mula. Z biegiem czasu rzeczywistość wymyka się spod kontroli, a gęstniejąca atmosfera zaczyna wzbudzać skojarzenia z poetyką horroru.

KNH 4 03.08 22:00, DCF-L 04.08 19:00



Z perspektywy Paryża

Mes provinciaux

reż. Jean-Paul Civeyrac, Francja 2018, 137'

Oglądając *Z perspektywy Paryża*, można odnieść wrażenie, że francuska Nowa Fala jeszcze nie odpłynęła. Młodzi bohaterowie fabuły Jeana-Paula Civeyraca przeżywają te same egzystencjalne rozterki i uczuciowe dylematy, które pół wieku temu były udziałem Antoine'a Doinela. Dyskutują na tematy polityczne i spierają się o dzisiejsze kino. Przede wszystkim jednak starają się lepiej poznać samych siebie.

DCF-W 31.07 16:00, DCF-W 04.08 19:00



Walc w alejkach

In den Gängen

reż. Thomas Stuber, Niemcy 2018, 125'

Z pozoru trudno wyobrazić sobie miejsce mniej nadające się na scenę historii miłosnej niż niemiecki supermarket. Nagrodzony na Berlinale Thomas Stuber stworzył jednak pełen wdzięku film o uczuciu rodzącym się między dwójgim pracowników sklepu. Charakterystyczne dla filmu Stubera połączenie ogromnej wrażliwości, ciepła i serwowanego z kamienną twarzą humoru zapewne spodoba się miłośnikom kina Akiego Kaurismäkiego i Ildikó Enyedi.

DCF-W 29.07 16:00, DCF-W 31.07 19:00



Zimowi bracia

Vinterbrødre

reż. Hlynur Pálmason, Dania 2017, 100'

Weź haust mroźnego powietrza – i pozwól sobie na najdziwniejszą podróż zimową, jakiej doświadczyłeś w kinie. Surrealistyczny, absurdalny, zostawiający na białym puchu ślady czarnego humoru film Hlynura Pálmasona zabiera nas do robotniczej osady w środku lasu. Mieszkają tu, jak przystało na bajkę, dwaj bracia. Jeden z nich czuje się niekochany, wyrusza więc na poszukiwanie miłości. I zdobędzie ją, choćby przemocą. Deszcz nagród w Locarno.

DCF-P 31.07 22:00, DCF-P 05.08 16:00

stowarzyszenie
nowe horyzonty

NH nowe horyzonty dvd



najważniejsze filmy 17. edycji festiwalu

kobieta, która odeszła

reż. lav diaz

szron

reż. šarūnas bartas

bliskość

reż. kantemir balagov

lato 1993

reż. carla simón

nie jestem czarownicą

reż. runqano nyoni

zimowi bracia

reż. hlynur pálmason

jeannette. dzieciństwo

reż. joanny d'arc

reż. bruno dumont

pojedyncze dvd w cenie 20 zł do kupienia na www.nowehoryzonty.pl oraz w księgarni filmowej **tajne komplety w kinie nowe horyzonty***

*dla posiadaczy karnetu 18.mff nowe horyzonty cena 15 zł

Wrocław

miasto spotkań

Klub festiwalowy w Arsenale

Król jest jeden: dobry smak. To on będzie niepodzielnie rządzić w Arsenale i podbije wszystkie inne zmysły. Oprócz uczytu dla oczu i uszu na scenie muzycznej zapewnimy też przyjemność dla podniebienia w strefie food trucków. W tym roku będą z nami: PanCZO, Kram, Pickup Burger oraz Curry Karma.

Wszystkie wydarzenia muzyczne w klubie festiwalowym w Arsenale są darmowe. Warunkiem wejścia na teren klubu jest okazanie obudze obiektu karnetu, akredytacji, biletu wielokrotnego, biletu filmowego z danego dnia lub darmowej wejściówki.

Wejściówki do klubu festiwalowego na dany dzień można odbierać w kasach festiwalowych w Kinie Nowe Horyzonty w dniach 26.07-05.08 lub w Dolnośląskim Centrum Filmowym w dniach 27.07-05.08 w godzinach od 9:00 do momentu rozpoczęcia ostatniego seansu festiwalowego. Pula wejściówek jest ograniczona.

26.07, czwartek 22:30

Pokaz zrekonstruowanego cyfrowo filmu Bestia z muzyką na żywo autorstwa Włodka Pawlika – patrzy cykl Pokazy specjalne na str. 15.
+ **Wojtek Furmaniak – DJ set**

27.07, piątek 22:00

Demdike Stare & Michael England

Duo z Manchesteru, które tworzą Miles Whittaker i Sean Canty. Komponując utwory, sięgają do starodawnych wierzeń, historii z dreszczykiem i horrorów. Jako kompulsywni kolekcjonerzy płyt wykorzystują swoją wiedzę o muzyce, układając warstwami stare sample i surowe dźwięki *hardware'u*. Show duetu uzupełnią w Arsenale wizualne mash-upy, które stworzy w klubie Michael England. To, co zobaczymy na ekranie, będzie interpretacją kawałków, które zaprezentują za deskami Whittaker i Canty.

+ **Spisek Jednego – DJ set**

28.07, sobota 22:00

Young Majli

Dziennikarka radiowa, DJ-ka i aktywistka muzyczna. Bardziej od gatunku liczy się dla niej groove utworu. Entuzjastka czarnych brzmień, rytmu i bassu. Young Majli reprezentuje *regime brigade*, kolektyw artystyczny i rozwijającą się wytwórną płytową z Wrocławia. Ich celem jest promocja szeroko pojętej sztuki, poczynając od muzyki, przez grafiki użytkowe i street art, kończąc na własnoręcznie wykonywanych ubraniach. Innymi przedstawicielami kolektywu na festiwalu są Rodas, Antoni Sierakowski, PLAL i Whyba.

29.07, niedziela 22:00

Marek Pędziwiatr i Sebastian Józwiak

Marek Pędziwiatr (Night Marks) i Sebastian Józwiak (Astigmatic Records) kolekcjonują płyty winylowe i przyjaźnią się od lat. Są członkami septetu jazzowego EABS, jednak czasami łączą siły w duecie, żeby w formie back 2 back zagrać DJ set z winyli. Klimat ich setu zależy od publiczności, miejsca, a nawet godziny. Nie zamykają się na gatunki, więc w ich selekcji można znaleźć wszystko: jazz, funk, hip-hop, starą polską muzykę rozrywkową, house, a nawet techno.

30.07, poniedziałek 22:00

SOTE

Artysta pochodzenia irańskiego Ata Ebtekar to dekonstruktor zasad rządzących muzyką. Zajmuje się zmienianiem kodów modalnych z ich oryginalnej tonacji i rytmu po to, aby stworzyć bujny muzyczny krajobraz. Według artysty brzmienie jest wypadkową dźwięku (rozumianego jako twór kulturowy) oraz ciszy. Ata Ebtekar, komponując swoje utwory, stara się dostarczyć słuchaczom czegoś, co jest nieuchwytnie, rzeczy nieubranej w słowa, a rozumianej wyłącznie poprzez słuch.

31.07, wtorek 22:00

Squid

Duet grający muzykę transcendentną, miejscami surową i mroczną w skład którego wchodzi Kuba Łakomy i Tomasz Grządkowski. Sami definiują zwykle swoją twórczość jako avant rock. Dwukrotnie poprzedzali występy Jozefa van Wissena w Polsce, a ich utwory z powodzeniem mogłyby stać się szatą dźwiękową jednej produkcji filmowej.

01.08, środa 22:00

Wacław Zimpel

Mieszkający w Warszawie, klasycznie wykształcony klar-necista, improwizator i kompozytor. Głównym źródłem jego inspiracji jest sakralna i rytualna muzyka różnych kultur. W swoich utworach odnosi się do dorobku dawnych kompozytorów, tworząc współczesne polemiki bądź komentarze do muzycznych tradycji. Jest liderem zespołów Wacław Zimpel Quartet, Hera i Undivided. Wchodzi w skład założonej przez Kena Vandermarka orkiestry Resonance. Współpracuje m.in. z Joe McPhee, Mikołajem Trzaską i Steve'em Swellem. Laureat Nagrody Artystycznej Miasta Poznania.

02.08, czwartek 22:00

Nanook of the North

Spójny muzyczny duet, który stworzyli znani już z solowych występów na poprzednich edycjach festiwalu Stefan Wesotowski i Piotr Kaliński. Pierwszy jest przedstawicielem nurtu neoclassical, ma na koncie album *Rite of the End* i ścieżkę dźwiękową do *Płynących wieźców*. Drugi znany jest natomiast jako producent i DJ występujący pod pseudonimem Hatti Vatti. Na płycie nagranej na Islandii, nowej ścieżce do blisko stoletniego dokumentu *Nanuk z Północy* Roberta J. Flaherty'ego, Wesotowski i Kaliński stworzyli spójny, wiarygodny muzyczny świat – miejsce piękne i zimne, przyciągające i niepokojące zarazem.

+ **Rodas – DJ set**

03.08, piątek 22:00

Maja Ratkje

Kompozytorka utworów na orkiestrę, które wykonywała m.in. zespół The Norwegian Radio Orchestra, i autorka kawałków elektroakustycznych. Artystka operowa i jednocześnie improwizatorka oraz eksperymentatorka porównywana do Jaapa Blonka i Phila Mintona. Koncerty Ratkje to niepokojące muzyczne wydarzenia, podczas których skupione zmysły tworzą w wyobraźni osobliwe fabuły.

Koncert dofinansowany ze środków Funduszy norweskich i EOG, pochodzących z Islandii, Liechtensteinu i Norwegii.

+ **Antoni Sierakowski – DJ set**

04.08, sobota 22:00

Syny

Hipopowy duet z Pomorza Zachodniego, który zadebiutował w 2015 roku krążkiem *Orient*. Właśnie od tej płyty rozpoczęła się kariera zespołu, choć 1988 i Robert Piernikowski podkreślają w wielu wywiadach, że nie było to ich celem. Robią to, co lubią, zawsze po swojemu. Dobrze, jeśli się podoba: idź wtedy i pytaj ludzi, co Syny dla nich robią: komentują rzeczywistość, czeszą pod włos zasady gatunku, tęsknią do tego, co już przebyte, wymyślają i nadają znaczenia emocjonalnej surowiznie. Chodzi o klimat. W kwietniu 2018 roku ukazała się druga płyta grupy zatytułowana *Sen*.



Żyjemy tylko dwa razy. Sztuka wideo z Iranu

galeria **Studio BWA Wrocław**

28.07-05.08, 14:00-22:00

08-18.08 w godzinach działania galerii **Studio BWA Wrocław**:

środa-czwartek 14:00-18:00, piątek 12:00-19:00, sobota 12:00-16:00

wstęp wolny

wernisaż: 27.07 o 19:00

oprowadzanie kuratorskie:

28-29.07 o 18:00 oraz codziennie w dniach 31.07-04.08 o 18:00



Żyjemy tylko dwa razy to seans wystawowy zbudowany z projekcji i instalacji wideo irańskich artystek i artystów, rozszerzający przegląd nowego kina irańskiego na 18. MMF Nowe Horyzonty.

Żyjesz tylko dwa razy – albo tak ci wydaje – fraza z piosenki Nancy Sinatra z filmu o Bondzie służy tu za metaforę kondycji współczesnych twórców z Iranu. Wpisana w tę kondycję podwójność jest jednym z motywów przewodnich wystawy, opowiadającej o rzeczywistości, która na każdym kroku ulega rozdwojeniu. Irańscy artyści uczestniczą w zglobalizowanej kulturze, posługując się uniwersalnymi idiomami współczesnej sztuki, a jednocześnie odnoszą się do realiów republiki islamskiej, która z kulturą globalną pozostaje w sporze, posługując się odmiennym systemem norm obyczajowych oraz politycznych zakazów i nakazów.

Każdy człowiek prowadzi podwójne życie – jedno prywatne a drugie publiczne. W Iranie, gdzie państwo sprawuje nad sferą publiczną rygorystyczną kontrolę, te dwa życia potrafią szczególnie daleko się rozjechać i toczyć się w innych rytmach. Nie każdy twórca potrafi zmieścić się w ramach tworzonych dla sztuki przez państwo, toteż istotna część irańskiego życia artystycznego toczy się na emigracji. W podwójności narracji wystawy wpisane jest jej rozpięcie między dwoma różnymi miejscami akcji, Iranem rzeczywistym i Iranem wyobrażonym/wspominanym z emigracyjnej perspektywy.

Czy artyści żyjący dwa razy (globalnie i lokalnie, prywatnie i publicznie, zgodnie z narzuconymi zasadami i w opozycji przeciw nim, w kraju i na emigracji) posiadają również podwójną tożsamość? Odpowiedzi na to pytanie poszukujemy w ich projektach wideo, składających się na zapętlony, trwający półtorej godziny seans.

Specjalną uczestniczką wystawy jest polska artystka Aneta Grzeszykowska, którą zaprosiliśmy do zaprezentowania zrealizowanego w Iranie projektu fotograficznego *Iranian Film Stills*.

artyści: Arash Nassiri, Bahar Noorizadeh, Pooya Razi, Mohammad Shirvani, Maryam Tafakory, Tala Vahabzadeh, Rambod Vala oraz Aneta Grzeszykowska
kuratorzy: Ewa Szabłowska, Stach Szabłowski
współpraca kuratorska: Joanna Stembalska (galeria Studio BWA Wrocław)
przeźren wystawy: Fabien Lédé

Czy w Iranie jest miejsce na nowe media?

galeria **Studio BWA Wrocław**

ul. Ruska 46a/301 (w podwórku, II piętro)

30.07, 18:00



Wykład Amiraliego Ghasemiego, artysty, kuratora, kluczowego animatora teherańskiej sceny wideo oraz twórcy niezależnych instytucji: Parking Gallery Space i New Media Society. Na bazie własnych doświadczeń Ghasemi zaprezentuje *case study* z działania poza oficjalnym systemem, tworzenia oddolnych instytucji opartych na entuzjasmie i konsekwentnej pracy oraz myślenia w globalnej skali w rzeczywistości, która funkcjonuje w stanie częściowej izolacji od światowego obiegu sztuki. Wykład ilustrowany będzie pracami wideo z tworzonego przez Ghasemiego archiwum, które daje bezkonkurencyjny wgląd w kwitnącą na marginesie irańską sztukę wideo i nowych mediów.

Bergman100

Kino Nowe Horyzonty

ul. Kazimierza Wielkiego 19a-21

26.07-14.10

wernisaż: 27.07 o 17:00



Ambasada Szwecji
Warszawa



Swedish
Film Institute



SI
Sztuka
i
Instytut
Filmowy



W stulecie urodzin jednego z najważniejszych twórców w historii kina – Ingmara Bergmana, MFF Nowe Horyzonty przystąpił do międzynarodowego projektu Bergman100. Partnerami wydarzenia są Ambasada Szwecji w Warszawie, Instytut Szwedzki i Szwedzki Instytut Filmowy.

W stylu Bergmana: kino, moda, sztuka

Wystawa koncentruje się na czterech filmach reżysera – *Siódma pieczęć*, *Persona*, *Sceny z życia małżeńskiego* oraz *Fanny i Aleksander* – w kontekście wpływu, jaki Bergman wywarł na współczesną modę i sztukę. Ten ikoniczny twórca, mimo że sam nigdy nie interesował się modą i ubierał w prosty sposób, stał się w Szwecji inspiracją dla wielu projektantów. Wystawa zawiera liczne fotografie, fragmenty filmów, fotosy, plakaty, litografie i ubrania inspirowane kinem Bergmana.

Wystawa zlokalizowana jest w przestrzeni głównej klatki schodowej Kina Nowe Horyzonty. W jej obszarze znajduje się sześć zamkniętych konstrukcji, skrywających zdjęcia oraz obiekty – efekt wpływu twórczości Ingmara Bergmana na modę i sztukę. Architektura wystawy nawiązuje bezpośrednio Hammars, do domu reżysera na wyspie Fårö, gdzie spędził ostatnie lata życia. W samym sposobie aranżacji znawcy biografii twórcy odnajdą powiązania z ważnymi wątkami jego życia. Dla autorów ekspozycji szczególnie istotnie było, by oglądać ją w odosobnieniu. Nie bez znaczenia jest uczucie klaustrofobii, które może towarzyszyć odbiorowi.

Wystawę przygotował Instytut Szwedzki.

projekt wystawy:

hanczarstudio, 2018 (Szymon Hanczar, Magdalena Kasprzyca, Przemysław Słowik)

kurator: Anna Maria Bernitz

Ingmar Bergman 100

Interaktywna instalacja autorstwa Annmari Kastrup i Andersa Rabeniusa. Składają się na nią 32 fantastycznie dobrane, arcydzieła klipy, odwołujące się do kluczowych tematów, charakterystycznych cech stylu czy metody pracy szwedzkiego reżysera. Pod hasłami „Czas”, „Kobiety”, „Wątpliwość”, „Ojciec”, „Śmierć”, „Próby”, „Twarze”, „Upokorzenie” kryją się fragmenty filmów, reportaży z planów i wywiadów, a także cytaty z książek, np. z autobiograficznej (wydanej również w Polsce) *Laterny Magiki*. Instalacja Kastrup i Rabeniusa umożliwia samodzielne odkrywanie Bergmana – także tego mniej znanego i oczywistego.

Kazimierz Prószyński. Wynalazca i wizjoner

Dolnośląskie Centrum Filmowe

ul. Piłsudskiego 64a

27.07-05.08

Narodowe Centrum Kultury Filmowej prezentuje instalację poświęconą pionierowi kinematografii Kazimierzowi Prószyńskiemu: wybitnemu wynalazcy i wizjonerowi, który w swojej pracy nad „ożywieniem fotografii” wyprzedził nawet braci Lumière. Instalacja jest pierwszą w Polsce prezentacją nieudostępnianych wcześniej materiałów, w tym jednego z kilku zachowanych filmów z udziałem samego konstruktora (zbiory National Science and Media Museum w Bradford). Publiczność festiwalowa obejrzy również jedyny na świecie egzemplarz biopieografu Kazimierza Prószyńskiego. Został on zrekonstruowany przez Narodowe Centrum Kultury Filmowej i Janusza Króla na podstawie zachowanych opisów oraz jedynie trzech istniejących fotografii. Będzie to dopiero druga prezentacja tego urządzenia w Polsce. Biopieograf jeszcze w tym roku posłuży Narodowemu Centrum Kultury Filmowej do rozpoczęcia eksperymentu – wykonania techniką z końca XIX wieku zrekonstruowanej wersji pierwszego polskiego filmu fabularnego, który zaginął podczas II wojny światowej – *Powrotu birbanta*.

Transforma – instalacja audiowizualna**IP Studio**

ul. Ruska 46a, IV piętro

27-29.07, 13:00-21:00, wstęp wolny

Projekt finansowany ze środków gminy Wrocław.



Transforma to eksperyment na dźwięki, proste formy geometryczne i otoczenie. Nakładając cyfrowe środowisko audiowizualne na fizyczną przestrzeń IP Studio, zsynchronizowane z dźwiękiem wieloekranowe projekcje tworzą immersyjne środowisko kontemplacyjne zbudowane z sygnałów, monochromatycznej geometrii, ruchu światła i fal dźwiękowych. Powstaje przestrzeń odczuwania znajdująca się na styku tego, co fizyczne i realne, oraz tego, co wirtualne i wyobrażone.

Transforma to druga odsłona cyklicznego projektu Ambient Room realizowanego przez IP Group w IP Studio – aktywnej pracowni i przestrzeni kreatywnej. W swoich działaniach poddają analizie wybrane aspekty medialne, tworząc specyficzne otoczenie będące tłem dla intensywnych doznań zmysłowych. Kolejna odsłona projektu zaplanowana jest na rok 2019.

muzyka: Bogumił Misala [IP]
 interwencje wizualne: Jakub Lech [IP]
 koncepcja przestrzeni: Piotr Choromański [IP]
 identyfikacja wizualna: Anna Haudek
 koordynacja: Dominika Kluszczyk [IP]

Cookies – instalacja kulinarno-performatywna**Wyspa Tamka ART HUB x KLUB**

ul. Wyspa Tamka 2

28-29.07, 11:00-20:00, wstęp wolny

Projekt finansowany ze środków gminy Wrocław.



Cookies to projekt łączący kulinaria, sztuki performatywne i wizualne – eksperyment, w którym obszarem badań stają się nasze kubki smakowe i zmysły. Testujemy pokarmy, płyny, molekuly i afekty. Smakujemy je i połykamy. Sprawdzamy, co dzieje się, gdy konsystencja przestaje zgadzać się ze smakiem, a smak z zapachem. I czego wtedy chce uwikłane w trawienno-emocjonalno-kulturowe procesy ciało.

Cookies to dobrowolne odurzenie. Podróż po impulsach płynących z wnętrza ust, przełyku, mózgu i żołądka. Wrażenia cielesno-smakowe odkształcają tutaj rzeczywistość lub na odwrót. *Cookies* to fikcja somatyczna.

Cookies zapamiętują preferencje użytkowników.

Cookies są niegroźne dla twojego systemu.

Cookies są smaczne i chrupiące.

koncepcja kulinarna i kreacja: Food Think Tank (Tomek Bojko, Michał Czekajto, Tomasz Hartman, Krzysztof Klimaszewski, Piotrek Mońka, Aśka Solecka)
 pomysł, tekst i dramaturgia: Anka Herbut
 oprawa wizualna: Fabien Lédé
 choreografia i performans: Iza Szostak
 muzyka: Kuba Stomkowski
 głos i tłumaczenie tekstu: Mariae Śmiarowska
 współpraca: Karolina Fonfara, Katarzyna Roj, Edyta Świerkot (FTT)
 koordynacja projektu: Tomasz Hartman, Jędrzej Stelmaszek (FTT)
 PR: Karol Iwański (FTT)

**Andrzej Pągowski – plakaty filmowe**

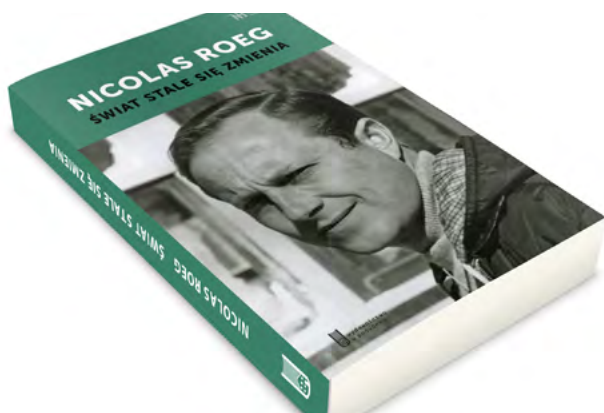
Od ABBY do Człowieka z żelaza

Wrocławska Galeria Polskiego Plakatu

ul. Świętego Mikołaja 54-55

26.07-11.08, wstęp wolny w czasie festiwalu codziennie **12:00-18:00**wernisaż z udziałem autora: **28.07 o 18:00**

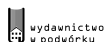
Wrocławska Galeria Polskiego Plakatu zaprasza na wystawę plakatów filmowych Andrzeja Pągowskiego. Pągowski to człowiek-instytucja. Od 1978 roku jest twórcą nieustannie i niezwykle aktywnym. Na wystawie będzie można obejrzeć około 80 plakatów filmowych – od pierwszych projektów sprzed czterech dekad po plakaty wydane w ostatnich latach. *Pluton*, *Hair*, *Człowiek z żelaza*, *Krótki film o miłości*, *Miś*, *Amator*, *Osiem i pół* – to tylko część tytułów, które zdołają portfolio Andrzeja Pągowskiego.



Świat stale się zmienia

Nicolas Roeg, tłum. Karolina Kosińska

Cena: 39 zł, dla posiadaczy kartonów i akredytacji: 35 zł



*Robienie filmu jest jak gotowanie zupy, o której smaku decyduje reżyser – przekonuje Nicolas Roeg, który w autobiograficznym esejie Świat stale się zmienia zdradza wszystkie tajniki swojej kuchni. Książka, ukazująca się przy okazji retrospektywy Roega, dla której pretekstem są z kolei 90. urodziny mistrza (15 sierpnia!), skonstruowana jest dokładnie tak jak jego kino: niechronologicznie, dygresyjnie. Autor-reżyser przekłada kolejne warstwy wspomnień (niczym tort) skojarzeniami i refleksjami, pozwalając swobodnie dryfować myślom, obserwując pracę własnej pamięci. Ale jest w tym wszystkim – jak to u twórcy arcydzieł w rodzaju *Nie oglądaj się teraz* czy *Człowiek, który spadł na ziemię* – także żelazna dyscyplina. Autobiografia zorganizowana jest wokół rozdziałów dotyczących choćby obrazu, dźwięku czy montażu, czyli kolejnych składników filmowej zupy à la Roeg. Jej smak był na tyle ekscentryczny, że niektórym filmowe dania Roega wydawały się niestrawne. Stąd ingerencje, akty cenzury, odrzucane projekty i gotowe już dzieła. W pisanej z dystansu lat książce dawne dramaty stają się anegdotami, idealnie przyporządkowując osobistą opowieść o życiu, kinie, stylu i czasach, w których filmy wciąż jeszcze mogły smakować rewolucją.*

Nicolas Roeg – wyprzedzić czas

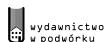
Po seansie dokumentu *Nicolas Roeg: o czasie* zapraszamy na spotkanie z reżyserem filmu Davidem Thompsonem oraz filmoznawczynią i tłumaczką książki Roega Świat stale się zmienia Karoliną Kosińską. Porozmawiamy o zmysłowych obsesjach, spojrzymy w lustro, wywołamy duchy.

KNH 5 02.08 13:00

Pedro Costa: Nienapisana historia

rozmawia Agnieszka Szeffel, tłum. Tomasz Duda

Cena: 29 zł, dla posiadaczy kartonów i akredytacji: 25 zł



*Nie powinniśmy pracować jak bankierzy, nie może kierować nami interes ekonomiczny – mówi Pedro Costa, bohater tegorocznej nowohoryzontowej retrospektywy, w wywiadzie-rzecz udzielonym Agnieszce Szeffel. To opowieść o kinie, które rodzi się z zaufania, wielkich przyjaźni i ciężkiej pracy, o świadomym wychodzeniu na spotkanie i miejskie obrzeża, które są także obrzeżami filmowego rynku. Jeden z najwybitniejszych autorów europejskiego kina i zarazem jeden z jego najbardziej konsekwentnych outsiderów, Portugalczyk od lat towarzyszy z kamerą imigrantom z Wysp Zielonego Przylądka, których los lub konieczność rzuciły na przedmieścia Lizbony. *Moje filmy powstały dlatego, że kogoś spotkałem* – mówi bohater książki Pedro Costa: *Nienapisana historia*, przywołując Wandę, Vitalinę, Venture, ale także Chaplina, Bressona czy Strauba. To przede wszystkim historia drogi do własnego stylu, własnego spojrzenia na świat, do statusu filmowca, który jest – jak powtarza Costa za Godardem – *badaczem w muzeum ludzkiego gatunku*.*

Teatroteka FEST

Nowe kadry teatru na MFF Nowe Horyzonty

Teatroteka FEST to organizowany w Warszawie festiwal spektakli teatru telewizyjnego wyreżyserowanych przez debiutujących w tym gatunku twórców. Powstające w studiach Wytwórni Filmów Dokumentalnych i Fabularnych inscenizacje oparte są na tekstach młodych polskich dramatopisarzy. Cykl stanowi połączenie teatru i sztuki filmowej. Pokazy laureatów Teatroteki FEST na Nowych Horyzontach to okazja dla widzów, by poznać ideę cyklu i efekty przenikania się obu sztuk.

ZESTAW 1, 121'

Walizka

reż. Wawrzyniec Kostrzewski, Polska 2013, 67'

Sprawa Rity G.

reż. Daria Kopiec, Polska 2017, 54'

KNH 6 29.07 16:00, DCF-P 02.08 13:00

ZESTAW 2, 111'

Cicha noc

reż. Paweł Paszta, Polska 2017, 67'

Feinweinblein

reż. Mateusz Bednarkiewicz, Polska 2016, 44'

KNH 6 30.07 16:00, DCF-P 02.08 19:00

ZESTAW 3, 107'

Cukier Stanik

reż. Agata Puszcz, Polska 2014, 51'

Porwać się na życie

reż. Michał Szcześniak, Polska 2017, 56'

KNH 6 31.07 19:00, DCF-P 03.08 13:00

ZESTAW 4, 113'

Humani

reż. Katarzyna Trzaska, Polska 2016, 61'

Wasza wysokość

reż. Agnieszka Smoczyńska, Polska 2015, 52'

KNH 6 01.08 19:00, DCF-P 03.08 19:00

ZESTAW 5, 123'

Gardenia

reż. Wojciech Urbański, Polska 2017, 47'

Krzywy domek

reż. Anna Wieczur-Bluszcz, Polska 2016, 76'

KNH 6 02.08 16:00, DCF-P 04.08 13:00

ZESTAW 6, 144'

Walentyna

reż. Wojciech Faruga, Polska 2013, 55'

Zakład Doświadczalny „Solidarność”

reż. Adam Sajnuś, Polska 2015, 89'

KNH 6 03.08 16:00, DCF-P 04.08 19:00

Na program literacki w ramach MFF Nowe Horyzonty zaprasza Empik. Partnerem spotkań jest Strefa Kultury Wrocław oraz „Gazeta Wyborcza”.

Spotkania literackie

Recepcja
ul. Ruska 46



Spotkania literackie odbędą się pod hasłem *Literatura. OUT*. W tym roku Michał Nogaś będzie rozmawiał z autorami i autorkami dwóch powieści i dwóch reportaży, a także współreżyserem filmu o Ryszardzie Kapuścińskim. Martyna Bunda opowie o poświęconej silnym Kaszubkom *Nieczułości* i literaturze kobiecej, a Jacek Dehnel i Piotr Tarczyński – o nowej odsłonie przygód profesorowej Szczupaczyńskiej (*Seans w Domu Egipskim*). Z Adamem Wajrakiem podyskutujemy o przyrodzie (*Wielka księga prawdziwych tropicieli*), a z Karoliną Sulej i Mateuszem Kubikiem zastanowimy się, czy *Wszyscy jesteśmy dziwni* – jak głosi tytuł ich reportażu o Coney Island. Damian Nenow przybliży natomiast pracę nad animowanym dokumentem *Jeszcze dzień życia* (oparty na książce Kapuścińskiego), o którym porozmawiamy wspólnie z krytyczką literacką Urszulą Glensk oraz reporterem Wojciechem Jagielskim.

- 28.07, 18:00 – spotkanie z **Martyną Bundą**
 29.07, 18:00 – spotkanie z **Jackiem Dehnelem i Piotrem Tarczyńskim**
 30.07, 18:00 – spotkanie z **Adamem Wajrakiem**
 31.07, 18:00 – spotkanie z **Damianem Nenowem, Urszulą Glensk i Wojciechem Jagielskim**
 02.08, 18:00 – spotkanie z **Karoliną Sulej i Mateuszem Kubikiem**

Booker we Wrocławiu: Tokarczuk, Croft, Lloyd-Jones

Dziedziniec Arsenалу Miejskiego
ul. Cieszyńskiego 9
29.07, 19:00, wstęp wolny

22 maja 2018 niewątpliwie zapisał się w historii polskiej literatury. Tego dnia Olga Tokarczuk, jako pierwsza Polka, i tłumaczka Jennifer Croft otrzymały Man Booker International – jedną z najważniejszych nagród literackich na świecie (za angielskie wydanie powieści *Bieguni*). 29 lipca zapraszamy na wrocławskie świętowanie nagrody: w klubie festiwalowym Nowych Horyzontów odbędzie się spotkanie z Olgą Tokarczuk i dwiema tłumaczkami jej książek na język angielski, Jennifer Croft i Antonią Lloyd-Jones. Rozmowę poprowadzi Irek Grin.

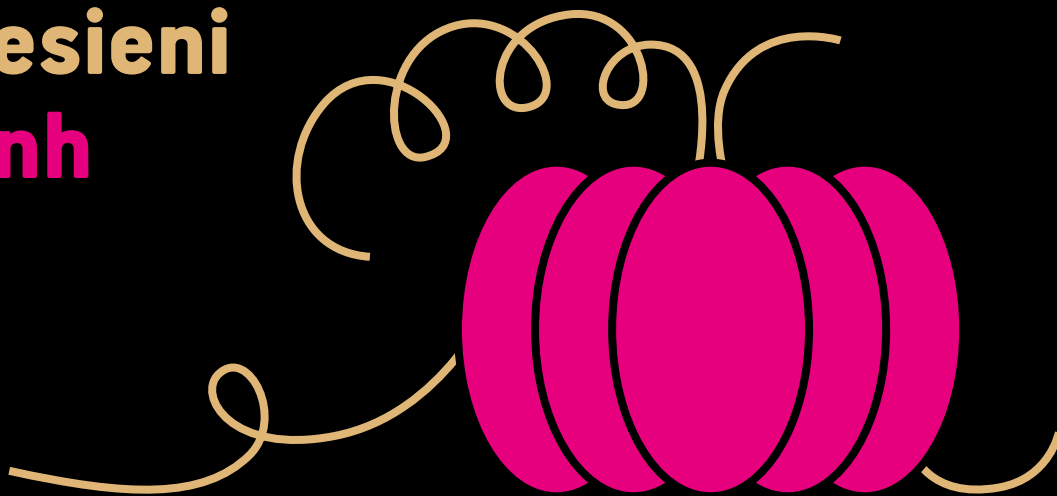
Organizatorami wydarzenia są Wrocławski Dom Literatury i Stowarzyszenie Nowe Horyzonty.

Ingmar Bergman – pastor niewierzących

Spotkanie wokół twórczości reżysera z udziałem Tadeusza Sobolewskiego po seansie filmu *Persona*. Jak pisze o bohaterze retrospektywy nasz gość: *O Bergmanie mówiło się: pastor niewierzących. Jego religią była sztuka. Jego niedosiężnym bóstwem – drugi człowiek, którego nie umiemy kochać. Persona to film-wyznanie. Seans terapeutyczny wielkiej aktorki. Czy uda się zderzyć z jej twarzą maskę-personę, która do niej przyrosła?*

DCF-L 29.07 19:00

na jesieni w knh



22–30.09
5. Festiwal Filmowy
Kino Dzieci

24–30.09
7. Avant Art Film

26–30.09
MIASTOmovie 6:
Ulica

23–28.10
9. American
Film Festival

16–22.11
18. Tydzień Filmu
Niemieckiego

23–25.11
12. Festiwal Filmowy
Pięć Smaków

więcej
informacji na
www.kinoh.pl

Wrocław
miasto spotkań

Debata „Zwierciadła”: Ona, więcej niż żona

„Zwierciadła”

W *Żonie* Glenn Close gra Joan, kobietę żyjącą w cieniu męża – słynnego pisarza Josepha Castlemana (Jonathan Pryce), który właśnie dowiaduje się, że dostał Nagrodę Nobla. Opiekując się małżonkiem i jego karierą, Joan rezygnuje z siebie. Nagroda, z której początkowo bardzo się cieszy, to dla niej moment otrzeźwienia. Ile jest prawdy w powiedzeniu, że za każdym mężczyzną sukcesu stoi kobieta? Czy poświęcenie jednej ze stron wyklucza układ partnerski? Ja – niezależna, świadoma siebie kobieta i ja – żona: jak łączyć te dwie sfery życia? Zapraszamy do dyskusji.

W debacie udział wezmą:

Olga Tokarczuk – pisarka, laureatka The Man Booker International Prize 2018 oraz dwukrotna laureatka Nagrody Literackiej „Nike”

Katarzyna Popiołek – psycholożka społeczna, profesorka i dziekan Uniwersytetu SWPS w Katowicach. Specjalizuje się w relacjach i bliskich związkach.

Alina Gutek – wieloletnia dziennikarka „Zwierciadła”

Zofia Fabjanowska-Micyk – redaktorka działu kultury „Zwierciadła”

KNH 9 28.07 13:15

„WO” Siostrzeństwo. Listy do redakcji

WO

Wolność, równość, siostrzeństwo. Bez kobiecej solidarności feminizm jest fikcją. Siostrzeństwo opiera się na wspólnocie doświadczeń, na empatii i odwadze, by na głos opowiedzieć o sobie. Irene Lusztig w filmie *Siostrzeństwo* poprosiła kobiety z różnych zakątków USA o głośne odczytanie listów nadesłanych w latach 70. do miesięcznika „MS.” – pierwszego amerykańskiego magazynu feministycznego. Intymne, prowokacyjne, zabawne i boleśnie prawdziwe, tworzą portret zbiorowy ruchu kobiecego. A jak wygląda polska mapa feminizmu? Postuchajmy wspólnie listów nadesłanych do redakcji „Wysokich Obcasów” na początku lat 2000. i zastanówmy się, czy jesteśmy dalej czy bliżej równości oraz jak zmieniły się tematy, którymi żyjemy. Peformatywne czytanie listów przez Aleksandrę Hamkato oraz rozmowa z Pauliną Reiter, redaktorką „WO”, i Irene Lusztig.

KNH 8 28.07 16.00

Debata *Touch Me Not* – polityka intymności

Otwarta debata, w której wezmą udział reżyserka *Touch Me Not* Adina Pintilie oraz protagoniści filmu: Laura Benson, Christian Bayerlein, Grit Uhlemann, Hanna Hofmann, Seani Love i Tómas Lemarquis. Spotkanie będzie przestrzenią dialogu o intymności, ciele i emocjach, jakie budzi jego ekranowa obecność. Wyjdziemy poza kulturowe i filmowe tabu, zastanowimy się, dlaczego kino nie umie obchodzić się z seksualnością i oddaje ciało pornografii. O czym mówimy, kiedy mówimy o seksie? Za czym tęsknimy, kiedy tęsknimy za intymnością? W czasach, gdy konserwatywna rewolucja dokonuje zamachu na nasze ciała, dostrzeżenie w nich wehikułu wolności wydaje się szczególnie ważne.

KLUB FESTIWALOWY W ARSENALE 29.07 14:00

american
film festival

23–28.10
2018
wrocław

wszystkie
stany kina

www.americanfilmfestival.pl

BNY MELLON

Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego

Wrocław miasto spotkań

Instalacja OUT

Polish Days

30.07-01.08

Najważniejsze wydarzenie branżowe MFF Nowe Horyzonty, organizowane od 2013 roku wraz z Polskim Instytutem Sztuki Filmowej. W jego ramach na zamkniętych pokazach filmowych przedstawiciele branży z całego świata poznają najnowsze kino polskie na każdym etapie produkcji – oglądają gotowe filmy i fragmenty filmów w fazie postprodukcji, słuchają prezentacji projektów w trakcie produkcji. Polish Days to znakomita okazja dla producentów i twórców do promocji swoich projektów, zaplanowania strategii festiwalowej oraz znalezienia zagranicznych partnerów (agentów sprzedaży, koproducentów, dystrybutorów). Wśród projektów prezentowanych na Polish Days w ubiegłych latach znalazły się m.in. *Ostatnia Rodzina*, *Twój Vincent*, *Dzikie róże*, *Nina*, *Wieża*, *Jasny dzień*, *Cicha Noc*, *Pokot*, *Jestem mordercą*, *Wszystkie nieprzespane noce*, *Miasto 44*, *Papusza*, *Bogowie*, *Płynące wieżowce*, *Kongres*, *Jesteś Bogiem*, *Chce się żyć* i *Najlepszy*. W tym roku we Wrocławiu prezentowane będą m.in. *Ciemno, prawie noc* Borysa Lankosza, *Broad Peak* Leszka Dawida, *Boże ciało* Jana Komasy, *Monument Jagody Szelc*, *Proste rzeczy* Grzegorza Żaricznego, *Córka trenera* Łukasza Grzegorzka czy *Ona/On* Anny Kazejak.

Podczas wydarzenia partnerzy z firm postprodukcyjnych Coloroffon Film i Aeroplan Studios przyznają wybranym projektom nagrody w postaci postprodukcji dźwięku i obrazu na preferencyjnych warunkach. Partnerami Polish Days są: Wrocław Film Commission, Kraków Film Commission, Łódź Film Commission, Mazovia Warsaw Film Commission, Podkarpackie Film Commission, Warmińsko-Mazurski Fundusz Filmowy oraz Coloroffon Film, Aeroplan Studios, Instytut Adama Mickiewicza i EAVE. W tym roku po raz kolejny jednemu z producentów prezentujących projekt w fazie produkcji zostanie przyznane stypendium pokrywające uczestnictwo w warsztatach EAVE 2019. Stypendium jest finansowane przez PISF.



Studio Nowe Horyzonty+

27-30.07

Najważniejszy program szkoleniowy MFF Nowe Horyzonty. Warsztaty organizowane są od ośmiu lat przez Stowarzyszenie Nowe Horyzonty i Creative Europe Desk Polska we współpracy z lokalnymi placówkami kulturalnymi krajów Unii Europejskiej. Od zeszłego roku Studio Nowe Horyzonty+ zmieniło formułę i jest skierowane do duetów: reżyser-producent, którzy rozwijają swój pierwszy lub drugi pełnometrażowy film fabularny. Program koncentruje się na kluczowych tematach dotyczących komunikacji i promocji projektów i twórców. Uczestnicy będą mieli okazję pogłębić swoją wiedzę o zagranicznym rynku filmowym, nawiązać nowe kontakty branżowe oraz rozwinąć swój projekt. Program ma też pomóc budować świadomość o potencjale projektu oraz wspólnych i indywidualnych celach zawodowych reżysera i producenta. W programie bierze udział 10 wyselekcjonowanych uczestników z Polski i 10 z innych krajów europejskich. Partnerami tegorocznego Studia Nowe Horyzonty+ są EAVE, London Film Academy, Ale Kino+, Ambasada Holandii, Instytut Francuski, Rumuński Instytut Kultury, Austriackie Forum Kultury, Duński Instytut Kultury, Instytut Cervantesa oraz British Council, które współorganizuje wykład otwarty dla polskiej branży filmowej.



A Sunday in the Country

29.07-01.08

Podczas 18. MFF Nowe Horyzonty odbędzie się dziewiąta edycja spotkań młodych krytyków A Sunday in the Country. Wezmą w nich udział laureaci 22. edycji Konkursu o Nagrodę im. Krzysztofa Mętraka: Diana Dąbrowska, Kornelia Sobczak i Marcin Stachowicz, a także początkujący krytycy filmowi z ośmiu krajów Europy. Pod kierunkiem eksperta Hynka Pallasa ze Szwecji oraz przedstawicieli Europejskiej Akademii Filmowej oraz Stowarzyszenia Nowe Horyzonty będą oni rozmawiali o przyszłości zawodu krytyka filmowego i o specyfice tej profesji w poszczególnych krajach. Spotkanie odbędzie się w pensjonacie Fregata w Zagórz Słaskim pod Wrocławiem. Celem imprezy jest wymiana doświadczeń, a także stworzenie profesjonalnych więzi między uczestnikami warsztatów.

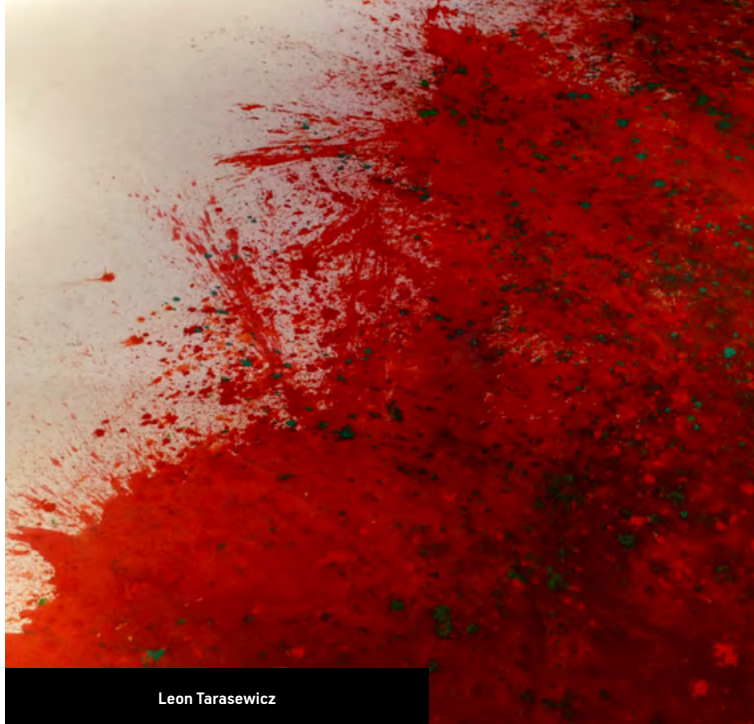


Atelier Scenariuszowe



28.07-02.08

Atelier Scenariuszowe to roczne warsztaty rozwoju pełnometrażowych scenariuszy filmowych. Ich celem jest także wprowadzenie młodych scenarzystów na rynek audiowizualny i zapoznanie ich z mechanizmami jego działania. W ramach partnerstwa z 18. MFF Nowe Horyzonty w czasie festiwalu zaprezentowane zostaną projekty rozwijane w ramach warsztatów. Partnerami Atelier Scenariuszowego są Międzynarodowy Festiwal Filmowy Nowe Horyzonty, EC1 Łódź – Miasto Kultury, Narodowe Centrum Kultury Filmowej, Krakowska Komisja Filmowa i Wydawnictwo Myśliński. Program został dofinansowany przez Polski Instytut Sztuki Filmowej. Więcej informacji: www.scenariuszowe.pl.



Leon Tarasewicz

Szczurołap

Muzeum Współczesne Wrocław

pl. Strzegomski 2a

wystawa czynna do 24.09

cena biletów dla uczestników festiwalu: 5 zł



Inspirowana filmem dokumentalnym *Szczurołap* Andrzeja Czarneckiego z 1986 roku wystawa prac 40 artystów – m.in. Douglasa Gordona, Gustava Metzgera, Artura Żmijewskiego, Andrzeja Wróblewskiego, Irminy Rusickiej i Przemka Branasa. To prezentacja dzieł, które z różnych perspektyw analizują zmieniającą się rolę i pozycję jednostki wobec uwarunkowań społecznych, politycznych i cywilizacyjnych.

Darmowe oprowadzania po wystawie:

01.08, 16:00 **kuratorskie** – prowadzenie Piotr Lisowski

02.08, 16:00 **filmowe** – prowadzenie Jan Kozub

Leon Tarasewicz

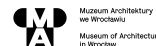
Muzeum Architektury we Wrocławiu

ul. Bernardyńska 5, wystawa czynna do 26.08

ceny biletów dla uczestników festiwalu:

posiadacze karnetów i akredytacji: wstęp wolny

posiadacze biletów wielokrotnych i jednorazowych: 5 zł



Muzeum Architektury we Wrocławiu zaprasza na spotkanie ze sztuką jednego z najważniejszych polskich artystów współczesnych. Wystawa ukazuje ewolucję twórczości Leona Tarasewicza od ukończenia studiów w warszawskiej Akademii Sztuk Pięknych w 1984 roku, przez prezentację wielkoformatowych obrazów z lat 80. i 90. XX wieku, po przykłady kompozycji przestrzennych ostatnich lat. Ekspozycję tworzą trzy uzupełniające się strefy nawiązujące do etapów rozszerzania granic w malarstwie Tarasewicza – od tradycyjnie rozumianego obrazu na płaszczyźnie płótna i papieru po realizację *site-specific* zaprojektowane dla Muzeum Architektury we Wrocławiu i zaadaptowane do muzealnego wirydarza.

kuratorka: Małgorzata Devosges-Cuber

wystawy polecane

26.07

czwartek / thursday

otwarcie festiwalu

knh1 | 18:30

Kafarnaum

Capharnaum
by Nadine Labaki
LBN, USA 2018, 120'

knh 4 | 20:15

I oddychaj normalnie

And Breathe Normally
by Ísold Úggadóttir
ISL 2018, 102'

knh7 | 19:00

Sezon diabła

Season of the Devil
by Lav Diaz, PHL 2018, 234'

knh 8 | 20:00

Córka trenera

A Coach's Daughter
by Łukasz Grzegorzek
POL 2018, 93'

knh 9 | 19:30

Touch Me Not

by Adina Pintilie
ROU, DEU, CZE, BGR, FRA
2018, 125'

	10:00	13:00	16:00	19:00	22:00
knh 1	09:45 Girl by Lukas Dhont BEL, NLD 2018, 105'	12:45 Zniewaga The Insult by Ziad Doueiri FRA, CYP, BEL, LBN, USA 2017, 112'	15:45 Płomienie Burning by Lee Chang-dong KOR 2018, 148'	18:45 Dogman by Matteo Garrone ITA, FRA 2018, 102'	21:45 Arktyka Arctic by Joe Penna ISL 2018, 97'
knh 2	09:45 Tamte dni, tamte noce Call Me by Your Name by Luca Guadagnino ITA, FRA, BRA, USA 2017, 132'	12:45 Tigre by Silvina Schnicer, Ulises Porra Guardiola ARG 2017, 91'	15:45 Serce The Heart by Fanni Metelius SWE 2018, 100'	18:45 Pewnego dnia One Day by Zsófia Szilágyi HUN 2018, 99'	21:45 Sauvage by Camille Vidal-Naquet FRA 2018, 97'
knh 3	09:45 Duszność Asphyxia by Fereydoun Jeyrani IRN 2017, 107'	12:45 Caniba by Véréna Paravel, Lucien Castaing-Taylor FRA 2017, 90'	15:45 Shortlista: Zestaw 1 Shortlist: Set 1 92'	18:45 Kusama – nieskończoność Kusama – Infinity by Heather Lenz, USA 2018, 80'	21:45 DRIB by Kristoffer Borgli NOR 2017, 88'
knh 4	10:00 Baronesa by Juliana Antunes BRA 2017, 71'	13:00 Czekając na barbarzyńców Waiting for the Barbarians by Eugène Green FRA 2017, 76'	16:00 Cisza we mgłę Silent Mist by Miaoyan Zhang CHN, FRA 2017, 101'	19:00 Anioły w bieli Angels Wear White by Vivian Qu CHN 2017, 107'	22:00 Zielona mgła The Green Fog by Evan Johnson, Galen Johnson, Guy Maddin, USA 2017, 63'
knh 5	10:00 Lustra i pióra The Widowed Witch by Cai Chengjie CHN 2018, 120'	13:00 Performance by Donald Cammell, Nicolas Roeg UK 1970, 105'	16:00 Kret Mole by Ildikó Enyedi, HUN 1987, 70' Pierwsza miłość First Love by Ildikó Enyedi, HUN 2008, 20'	19:00 Nie oglądaj się teraz Don't Look Now by Nicolas Roeg UK, ITA 1973, 110'	22:00 9 palców 9 Fingers by F.J. Ossang FRA, PRT 2017, 99'
knh 6	10:00 Nóż w przejrzystej wodzie Knife in the Clear Water by Xuebo Wang CHN 2016, 92'	13:00 Listy Letters by Pablo Chavarría Gutiérrez, MEX 2017, 75' Minotaur by Nicolás Pereda, MEX, CAN 2015, 53'	16:00 Morze Wewnętrzne Inland Sea by Kazuhiro Sôda JPN, USA 2018, 122'	19:00 Runo Undergrowth by David Gutiérrez Camps ESP 2017, 77'	22:00 All You Can Eat Buddha by Ian Lagarde CAN, CUB 2017, 85'
knh 7	10:15 Dziedziczki The Heiresses by Marcelo Martins PRY, DEU, URY, BRA, NOR, FRA 2018, 95'	13:15 Szukając Oum Kulthum Looking for Oum Kulthum by Shirin Neshat DEU, AUT, ITA, MAR 2017, 90'	16:15 Atomowe serce Atomic Heart by Ali Ahmadzadeh IRN 2015, 97'	19:15 Zazie w metrze Zazie in the Subway by Louis Malle FRA 1960, 93'	22:15 Groźna matka Scary Mother by Ana Urushadze GEO, EST 2017, 107'
knh 8	09:45 Dzika grusza The Wild Pear Tree by Nuri Bilge Ceylan TUR, MKD, FRA, DEU, BIH, BGR, SWE 2018, 188'	13:30 Zniknięcie Disappearance by Ali Asgari IRN, QUT 2017, 89'	16:15 Córka trenera A Coach's Daughter by Łukasz Grzegorzek POL 2018, 93'	19:15 Samui Song by Pen-ek Ratanaruang THA, DEU, NOR 2017, 108'	22:15 Świnia The Pig by Mani Haghighi IRN 2018, 108'
knh 9	10:15 Polegaj na mnie Lean on Pete by Andrew Haigh, UK 2017, 121'	13:15 Trzy twarze 3 Faces by Jafar Panahi IRN 2018, 100'	16:15 Nieposłuszne Disobedience by Sebastián Lelio UK, IRL, USA 2017, 114'	19:15 Touch Me Not by Adina Pintilie ROU, DEU, CZE, BGR, FRA 2018, 125'	22:15 The World Is Yours by Romain Gavras FRA 2018, 100'
dcf-l	10:00 Wakacje z Moniką Summer with Monika by Ingmar Bergman SWE 1953, 96'	13:00 Silvestre by João César Monteiro PRT 1981, 118'	16:00 Siódma pieczęć The Seventh Seal by Ingmar Bergman SWE 1957, 96'	19:00 Kwiat morza Hovering Over the Water by João César Monteiro PRT 1986, 144'	22:00 Pani Fang Mrs. Fang by Wang Bing CHN, FRA, DEU 2017, 86'
dcf-p	10:00 Fantastyczna kobieta A Fantastic Woman by Sebastián Lelio CHL, ESP, USA, DEU 2017, 104'	13:00 Jestem innym tobą I Am Another You by Nanfu Wang USA 2017, 80'	16:00 Drift by Helena Wittmann DEU 2017, 98'	19:00 W cieniu drzewa Under the Tree by Hafsteinn Gunnar Sigurðsson ISL, FRA 2017, 89'	22:00 Bliskość Closeness by Kantemir Balagov RUS 2017, 118'
dcf-w	10:00 Letnia szkoła życia Workshop by Laurent Cantet FRA 2017, 113'	13:00 Fokstrot Foxtrot by Samuel Maoz ISR, CHE, DEU, FRA 2017, 108'	16:00 The Real Estate Toppen av ingenting by Axel Petersén, Måns Månsson SWE 2018, 88'	19:00 Cobain by Nanouk Leopold NLD, BEL, DEU 2018, 94'	22:00 Utøya. 22 lipca U - July 22 by Erik Poppe NOR 2018, 92'

	10:00	13:00	16:00	19:00	22:00
knh 1	09:45 Płomienie Burning by Lee Chang-dong KOR 2018, 148'	12:45 Dogman by Matteo Garrone ITA, FRA 2018, 102'	15:45 Lato Summer by Kirill Serebrennikov RUS, FRA 2018, 126'	18:45 Kafarnaum Capharnaum by Nadine Labaki LBN, USA 2018, 120'	21:45 Climax by Gaspar Noé FRA 2018, 95'
knh 2	09:45 John McEnroe – mistrz doskonałości In the Realm of Perfection by Julien Faraut FRA 2018, 95'	12:45 Swatka The Broker by Azadi Moghadam IRN 2018, 61'	15:45 Pewnego dnia One Day by Zsófia Szilágyi HUN 2018, 99'	18:45 Bergman Revisited: Zestaw Bergman Revisited: Set 86'	21:45 Serce The Heart by Fanni Metelius SWE 2018, 100'
knh 3	09:45 Lek i psy Lek and the Dogs by Andrew Kötting UK 2017, 92'	12:45 Oczy Orsona Wellesa The Eyes of Orson Welles by Mark Cousins UK 2018, 110'	15:45 Shortlista: Zestaw 2 Shortlist: Set 2 96'	18:45 ★ by Johann Lurf AUT 2017, 90'	21:45 Dolina cieni Valley of Shadows by Jonas Matzow Gulbrandsen NOR 2017, 97'
knh 4	10:00 Bergman – rok z życia Bergman: A Year in Life by Jane Magnusson SWE, NOR 2018, 117'	13:00 Krew Blood by Pedro Costa PRT 1989, 95'	16:00 Alfabet Greenawaya The Greenaway Alphabet by Saskia Boddeke NLD 2017, 68'	19:00 Dom z lawy Down to Earth by Pedro Costa PRT, FRA 1994, 110'	22:00 Mętne obszary Ambiguous Places by Akira Ikeda JPN 2017, 93'
knh 5	10:00 Pajęczaki The Websters by Katarína Kerekesová SVK 2018, 33', 6+	13:00 Walkabout by Nicolas Roeg UK, AUS 1971, 96'	16:00 Mój wiek XX My 20th Century by Ildikó Enyedi HUN, FRG, CUB 1989, 104'	19:00 Człowiek, który spadł na ziemię The Man Who Fell to Earth by Nicolas Roeg, UK 1976, 139'	22:00 Podział czasu Time Share by Sebastián Hofmann MEX, NLD 2018, 96'
knh 6	10:00 Siedzący słoń An Elephant Sitting Still by Hu Bo CHN 2018, 230'		16:00 Szwedzkie cukierki, koty i trochę przemocy Some Violence and a Bit of Cat by Ester Martin Bergsmark, SWE 2018, 45' Małpeczki Monkeys, POL, 25'	19:00 Kwiaciarnia The Flower Shop by Ruben Desiere BEL, SVK 2017, 78'	22:00 Gardło, serce, brzuch Still Life by Maud Alpi FRA 2016, 82'
knh 7	10:15 Petra by Jaime Rosales ESP, FRA, DNK 2018, 107'	13:15 Napisane miasto Writing on the City by Keywan Karimi IRN 2012, 60'	16:15 Kupal by Kazem Mollaiie IRN 2017, 81'	19:15 Dzicy chłopcy The Wild Boys by Bertrand Mandico FRA 2017, 110'	22:15 Noc pożera świat The Night Eats the World by Dominique Rocher FRA 2018, 93'
knh 8	09:45 Mektoub. Moja miłość: pieśń pierwsza Mektoub. My Love: Canto uno by Abdellatif Kechiche FRA, ITA 2017, 175'	13:15 Skate Kitchen by Crystal Moselle USA 2018, 100'	16:00 Siostrzeństwo Yours in Sisterhood by Irene Lusztig USA 2018, 101'	19:15 Dowłатов Dovlatov by Aleksey German Jr. RUS, POL, SRB 2018, 126'	22:15 Niech ciała się opalają Let the Corpses Tan by Hélène Cattet, Bruno Forzani FRA, BEL 2017, 92'
knh 9	10:15 The Rider by Chloé Zhao USA 2017, 103'	13:15 Żona The Wife by Björn Runge SWE, USA, UK 2017, 100'	16:15 Touch Me Not by Adina Pintilie ROU, DEU, CZE, BGR, FRA 2018, 125'	19:15 Winni The Guilty by Gustav Möller DNK 2018, 85'	22:15 Sny wędrownych ptaków Birds of Passage by Cristina Gallego, Ciro Guerra COL, DNK 2018, 125'
dcf-l	10:00 Wspomnienia z żółtego domu Recollections of the Yellow House by João César Monteiro PRT 1989, 122'	13:00 Tam, gdzie rosną poziomki Wild Strawberries by Ingmar Bergman SWE 1957, 91'	16:00 Ostatnie zanurzenie The Last Dive by João César Monteiro PRT, FRA 1992, 91'	19:00 Runo Undergrowth by David Gutiérrez Camps, ESP 2017, 77'	22:00 The Square by Ruben Östlund SWE, DEU, FRA, DNK 2017, 142'
dcf-p	10:00 Kobieta, która odeszła The Woman Who Left by Lav Diaz PHL 2016, 229'		16:00 Lato 1993 Summer 1993 by Carla Simón ESP 2017, 97'	19:00 Thelma by Joachim Trier NOR, FRA, DNK, SWE 2017, 116'	22:00 W cieniu drzewa Under the Tree by Hafsteinn Gunnar Sigurðsson ISL, FRA 2017, 89'
dcf-w	10:00 Ága by Milko Lazarov BGR, DEU, FRA 2018, 98'	13:00 Twarze, plaże Faces Places by JR, Agnès Varda FRA 2017, 94'	16:00 Litość Pity by Babis Makridis GRC, POL 2018, 97'	19:00 What Will People Say by Iram Haq NOR, DEU, SWE 2017, 106'	22:00 Sorry Angel by Christophe Honoré FRA 2018, 132'

	10:00	13:00	16:00	19:00	22:00
knh 1	09:45 Lato Summer by Kirill Serebrennikov RUS, FRA 2018, 126'	12:45 Kafarnaum Capharnaum by Nadine Labaki LBN, USA 2018, 120'	15:45 Searching by Aneesh Chaganty USA 2018, 101'	18:45 Jeszcze dzień życia Another Day of Life by Damian Nenow, Raúl de la Fuente POL, ESP, DEU, BEL, HUN 2018, 84'	21:45 Dom, który zbudował Jack The House That Jack Built by Lars von Trier DNK, FRA, DEU, SWE 2018, 155'
knh 2	09:45 Bergman Revisited: Zestaw Bergman Revisited: Set 86'	12:45 Bergman – rok z życia Bergman: A Year in Life by Jane Magnusson SWE, NOR 2018, 117'	15:45 ★ by Johann Lurf AUT 2017, 90'	18:45 John McEnroe – mistrz doskonałości In the Realm of Perfection by Julien Faraut, FRA 2018, 95'	21:45 Wilgoć Sultry by Marina Meliande BRA 2018, 94'
knh 3	09:45 Kusama – nieskończoność Kusama – Infinity by Heather Lenz, USA 2018, 80'	12:45 (nie)Emisyjne zdarzenie: Zestaw (un)Broadcasted Event: Set 69'	15:45 Shortlista: Zestaw 3 Shortlist: Set 3 99'	18:45 Wilczy dom The Wolf House by Cristóbal León, Joaquín Cociña CHL, DEU 2018, 75'	21:45 DRIB by Kristoffer Borgli NOR 2017, 88'
knh 4	10:00 Kości Bones by Pedro Costa PRT, FRA, DEU 1997, 94'	13:00 Szwedzkie cukierki, koty i trochę przemocy Some Violence and a Bit of Cat by Ester Martin Bergsmark, SWE 2018, 45' Małpeczki Monkeys, POL, 25'	16:00 Alfabet Greenawaya The Greenaway Alphabet by Saskia Boddeke NLD 2017, 68'	18:45 W pokoju Wandy In Wanda's Room by Pedro Costa PRT, DEU, CHE 2000, 178'	22:15 All You Can Eat Buddha by Ian Lagarde CAN, CUB 2017, 85'
knh 5	10:00 Basia Babsy by Marcin Wasilewski, Łukasz Kacprówicz POL 2018, 55', 4+	13:00 Wiedźmy The Witches by Nicolas Roeg UK, USA 1990, 91'	16:00 I oddychaj normalnie And Breathe Normally by Ísöld Uggadóttir ISL 2018, 102'	19:00 Zmysłowa obsesja Bad Timing by Nicolas Roeg UK 1980, 123'	22:00 Lustra i pióra The Widowed Witch by Cai Chengjie CHN 2018, 120'
knh 6	10:00 Siedzący słoń An Elephant Sitting Still by Hu Bo CHN 2018, 230'		16:00 Teatroteka: Zestaw 1 Teatroteka: Set 1 121'	19:00 Czytelnicy Readers by James Benning USA 2017, 108'	22:00 Morze Wewnętrzne Inland Sea by Kazuhiro Sōda JPN, USA 2018, 122'
knh 7	10:15 Kupal by Kazem Mollaie IRN 2017, 81'	13:15 Dzicy chłopcy The Wild Boys by Bertrand Mandico FRA 2017, 110'	16:15 Milla by Valérie Massadian FRA, PRT 2017, 128'	19:15 Łóżko The Bed by Mónica Lairana ARG, BRA, NLD, DEU 2018, 95'	22:15 Groźna matka Scary Mother by Ana Urushadze GEO, EST 2017, 107'
knh 8	10:15 Virus Tropical by Santiago Caicedo COL, ECU 2018, 97'	13:15 Dowłatow Dovlatov by Aleksey German Jr. RUS, POL, SRB 2018, 126'	16:15 Via Carpatia by Klara Kočańska, Kasper Bajon POL 2018, 75'	19:15 Samui Song by Pen-ek Ratanaruang THA, DEU, NOR 2017, 108'	22:15 Świnia The Pig by Mani Haghighi IRN 2018, 108'
knh 9	10:15 Nieposłuszne Disobedience by Sebastián Lelio UK, IRL, USA 2017, 114'	13:15 Winni The Guilty by Gustav Möller DNK 2018, 85'	15:45 Najczystszy jest popiół Ash Is Purest White by Jia Zhang-ke CHN, FRA, JPN 2018, 150'	19:00 Sanju by Rajkumar Hirani IND 2018, 150'	22:30 Piercing by Nicolas Pesce USA 2018, 81'
dcf-l	10:00 Komedia Deusa God's Comedy by João César Monteiro PRT, FRA, ITA, DNK 1995, 169'	13:15 Kuro by Joji Koyama, Tujiko Noriko FRA, UK, DEU, LUX, JPN 2017, 84'	16:00 Królowna Śnieżka Snow White by João César Monteiro PRT 2000, 75'	19:00 Persona by Ingmar Bergman SWE 1966, 85'	22:00 Sfumato by Christophe Bisson FRA 2016, 71'
dcf-p	10:00 Such a Morning by Amar Kanwar IND 2017, 85'	13:00 Solan i Ludwik – wielki wyścig z serem Louis & Luca – The Big Cheese Race by Rasmus Å. Sivertsen, NOR 2015, 78', 7+	16:00 Jestem innym tobą I Am Another You by Nanfu Wang USA 2017, 80'	19:00 Nie jestem czarownicą I Am Not a Witch by Runzano Nyoni UK, FRA 2017, 90'	22:00 Jeannette. Dzieciństwo Joanny d'Arc Jeannette: The Childhood of Joan of Arc by Bruno Dumont, FRA 2017, 107'
dcf-w	10:00 Żal Longing by Savi Gabizon ISR 2017, 104'	13:00 Dom nad morzem The House by the Sea by Robert Guédiguian FRA 2017, 107'	16:00 Walc w alejkach In the Aisles by Thomas Stuber DEU 2018, 125'	19:00 Pororoca by Constantin Popescu ROU, FRA 2017, 152'	22:00 Letnia szkoła życia Workshop by Laurent Cantet FRA 2017, 113'

	10:00	13:00	16:00	19:00	22:00
knh 1	09:45 Searching by Aneesh Chaganty USA 2018, 101'	12:45 Jeszcze dzień życia Another Day of Life by Damian Nenow, Raúl de la Fuente POL, ESP, DEU, BEL, HUN 2018, 84'	15:45 Girl by Lukas Dhont BEL, NLD 2018, 105'	18:45 Czarne bractwo. BlackKlansman BlackKlansman by Spike Lee, USA 2018, 128'	21:45 Tajemnice Silver Lake Under the Silver Lake by David Robert Mitchell USA 2018, 139'
knh 2	09:45 Piękna i utracona Lost and Beautiful by Pietro Marcello ITA, FRA 2015, 87'	12:45 Raz. Dwa. Raz One. Two. One by Mania Akbari IRN 2011, 80'	15:45 Gen Casanovy Casanova Gene by Luise Donschen DEU 2018, 67'	18:45 Kwiaciarnia The Flower Shop by Ruben Desiere BEL, SVK 2017, 78'	21:45 Gardło, serce, brzuch Still Life by Maud Alpi FRA 2016, 82'
knh 3	09:45 I oddychaj normalnie And Breathe Normally by Ísöld Uggadóttir ISL 2018, 102'	12:45 Oczy ważki Dragonfly Eyes by Xu Bing CHN 2017, 81'	15:45 Tresura Dressage by Pooya Badkoobeh IRN 2018, 95'	18:45 Swatka The Broker by Azadi Moghadam IRN 2018, 61'	21:45 Caniba by Véréna Paravel, Lucien Castaing-Taylor FRA 2017, 90'
knh 4	10:00 Czekając na barbarzyńców Waiting for the Barbarians by Eugène Green 2017, FRA 76'	13:00 Gdzie spoczywa twój uśmiech? Where Does Your Hidden Smile Lie? by Pedro Costa, PRT, FRA 2001, 104' 6 Bagatelas by Pedro Costa, PRT, FRA 2003, 18'	16:00 24 klatki 24 Frames by Abbas Kiarostami IRN, FRA 2017, 114'	19:00 Pochód młodości Colossal Youth by Pedro Costa PRT, FRA, CHE 2006, 154'	22:00 Zielona mgła The Green Fog by Evan Johnson, Galen Johnson, Guy Maddin, USA 2017, 63'
knh 5	10:00 Dusza i ciało On Body and Soul by Ildikó Enyedi HUN 2017, 119'	13:00 Eureka by Nicolas Roeg UK, USA 1983, 130'	16:00 Tomasz i Juli Tamas and Juli by Ildikó Enyedi HUN 1997, 60'	19:00 Z przymrużeniem oka Insignificance by Nicolas Roeg UK 1985, 109'	22:00 Luz by Tilman Singer DEU 2018, 70'
knh 6	10:00 Sezon diabła Season of the Devil by Lav Diaz PHL 2018, 234'		16:00 Teatroteka: Zestaw 2 Teatroteka: Set 2 111'	19:00 Niemiełość Loveless by Andrey Zvyagintsev RUS, FRA 2017, 127'	22:00 Western by Valeska Grisebach DEU, BGR, AUT 2017, 119'
knh 7	10:15 Łóżko The Bed by Mónica Lairana ARG, BRA, NLD, DEU 2018, 95'	13:15 Milla by Valérie Massadian FRA, PRT 2017, 128'	16:15 Moja polska dziewczyna My Friend the Polish Girl by Ewa Banaszkievicz, Mateusz Dymek UK, POL 2018, 93'	19:15 Holiday by Isabella Eklöf DNK, NLD, SWE 2018, 92'	22:15 Noc pożera świat The Night Eats the World by Dominique Rocher FRA 2018, 93'
knh 8	10:15 Siostrzeństwo Yours in Sisterhood by Irene Lusztig USA 2018, 101'	13:15 Via Carpatia by Klara Kochańska, Kasper Bajon POL 2018, 75'	16:15 Madeline i Madeline Madeline's Madeline by Josephine Decker USA 2018, 93'	19:15 Zama by Lucrecia Martel ARG, BRA, ESP, DOM, FRA, NLD, MEX, CHE, USA, PRT, LBN 2017, 115'	22:15 Zniknięcie Disappearance by Ali Asgari IRN, QUT 2017, 89'
knh 9	10:15 Żona The Wife by Björn Runge SWE, USA, UK 2017, 100'	13:15 Nieposłuszne Disobedience by Sebastián Lelio UK, IRL, USA 2017, 114'	16:15 Trzy twarze 3 Faces by Jafar Panahi IRN 2018, 100'	19:15 Atlas zła The Field Guide to Evil by Y. Veslemes, A. Ahluwalia, C. Evrenol, S. Fiala, V. Franz, K. Gebbe, C. Reeder, A. Smoczyńska, P. Strickland, NZL 2018, 117'	22:15 Sanju by Rajkumar Hirani IND 2018, 150'
dcf-l	09:45 Odejścia i powroty Come and Go by João César Monteiro PRT, FRA 2002, 175'	13:15 Jesienna sonata Autumn Sonata by Ingmar Bergman FRA, FRG, SWE, UK 1978, 99'	16:00 Biodra Johna Wayne'a The Hips of J.W. by João César Monteiro PRT, FRA 1997, 144'	19:00 Serce miłości A Heart of Love by Łukasz Ronduda POL 2017, 78'	22:00 Jajo węża The Serpent's Egg by Ingmar Bergman USA, FRG 1977, 119'
dcf-p	10:00 Ingmar Bergman oczami choreografa Ingmar Bergman Through Choreographer's Eye by Fredrik Stattin, SWE 2016, 51' Sceny z promu Scenes from the Ferry by Ingmar Bergman, Alexander Ekman, SWE 2014, 30'			19:00 Drift by Helena Wittmann DEU 2017, 98'	22:00 Thelma by Joachim Trier NOR, FRA, DNK, SWE 2017, 116'
dcf-w	10:00 Cobain by Nanouk Leopold NLD, BEL, DEU 2018, 94'	13:00 Tłumacz The Interpreter by Martin Šulík SVK, CZE, AUT 2018, 113'	16:00 Letnia szkoła życia Workshop by Laurent Cantet FRA 2017, 113'	19:00 Ága by Milko Lazarov BGR, DEU, FRA 2018, 98'	22:00 Litość Pity by Babis Makridis GRC, POL 2018, 97'

	10:00	13:00	16:00	19:00	22:00
knh 1	09:45 Czarne bractwo. BlackKlansman BlackKlansman by Spike Lee, USA 2018, 128'	12:45 Tajemnice Silver Lake Under the Silver Lake by David Robert Mitchell USA 2018, 139'	15:45 Arktyka Arctic by Joe Penna ISL 2018, 97'	18:45 Wszyscy wiedzą Everybody Knows by Asghar Farhadi, ESP, FRA, ITA 2018, 132'	21:45 Climax by Gaspar Noé FRA 2018, 95'
knh 2				19:15 Dysfunkcyjny kot Dysfunctional Cat by Susan Gordanshekan DEU 2018, 93'	22:00 Jonaki by Aditya Vikram Sengupta IND, FRA, SGP 2018, 90'
knh 3	09:45 Widzialne i niewidzialne The Seen and Unseen by Kamila Andini IDN, NLD, AUS, QUT 2017, 83'	12:45 Wilczy dom The Wolf House by Cristóbal León, Joaquín Cociña CHL, DEU 2018, 75'	15:45 Koniec ze strachem The End of Fear by Barbara Visser NLD 2018, 70'	18:45 Gen Casanovy Casanova Gene by Luise Donschen DEU 2018, 67'	21:45 Duszność Asphyxia by Fereydoun Jeyrani IRN 2017, 107'
knh 4	10:00 Listy Letters by Pablo Chavarría Gutiérrez, MEX 2017, 75' Minotaur by Nicolás Pereda, MEX, CAN 2015, 53'	13:00 Koń Forsa Horse Money by Pedro Costa, PRT 2014, 103' Our Man by Pedro Costa PRT 2010, 24'	16:00 Sfumato by Christophe Bisson FRA 2016, 71'	19:00 Wspomnienia Memories by Pedro Costa, Harun Farocki, Eugène Green, KOR 2007, 102'	22:00 Anioły w bieli Angels Wear White by Vivian Qu CHN 2017, 107'
knh 5	10:00 Wieś pływających krów The Village of Swimming Cows by Katarzyna Trzaska POL 2017, 78'	13:00 Człowiek, który spadł na ziemię The Man Who Fell to Earth by Nicolas Roeg, UK 1976, 139'	16:00 Szymon Mag Simon, the Magician by Ildikó Enyedi HUN, FRA 1999, 100'	19:00 Tor 29 Track 29 by Nicolas Roeg UK, USA 1988, 86'	22:00 Podział czasu Time Share by Sebastián Hofmann MEX, NLD 2018, 96'
knh 6	10:00 Kilka rozmów o bardzo wysokiej dziewczynie Several Conversations About a Very Tall Girl, by Bogdan Theodor Olteanu, ROU 2018, 70'	13:00 Tęsknota Longing by Valeska Grisebach DEU 2006, 88'	16:00 (nie)Emisyjne zdarzenie: Zestaw (un)Broadcasted Event: Set, 69'	19:00 Teatroteka: Zestaw 3 Teatroteka: Set 3 107'	22:00 All You Can Eat Buddha by Ian Lagarde CAN, CUB 2017, 85'
knh 7	10:15 Holiday by Isabella Eklöf DNK, NLD, SWE 2018, 92'	13:15 Moja polska dziewczyna My Friend the Polish Girl by Ewa Banaszkiwicz, Mateusz Dymek UK, POL 2018, 93'	16:15 My, zwierzęta We the Animals by Jeremiah Zagar USA 2018, 94'	19:15 Fuga Fugue by Agnieszka Smoczyńska POL, CZE, SWE 2018, 100'	22:15 Hard Paint by Filipe Matzembacher, Marcio Reolon BRA 2018, 118'
knh 8	10:15 Trawa Grass by Hong Sang-soo KOR 2018, 66'	13:15 Virus Tropical by Santiago Caicedo COL, ECU 2018, 97'	15:45 Dzika grusza The Wild Pear Tree by Nuri Bilge Ceylan TUR, MKD, FRA, DEU, BIH, BGR, SWE 2018, 188'	19:30 Team Hurricane by Annika Berg DNK 2017, 96'	22:15 Samui Song by Pen-ek Ratanaruang THA, DEU, NOR 2017, 108'
knh 9	10:15 Najczystszy jest popiół Ash Is Purest White by Jia Zhang-ke CHN, FRA, JPN 2018, 150'	13:15 The Rider by Chloé Zhao USA 2017, 103'	16:15 Nina by Olga Chajdas POL 2018, 130'	19:15 Na wojnie At War by Stéphane Brizé FRA 2018, 113'	22:15 Atlas zła The Field Guide to Evil by Y. Vesteles, A. Ahluwalia, C. Evrenol, S. Fiala, V. Franz, K. Gebbe, C. Reeder, A. Smoczyńska, P. Strickland, NZL 2018, 117'
dcf-l	10:00 Kwiat morza Hovering Over the Water by João César Monteiro PRT 1986, 144'	13:00 Sarabanda Saraband by Ingmar Bergman SWE, DNK, NOR, ITA, FIN, DEU, AUT 2003, 107'	16:00 Wspomnienia z żółtego domu Recollections of the Yellow House by João César Monteiro, PRT 1989, 122'	18:30 Fanny i Aleksander Fanny and Alexander by Ingmar Bergman SWE, FRA, FRG 1982, 188'	22:00 Serce miłości A Heart of Love by Łukasz Ronduda POL 2017, 78'
dcf-p	10:00 Szron Frost by Sarūnas Bartas LTU, FRA, UKR, POL 2017, 115'	13:00 Such a Morning by Amar Kanwar IND 2017, 85'	16:00 Wspomnienie Ingmara Bergmana The Memory of Ingmar Bergman by Jörn Donner, FIN 2018, 55'	19:00 Bliskość Closeness by Kantemir Balagov RUS 2017, 118'	22:00 Zimowi bracia Winter Brothers by Hlynur Pálmason DNK 2017, 100'
dcf-w	10:00 Uwodziciel The Charmer by Milad Alami DNK 2017, 100'	13:00 Dom nad morzem The House by the Sea by Robert Guédiguian FRA 2017, 107'	16:00 Z perspektywy Paryża A Paris Education by Jean-Paul Civeyrac FRA 2018, 137'	19:00 Walc w alejkach In the Aisles by Thomas Stuber DEU 2018, 125'	22:00 Utøya. 22 lipca U - July 22 by Erik Poppe NOR 2018, 92'

	10:00	13:00	16:00	19:00	22:00
knh 1	09:45 Searching by Aneesh Chaganty USA 2018, 101'	12:45 Wszyscy wiedzą Everybody Knows by Asghar Farhadi, ESP, FRA, ITA 2018, 132'	15:45 Człowiek, który zabił Don Kichota The Man Who Killed Don Quixote by Terry Gilliam, ESP, BEL, FRA, PRT, UK 2018, 132'	18:45 Shoplifters by Hirokazu Koreeda JPN 2018, 121'	21:45 Dom, który zbudował Jack The House That Jack Built by Lars von Trier DNK, FRA, DEU, SWE 2018, 155'
knh 2				18:45 Raz. Dwa. Raz One. Two. One by Mania Akbari IRN 2011, 80'	21:45 Tigre by Silvina Schnicer, Ulises Porra Guardiola ARG 2017, 91'
knh 3	09:45 Leczenie kanałowe Root Canal by Samira Eskandarfar IRN 2013, 70'	12:45 Koniec ze strachem The End of Fear by Barbara Visser NLD 2018, 70'	15:45 Dysfunkcyjny kot Dysfunctional Cat by Susan Gordanshekan DEU 2018, 93'	18:45 Rozsadnik Unsettling by Iris Zaki ISR 2018, 70'	21:45 Tresura Dressage by Pooya Badkoobeh IRN 2018, 95'
knh 4	10:00 Widzialne i niewidzialne The Seen and Unseen by Kamila Andini IDN, NLD, AUS, QUT 2017, 83'	13:00 Ne change rien by Pedro Costa PRT, FRA 2009, 98'	16:00 24 klatki 24 Frames by Abbas Kiarostami IRN, FRA 2017, 114'	19:00 Stan świata The State of the World by P. Costa, A. Abraham, C. Akerman, V. Ferraz, B. Wang, A. Weerasethakul, PRT 2007, 105'	22:00 Cisza we mgłę Silent Mist by Maoyan Zhang CHN, FRA 2017, 101'
knh 5	10:00 Piękna i utracona Lost and Beautiful by Pietro Marcello ITA, FRA 2015, 87'	13:00 Zmysłowa obsesja Bad Timing by Nicolas Roeg UK 1980, 123'	16:00 Kret Mole by Ildikó Enyedi, HUN 1987, 70' Pierwsza miłość First Love by Ildikó Enyedi, HUN 2008, 20'	19:00 Walkabout by Nicolas Roeg UK, AUS 1971, 96'	22:00 9 palców 9 Fingers by F.J. Ossang FRA, PRT 2017, 99'
knh 6	10:00 Baronesa by Juliana Antunes BRA 2017, 71'	13:00 Kilka rozmów o bardzo wysokiej dziewczynie Several Conversations About a Very Tall Girl by Bogdan Theodor Olteanu, ROU 2018, 70'	16:00 Autsajder by Adam Sikora POL 2018, 89'	19:00 Teatroteka: Zestaw 4 Teatroteka: Set 4 113'	22:00 Mój brat ma na imię Robert i jest idiotą My Brother's Name Is Robert and He Is an Idiot by Philip Gröning, DEU, FRA, CHE, 174'
knh 7	10:15 My, zwierzęta We the Animals by Jeremiah Zagar USA 2018, 94'	13:15 Fuga Fugue by Agnieszka Smoczyńska POL, CZE, SWE 2018, 100'	16:15 Powrót The Return by Malene Choi Jensen DNK 2018, 87'	19:15 Ładunek The Load by Ognjen Glavonić SRB, FRA, HRV, IRN, QAT 2018, 98'	22:15 Hard Paint by Filippe Matzembacher, Marcio Reolon BRA 2018, 118'
knh 8	10:15 Zama by Lucrecia Martel ARG, BRA, ESP, DOM, FRA, NLD, MEX, CHE, USA, PRT, LBN 2017, 115'	13:15 Madeline i Madeline Madeline's Madeline by Josephine Decker USA 2018, 93'	16:15 53 wojny 53 Wars by Ewa Bukowska POL 2018, 82'	19:15 Siostrzeństwo Yours in Sisterhood by Irene Lusztig USA 2018, 101'	22:15 Mektoub. Moja miłość: pieśń pierwsza Mektoub. My Love: Canto uno by Abdellatif Keiche, FRA, ITA 2017, 175'
knh 9	10:15 Polegaj na mnie Lean on Pete by Andrew Haigh UK 2017, 121'	13:15 Sny wędrownych ptaków Birds of Passage by Cristina Gallego, Ciro Guerra COL, DNK 2018, 125'	16:15 The World Is Yours by Romain Gavras FRA 2018, 100'	19:15 Nina by Olga Chajdas POL 2018, 130'	22:15 Piercing by Nicolas Pesce USA 2018, 81'
dcf-l	10:00 Ostatnie zanurzenie The Last Dive by João César Monteiro PRT, FRA 1992, 91'	13:00 Jajo węża The Serpent's Egg by Ingmar Bergman USA, FRG 1977, 119'	16:00 Silvestre by João César Monteiro PRT 1981, 118'	19:00 Ryuichi Sakamoto: async w Park Avenue Armory Ryuichi Sakamoto: async at the Park Avenue Armory by Stephen Nomura Schible USA 2018, 65'	22:00 Kuro by Joji Koyama, Tujiko Noriko FRA, UK, DEU, LUX, JPN 2017, 84'
dcf-p	10:00 Kobieta, która odeszła The Woman Who Left by Lav Diaz PHL 2016, 229'		16:00 Ingmar Bergman oczami choreografa Ingmar Bergman Through Choreographer's Eye by Fredrik Stattin, SWE 2016, 51' Sceny z promu Scenes from the Ferry by Ingmar Bergman, Alexander Ekman, SWE 2014, 30'	19:00 Jestem innym tobą I Am Another You by Nanfu Wang USA 2017, 80'	22:00 Nie jestem czarownicą I Am Not a Witch by Runqano Nyoni UK, FRA 2017, 90'
dcf-w	10:00 Pororoca by Constantin Popescu ROU, FRA 2017, 152'	13:00 Sorry Angel by Christophe Honoré FRA 2018, 132'	16:00 Tłumacz The Interpreter by Martin Šulík SVK, CZE, AUT 2018, 113'	19:00 Pani Hyde Mrs. Hyde by Serge Bozon FRA, BEL 2017, 95'	22:00 The Real Estate by Axel Petersén, Måns Månsson SWE 2018, 88'


	10:00	13:00	16:00	19:00	22:00
knh 1	09:45 Płomienie Burning by Lee Chang-dong KOR 2018, 148'	12:45 Shoplifters by Hirokazu Koreeda JPN 2018, 121'	15:45 Dogman by Matteo Garrone ITA, FRA 2018, 102'	18:45 Czarne bractwo. BlackKlansman BlackKlansman by Spike Lee, USA 2018, 128'	21:45 Climax by Gaspar Noé FRA 2018, 95'
knh 2	09:45 Autsajder by Adam Sikora POL 2018, 89'	12:45 Inwazja Invasion by Shahram Mokri IRN 2017, 102'	15:45 Bergman Revisited: Zestaw Bergman Revisited: Set 86'	18:45 The Image Book by Jean-Luc Godard CHE, FRA 2018, 90'	21:45 Jonaki by Aditya Vikram Sengupta IND, FRA, SGP 2018, 90'
knh 3	09:45 Lustra i pióra The Widowed Witch by Cai Chengjie CHN 2018, 120'	12:45 Piękne rzeczy Beautiful Things by Giorgio Ferrero, Federico Biasin ITA 2017, 95'	15:45 Shortlista: Zestaw 1 Shortlist: Set 1 92'	18:45 Geś The Goose by Mike Maryniuk CAN 2018, 72'	21:45 Tęsknota Longing by Valeska Grisebach DEU 2006, 88'
knh 4	10:00 Dom z lawy Down to Earth by Pedro Costa PRT, FRA 1994, 110'	13:00 Pochód młodości Colossal Youth by Pedro Costa, PRT, FRA, CHE 2006, 154'	16:00 Lek i psy Lek and the Dogs by Andrew Köttling UK 2017, 92'	19:00 Krew Blood by Pedro Costa PRT 1989, 95'	22:00 Dzikie róże Wild Roses by Anna Jadowska POL 2017, 90'
knh 5	10:00 Mały krzyżowiec Little Crusader by Vaclav Kadrnka CZE, SVK, ITA 2017, 87'	13:00 Nicolas Roeg: o czasie Nicolas Roeg: It's About Time by David Thompson, UK 2015, 59'	16:00 Tomasz i Juli Tamas and Juli by Ildikó Enyedi HUN 1997, 60'	19:00 Performance by Donald Cammell, Nicolas Roeg UK 1970, 105'	22:00 Podział czasu Time Share by Sebastián Hofmann MEX, NLD 2018, 96'
knh 6	10:00 Sezon diabła Season of the Devil by Lav Diaz PHL 2018, 234'		16:00 Teatroteka: Zestaw 5 Teatroteka: Set 5 123'	19:00 Wieś pływających krów The Village of Swimming Cows by Katarzyna Trzaska POL 2017, 78'	22:00 Czytelnicy Readers by James Benning USA 2017, 108'
knh 7	10:15 Ładunek The Load by Ognjen Glavonić SRB, FRA, HRV, IRN, QAT 2018, 98'	13:15 Powrót The Return by Malene Choi Jensen DNK 2018, 87'	16:15 Umarły i inni The Dead and the Others by João Salaviza, Renée Nader Messoro PRT, BRA 2018, 119'	19:15 Cocote by Nelson Carlo de Los Santos Arias DOM, ARG, DEU 2017, 106'	22:15 Noc pożera świat The Night Eats the World by Dominique Rocher FRA 2018, 93'
knh 8	09:45 Dzika grusza The Wild Pear Tree by Nuri Bilge Ceylan TUR, MKD, FRA, DEU, BIH, BGR, SWE 2018, 188'	13:30 53 wojny 53 Wars by Ewa Bukowska POL 2018, 82'	16:15 Styx by Wolfgang Fischer DEU, AUT 2018, 93'	19:15 Skate Kitchen by Crystal Moselle USA 2018, 100'	22:15 Świnia The Pig by Mani Haghighi IRN 2018, 108'
knh 9	10:15 Na wojnie At War by Stéphane Brizé FRA 2018, 113'	13:15 The Rider by Chloé Zhao USA 2017, 103'	16:15 Monument by Jagoda Szalc POL 2018, 107'	19:15 Granica Border by Ali Abbasi SWE, DNK 2018, 101'	22:15 Żona The Wife by Björn Runge SWE, USA, UK 2017, 100'
dcf-l	10:00 Komedia Deusa God's Comedy by João César Monteiro PRT, FRA, ITA, DNK 1995, 169'	13:15 Wakacje z Moniką Summer with Monika by Ingmar Bergman SWE 1953, 96'	16:00 Królowna Śnieżka Snow White by João César Monteiro PRT 2000, 75'	18:45 Krajobraz Jangcy A Yangtze Landscape by Xu Xin CHN 2017, 156'	22:15 Jesienna sonata Autumn Sonata by Ingmar Bergman FRA, FRG, SWE, UK 1978, 99'
dcf-p	10:00 Wspomnienie Ingmara Bergmana The Memory of Ingmar Bergman by Jörn Donner FIN 2018, 55'	13:00 Teatroteka: Zestaw 1 Teatroteka: Set 1 121'	16:00 Fantastyczna kobieta A Fantastic Woman by Sebastián Lelio CHL, ESP, USA, DEU 2017, 104'	19:00 Teatroteka: Zestaw 2 Teatroteka: Set 2 111'	22:00 Drift by Helena Wittmann DEU 2017, 98'
dcf-w	10:00 Litość Pity by Babis Makridis GRC, POL 2018, 97'	13:00 Pani Hyde Mrs. Hyde by Serge Bozon FRA, BEL 2017, 95'	16:00 Ága by Milko Lazarov BGR, DEU, FRA 2018, 98'	19:00 Jak pies z kotem A Cat with a Dog by Janusz Kondratiuk POL 2018, 102'	22:00 Fokstrot Fox trot by Samuel Maoz ISR, CHE, DEU, FRA 2017, 108'

	10:00	13:00	16:00	19:00	22:00
knh 1	09:45 Zniewaga The Insult by Ziad Doueiri FRA, CYP, BEL, LBN, USA 2017, 112'	12:45 Człowiek, który zabił Don Kichota The Man Who Killed Don Quixote by Terry Gilliam ESP, BEL, FRA, PRT, UK 2018, 132'	15:45 Lato Summer by Kirill Serebrennikov RUS, FRA 2018, 126'	18:45 Dom, który zbudował Jack The House That Jack Built by Lars von Trier DNK, FRA, DEU, SWE 2018, 155'	21:45 Arktyka Arctic by Joe Penna ISL 2018, 97'
knh 2	09:45 Kwiaciarnia The Flower Shop by Ruben Desiere BEL, SVK 2017, 78'	12:45 Mały krzyżowiec Little Crusader by Vaclav Kadrnka, CZE, SVK, ITA 2017, 87'	15:45 Leczenie kanałowe Root Canal by Samira Eskandarfar IRN 2013, 70'	18:45 Dolina cieni Valley of Shadows by Jonas Matzow Gulbrandsen NOR 2017, 97'	21:45 The Image Book by Jean-Luc Godard CHE, FRA 2018, 90'
knh 3	09:45 Oczy Orsona Wellesa The Eyes of Orson Welles by Mark Cousins, UK 2018, 110'	12:45 Rozsądnik Unsettling by Iris Zaki, ISR 2018, 70'	15:45 Shortlista: Zestaw 2 Shortlist: Set 2 96'	18:45 Oczy ważki Dragonfly Eyes by Xu Bing CHN 2017, 81'	21:45 Inwazja Invasion by Shahram Mokri IRN 2017, 102'
knh 4	10:00 Cisza we mgłę Silent Mist by Miaoyan Zhang CHN, FRA 2017, 101'	12:45 W pokoju Wandy In Vanda's Room by Pedro Costa PRT, DEU, CHE 2000, 178'	16:00 Wojna Anny Anna's War by Alexey Fedorchenko RUS 2018, 74'	19:00 Kości Bones by Pedro Costa PRT, FRA, DEU 1997, 94'	22:00 Wieża. Jasny dzień Tower, A Bright Day by Jagoda Szalc POL 2017, 106'
knh 5	10:00 Z przymrużeniem oka Insignificance by Nicolas Roeg UK 1985, 109'	13:00 Szymon Mag Simon, the Magician by Ildikó Enyedi HUN, FRA 1999, 100'	16:00 Siedzący słoń An Elephant Sitting Still by Hu Bo CHN 2018, 230'		22:00 Luz by Tilman Singer DEU 2018, 70'
knh 6	10:00 Mętne obszary Ambiguous Places by Akira Ikeda JPN 2017, 93'	13:00 Milla by Valérie Massadian FRA, PRT 2017, 128'	16:00 Teatroteka: Zestaw 6 Teatroteka: Set 6 144'	19:00 Western by Valeska Grisebach DEU, BGR, AUT 2017, 119'	22:00 Dzicy chłopcy The Wild Boys by Bertrand Mandico FRA 2017, 110'
knh 7	10:15 Cocote by Nelson Carlo de Los Santos Arias DOM, ARG, DEU 2017, 106'	13:15 Umarły i inni The Dead and the Others by João Salaviza, Renée Nader Messoria PRT, BRA 2018, 119'	16:15 Petra by Jaime Rosales ESP, FRA, DNK 2018, 107'	19:15 Mój wiek XX My 20th Century by Ildikó Enyedi HUN, FRG, CUB 1989, 104'	22:15 Kupal by Kazem Mollaie IRN 2017, 81'
knh 8	10:15 Madeline i Madeline Madeline's Madeline by Josephine Decker USA 2018, 93'	13:15 Styx by Wolfgang Fischer DEU, AUT 2018, 93'	16:15 Trawa Grass by Hong Sang-soo KOR 2018, 66'	19:15 Zama by Lucrecia Martel ARG, BRA, ESP, DOM, FRA, NLD, MEX, CHE, USA, PRT, LBN 2017, 115'	22:15 Niech ciała się opalają Let the Corpses Tan by Hélène Cattet, Bruno Forzani FRA, BEL 2017, 92'
knh 9	10:15 Sny wędrownych ptaków Birds of Passage by Cristina Gallego, Ciro Guerra COL, DNK 2018, 125'	13:15 Granica Border by Ali Abbasi SWE, DNK 2018, 101'	16:15 Monument by Jagoda Szalc POL 2018, 107'	19:15 Touch Me Not by Adina Pintilie ROU, DEU, CZE, BGR, FRA 2018, 125'	22:15 Atlas zła The Field Guide to Evil by Y. Vesteles, A. Ahluwalia, C. Evrenol, S. Fiala, V. Franz, K. Gebbe, C. Reeder, A. Smoczyńska, P. Strickland, NZL 2018, 117'
dcf-l	09:45 Odejścia i powroty Come and Go by João César Monteiro PRT, FRA 2002, 175'	13:15 Sarabanda Saraband by Ingmar Bergman SWE, DNK, NOR, ITA, FIN, DEU, AUT 2003, 107'	16:00 Biodra Johna Wayne'a The Hips of J.W. by João César Monteiro PRT, FRA 1997, 144'	19:00 Pani Fang Mrs. Fang by Wang Bing CHN, FRA, DEU 2017, 86'	22:00 Persona by Ingmar Bergman SWE 1966, 85'
dcf-p	10:00 Lato 1993 Summer 1993 by Carla Simón, ESP 2017, 97'	13:00 Teatroteka: Zestaw 3 Teatroteka: Set 3 107'	16:00 Bliskość Closeness by Kantemir Balagov RUS 2017, 118'	19:00 Teatroteka: Zestaw 4 Teatroteka: Set 4 113'	22:00 Szron Frost by Sarūnas Bartas LTU, FRA, UKR, POL 2017, 115'
dcf-w	10:00 The Real Estate by Axel Petersén, Måns Månsson SWE 2018, 88'	13:00 Jak pies z kotem A Cat with a Dog by Janusz Kondratiuk POL 2018, 102'	16:00 Sorry Angel by Christophe Honoré FRA 2018, 132'	19:00 What Will People Say by Iram Haq, NOR, DEU, SWE 2017, 106'	22:00 Żal Longing by Savi Gabizon ISR 2017, 104'

	10:00	13:00	16:00	19:00	22:00
knh 1	09:45 Szczęśliwy Lazzaro Happy as Lazzaro by Alice Rohrwacher ITA, CHE, FRA, DEU 2018, 125'	12:45 Wszyscy wiedzą Everybody Knows by Asghar Farhadi ESP, FRA, ITA 2018, 132'		18:00 18.00 Gala wręczenia nagród Awards Ceremony Szczęśliwy Lazzaro Happy as Lazzaro by Alice Rohrwacher ITA, CHE, FRA, DEU 2018, 125'	21:45 Tajemnice Silver Lake Under the Silver Lake by David Robert Mitchell USA 2018, 139'
knh 2	09:45 Jonaki by Aditya Vikram Sengupta IND, FRA, SGP 2018, 90'	12:45 The Image Book by Jean-Luc Godard CHE, FRA 2018, 90'	15:30 Mój brat ma na imię Robert i jest idiota My Brother's Name Is Robert and He Is an Idiot by Philip Gröning, DEU, FRA, CHE, 174'	19:00 Serce The Heart by Fanni Metelius SWE 2018, 100'	21:45 Sauvage by Camille Vidal-Naquet FRA 2018, 97'
knh 3	09:45 Dzikie róże Wild Roses by Anna Jadowska POL 2017, 90'	12:45 Gęś The Goose by Mike Maryniuk CAN 2018, 72'	15:45 Shortlista: Zestaw 3 Shortlist: Set 3 99'	18:45 Piękne rzeczy Beautiful Things by Giorgio Ferrero, Federico Biasin ITA 2017, 95'	21:45 Pod ciemnymi gwiazdami Beast by Michael Pearce UK 2017, 107'
knh 4	10:00 Stan świata The State of the World by Pedro Costa, Ayisha Abraham, Chantal Akerman, Vicente Ferraz, Wang Bing, Apichatpong Weerasethakul PRT 2007, 105'	13:00 Gdzie spoczywa twój uśmiech? Where Does Your Hidden Smile Lie? by Pedro Costa, PRT, FRA 2001, 104' 6 Bagatelas by Pedro Costa, PRT, FRA 2003, 18'	16:00 Bezgłośnie. Statycy pustyni Noiseless, Desert Extras by G.Lepore, M. Mądracki, M. Mądracki FRA, POL 2017, 64'	19:00 Ne change rien by Pedro Costa PRT, FRA 2009, 98'	22:00 Bergman – rok z życia Bergman: A Year in Life by Jane Magnusson SWE, NOR 2018, 117'
knh 5	10:00 Zestaw 2: Z nosem w książkach Set 2: Children Who Love Books, 52', 5+	13:00 Dusza i ciało On Body and Soul by Ildikó Enyedi HUN 2017, 119'	16:00 Nie oglądaj się teraz Don't Look Now by Nicolas Roeg UK, ITA 1973, 110'	19:00 Eureka by Nicolas Roeg UK, USA 1983, 130'	22:00 Luz by Tilman Singer DEU 2018, 70'
knh 6	10:00 Powrót The Return by Malene Choi Jensen DNK 2018, 87'	13:00 Łóżko The Bed by Mónica Lairana ARG, BRA, NLD, DEU 2018, 95'	16:00 Moja polska dziewczyna My Friend the Polish Girl by Ewa Banaszkiewicz, Mateusz Dymek UK, POL 2018, 93'	19:00 My, zwierzęta We the Animals by Jeremiah Zagar USA 2018, 94'	22:00 Holiday by Isabella Eklof DNK, NLD, SWE 2018, 92'
knh 7	10:15 Szukając Oum Kulthum Looking for Oum Kulthum by Shirin Neshat DEU, AUT, ITA, MAR 2017, 90'	13:15 Napisane miasto Writing on the City by Keywan Karimi IRN 2012, 60'	16:15 Uwodziciel The Charmer by Milad Alami DNK 2017, 100'	19:15 Atomowe serce Atomic Heart by Ali Ahmadzadeh IRN 2015, 97'	22:15 Groźna matka Scary Mother by Ana Urushadze GEO, EST 2017, 107'
knh 8	09:45 Dzika grusza The Wild Pear Tree by Nuri Bilge Ceylan TUR, MKD, FRA, DEU, BIH, BGR, SWE 2018, 188'	13:30 Skate Kitchen by Crystal Moselle USA 2018, 100'	16:15 Trawa Grass by Hong Sang-soo KOR 2018, 66'	19:15 Team Hurricane by Annika Berg DNK 2017, 96'	22:15 Mektoub. Moja miłość: pieśń pierwsza Mektoub. My Love: Canto uno by Abdellatif Kechiche, FRA, ITA 2017, 175'
knh 9	10:15 Na wojnie At War by Stéphane Brizé FRA 2018, 113'	13:15 Najczystszy jest popiół Ash Is Purest White by Jia Zhang-ke CHN, FRA, JPN 2018, 150'	16:15 Touch Me Not by Adina Pintilie ROU, DEU, CZE, BGR, FRA 2018, 125'	19:15 The World Is Yours by Romain Gavras FRA 2018, 100'	22:15 Piercing by Nicolas Pesce USA 2018, 81'
dcf-l	09:30 Fanny i Aleksander Fanny and Alexander by Ingmar Bergman SWE, FRA, FRG 1982, 188'	13:15 Tam, gdzie rosną poziomki Wild Strawberries by Ingmar Bergman, SWE 1957, 91'	15:45 Krajobraz Jangcy A Yangtze Landscape by Xu Xin CHN 2017, 156'	19:00 Wieża. Jasny dzień Tower. A Bright Day by Jagoda Szalc POL 2017, 106'	22:00 Nóż w przejrzystej wodzie Knife in the Clear Water by Xuebo Wang CHN 2016, 92'
dcf-p	10:00 Fantastyczna kobieta A Fantastic Woman by Sebastián Lelio CHL, ESP, USA, DEU 2017, 104'	13:00 Teatroteka: Zestaw 5 Teatroteka: Set 5 123'	16:00 Such a Morning by Amar Kanwar IND 2017, 85'	19:00 Teatroteka: Zestaw 6 Teatroteka: Set 6 144'	22:00 Jeannette. Dzieciństwo Joanny d'Arc Jeannette: The Childhood of Joan of Arc by Bruno Dumont, FRA 2017, 107'
dcf-w	10:00 Hard Paint by Filipe Matzembacher Marcio Reolon BRA 2018, 118'	13:00 Cobain by Nanouk Leopold NLD, BEL, DEU 2018, 94'	16:00 Żal Longing by Savi Gabizon ISR 2017, 104'	19:00 Z perspektywy Paryża A Paris Education by Jean-Paul Civeyrac FRA 2018, 137'	22:00 Pani Hyde Mrs. Hyde by Serge Bozon FRA, BEL 2017, 95'

	10:00	13:00	16:00	19:00	22:00
knh 1	09:45 Shoplifters by Hirokazu Koreeda JPN 2018, 121'	12:45 Zniewaga The Insult by Ziad Doueiri FRA, CYP, BEL, LBN, USA 2017, 112'	15:45 Szczęśliwy Lazzaro Happy as Lazzaro by Alice Rohrwacher ITA, CHE, FRA, DEU 2018, 125'	18:45 Girl by Lukas Dhont BEL, NLD 2018, 105'	
knh 2	09:45 Pewnego dnia One Day by Zsófia Szilágyi HUN 2018, 99'	12:45 Tamte dni, tamte noce Call Me by Your Name by Luca Guadagnino ITA, FRA, BRA, USA 2017, 132'	15:45 Wilgoć Sultry by Marina Meliande BRA 2018, 94'	18:45 Wojna Anny Anna's War by Alexey Fedorchenko RUS 2018, 74'	
knh 3	09:45 Niemiełość Loveless by Andrey Zvyagintsev RUS, FRA 2017, 127'	12:45 Caniba by Véréna Paravel, Lucien Castaing-Taylor FRA 2017, 90'	15:45 Duszność Asphyxia by Fereydoun Jeyrani IRN 2017, 107'	18:45 Mętne obszary Ambiguous Places by Akira Ikeda JPN 2017, 93'	
knh 4	10:00 Anioły w bieli Angels Wear White by Vivian Qu CHN 2017, 107'	13:00 Koń Forsa Horse Money by Pedro Costa, PRT 2014, 103' Our Man by Pedro Costa, PRT 2010, 24'	16:00 Bezgłownie. Statycy pustyni Noiseless, Desert Extras by G.Lepore, M. Mądracki, M. Mądracki FRA, POL 2017, 64'	19:00 Wspomnienia Memories by Pedro Costa, Harun Farocki, Eugène Green, KOR 2007, 102'	
knh 5	10:00 Zestaw 1: Krótkie historie z sąsiedztwa Set 1: Short Stories From the Neighbourhood, 44', 6+	13:00 Wiedźmy The Witches by Nicolas Roeg UK, USA 1990, 91'	16:00 Czekając na barbarzyńców Waiting for the Barbarians by Eugène Green FRA 2017, 76'	19:00 Tor 29 Track 29 by Nicolas Roeg UK, USA 1988, 86'	
knh 6	10:00 Ładunek The Load by Ognjen Glavonić SER, FRA, HRV, IRN, QAT 2018, 98'	13:00 Cocote by Nelson Carlo de Los Santos Arias DOM, ARG, DEU 2017, 106'	16:00 Twarze, plaże Faces Places by JR, Agnès Varda FRA 2017, 94'	19:00 Pod ciemnymi gwiazdami Beast by Michael Pearce UK 2017, 107'	
knh 7	10:15 Dziedziczki The Heiresses by Marcelo Martinessi PRY, DEU, URY, BRA, NOR, FRA 2018, 95'	13:15 Petra by Jaime Rosales ESP, FRA, DNK 2018, 107'	16:15 Film nagrodzony w konkursie Nowe Horyzonty Film awarded in the New Horizons competition	19:15 Film nagrodzony w konkursie Nowe Horyzonty Film awarded in the New Horizons competition	
knh 8	10:15 Zama by Lucrecia Martel ARG, BRA, ESP, DOM, FRA, NLD, MEX, CHE, USA, PRT, LBN 2017, 115'	13:15 Zniknięcie Disappearance by Ali Aşgari IRN, QUT 2017, 89'	16:15 Virus Tropical by Santiago Caicedo COL, ECU 2018, 97'	19:15 Styx by Wolfgang Fischer DEU, AUT 2018, 93'	
knh 9	10:15 Granica Border by Ali Abbasi SWE, DNK 2018, 101'	13:15 Trzy twarze 3 Faces by Jafar Panahi IRN 2018, 100'	16:15 Polegaj na mnie Lean on Pete by Andrew Haigh UK 2017, 121'	19:15 Winni The Guilty by Gustav Möller DNK 2018, 85'	
dcf-l	10:00 Persona by Ingmar Bergman SWE 1966, 85'	13:00 Ryuichi Sakamoto: async w Park Avenue Armory Ryuichi Sakamoto: async at the Park Avenue Armory by Stephen Nomura Schible, USA 2018, 65'	16:00 The Square by Ruben Östlund SWE, DEU, FRA, DNK 2017, 142'	19:00 Siódma pieczęć The Seventh Seal by Ingmar Bergman SWE 1957, 96'	
dcf-p	10:00 Hokus-pokus, Albercie Albertsonie Hocus Pocus Alfie Atkins by Torill Kove, NOR 2013, 72', 4+	13:00 Kacper i Emma na safari Casper and Emma on Safari by Arne Lindtner Naess, NOR 2015, 75', 4+	16:00 Zimowi bracia Winter Brothers by Hlynur Pálmason DNK 2017, 100'	19:00 Lato 1993 Summer 1993 by Carla Simón ESP 2017, 97'	
dcf-w	10:00 Dom nad morzem The House by the Sea by Robert Guédiguian FRA 2017, 107'	13:00 Tłumacz The Interpreter by Martin Šulík SVK, CZE, AUT 2018, 113'	16:00 Ága by Milko Lazarov BGR, DEU, FRA 2018, 98'	19:00 Pororoca by Constantin Popescu ROU, FRA 2017, 152'	

 - większa pula miejsc dla widzów mających hamet/akredytację / more seatings for viewers with pass/accreditation

 - większa pula miejsc dla posiadaczy biletów / more seatings for ticket holders

 - kino dzieci / kids films

Organizatorzy uprzedzają o możliwości zmian w programie. / Please note that all information contained within the programme is subject of change.
Filmy, które oglądacie na MFF Nowe Horyzonty, pochodzą z legalnych źródeł.

practical information

Festival Telephone Infoline:
71 786 65 66

MAIN FESTIVAL VENUES

KNH

New Horizons Cinema – Festival Center

19a-21 Kazimierza Wielkiego st.

25.07-04.08, open from 9 AM till 9 PM
05.08, open from 9 AM till 7 PM
– pass-holder customer service (pass pick-up)
– guest and industry service center
– press office
– festival information
– online booking from 25.07, 12 PM
– film screenings
– film bookshop *tajne komplety*

DCF

Lower Silesian Film Centre

64a Piłsudskiego st.

– film screenings
– online booking from 27.07, 8:30 AM

Arsenal Festival Club

City Museum of Arsenal

9 Cieszyńskiego st.

Studio Gallery BWA Wrocław

46a/301 Ruska st.

We Only Live Twice

– exhibition by Iranian visual artists

Ticket Offices

KNH

17.07 – from 12 PM until the start of the last show
18.07–05.08, from 9 AM until the start of the last show

– ticket sales
– online tickets pick-up point
– information

DCF





27.07–05.08, from 9 AM until the start of the last festival show

– ticket sales
– online tickets pick-up point

Passes and festival accreditation pick-up from 25.07 at 9 AM at the Festival Center.

RESERVATIONS

Festival pass-holders must reserve seats for their selected film screenings via the online booking system available at www.nowehoryzonty.pl/r (also available in mobile version). The number of films you may see per pass depends on the type of pass and the number of points on the pass. Pass-holders may enter film screenings only with a duly booked reservation. Seats for screenings can be booked beginning on the day preceding the show as of 8:30 AM until the beginning of the given screening. For screenings on July 26 (including: the Festival Gala Opening at New Horizons Cinema) reservations can be made beginning July 25 starting at 12 PM. Reservations can be canceled up to 15 minutes before the start of a screening. In case of failure to cancel a reservation when not attending a given screening, five points will automatically be deducted from a pass (one point is equal to one entry).

A new seating allocation system applies to select films in the Gala Screenings, marked in the calendar with a  and  icons. Screenings marked  are for passholders and accredited viewers (the majority of seats will be reserved for them), while screenings marked  are reserved for ticket holders (the majority of seats are reserved for them).

Warning! Reservations do not apply to festival events held at BWA Studio, IP Studio and Wrocław's Polish Poster Gallery and seating is limited.

Booking via www.nowehoryzonty.pl/r

At the New Horizons Cinema and at the Lower Silesian Film Centre, there are computers with internet access available to book, change or cancel a reservation. Reservations can be made by browsing the festival's website at www.nowehoryzonty.pl – passholders will see icons allowing you to book or cancel reservations (in place of the basket icon used to buy a ticket).

TICKET SALES FOR FILMS AND SPECIAL EVENTS

Ticket sales:

• at www.nowehoryzonty.pl

Print at home

Tickets purchased on the festival website can be printed at home. Each ticket has a unique bar code and is designed for single use. Tickets can also be printed at the New Horizons Cinema and Lower Silesian Film Centre ticket offices upon presentation of a valid picture ID.

• at New Horizons Cinema ticket office

Ticket office opens July 17 from 12 PM until the start of the last show

Between July 18 and August 5, the ticket office will be open from 9 AM until the start of the last show.

• at Lower Silesian Film Centre ticket office

Ticket office opens July 27 from 9 AM until the start of the last festival show

Last minute tickets

Selected box offices will offer last minute or unused will-call seats at the time a given screening is scheduled to begin and will last for 5 minutes. Availability of the last minute tickets is subject to seating availability. Last minute tickets are not subject to additional discounts.

Ticket prices:

24 PLN – single ticket for opening gala and awards ceremony

22 PLN – single ticket

19 PLN – single ticket for holders of the Cinema Friend's Card and holders of the Premium UrbanCard (TICKETS AVAILABLE EXCLUSIVELY ONLINE)

18 PLN – single ticket in the „10+ package,” that is 10 or more selected screenings

17 PLN – single ticket in the „20+ package,” that is 20 or more selected screenings

12 PLN – single ticket for Kids Films

Ticket prices for movie shows in selected sections:

24 PLN – single ticket for Gala Screenings

15 PLN – single ticket for Ingmar Bergman, Retrospectives and Season sections screenings

Performances, shows and special events are subject to special ticket prices. Information regarding ticket prices is available at the festival website.

UrbanCard Premium Discount

UrbanCard Premium registered members and active Premium UrbanCard, UrbanCard Premium or Electronic Student ID card members, receive a discount for festival screenings – tickets cost 19 PLN. The discount is available for up to two tickets purchased for each show. Discounts cannot be combined, they do not apply to special shows and special events (including Gala Screenings, Ingmar Bergman, Retrospectives and Season sections). The discount does not apply to 10+ and 20+ tickets. Discount tickets are only available online. More information is available at the festival website.

Discount for New Horizons

Friends Club Card holders

Members of the New Horizons Cinema Friends Club are entitled to a special discount for festival screenings – tickets for screenings for 19 PLN. The promotion includes up to two tickets purchased for each of the shows (for a Club member and accompanying person). Discounts cannot be combined, and they do not apply to special shows and special events (including Gala Screenings, Ingmar Bergman, Retrospectives and Season sections). The discount does not apply to 10+ and 20+ tickets. Discount tickets are only available online – they are not available at ticket offices. Cardholders will be requested to present their New Horizons Cinema Friends Card when presenting a discounted ticket. Failure to present the card may result in refusal of entry and a requirement to the ticket holder to make up the price difference. New Horizons Cinema Friends Cards shall not be available for purchase between July 25 and August 5, 2018.

The 10+ and 20+ multiple tickets are assigned to a named purchaser, entitling you to purchase only one ticket during each specific time block. You cannot buy more than one ticket per time block on a given day. Screenings within 45 minutes of each other are considered a single time block (for example, screenings held on the same day at 12:30 PM, 12:45 PM, 1 PM and 1:15 PM are a single time block). You cannot buy new tickets at discounted prices after you leave the ticket office. A 10+ and 20+ multiple ticket entitles you to a discount on the purchase of tickets for special events indicated by the organizer. 10+ and 20+ multiple tickets do not entitle you to discounts for the opening gala and award ceremony films, Gala Screenings, performances and special screenings. A multiple ticket is valid together with an identification band. People buying tickets at festival ticket offices will receive bands along with purchased tickets. People who have purchased multiple tickets online can collect the band at the festival ticket office. The condition of participation in the screening is to have a band fastened on the wrist. People who do not have a fastened band will be asked to show a ticket along with an ID. Damage, loss or breaking of the band results in the expiration of the validity of a multiple ticket.

AUDIENCE AWARD

We invite you to participate in the audience vote for films in the New Horizons International Competition. Voting ballots will be made available before first two out of three screenings of every competition movie

and must be returned immediately after the screening ends (ballots delivered at a later time will be void and shall not be included in the voting tally). The third screening of every competition movie is excluded from the audience vote. Each person may only complete one ballot per movie. Valid ballots must include the voter's name and e-mail address. Films are rated on a scale of 1 – 6 (six being the highest and one being the lowest). The film with a minimum of 15 votes and the highest average score will win the audience award. The results will be announced during the festival's closing ceremony.

FESTIVAL BIKE RENTAL

Festival participants will be able to rent bicycles free of charge from July 26 to August 5, 2018. Rental bike rules are set out in the regulations. Bicycle rental and return are available only at two locations: the New Horizons Cinema and Lower Silesian Film Centre. Bikes are available for use starting 9 AM and must be returned by 10 PM of the same day. On August 5, the bicycle rental is open until 7 PM.

FESTIVAL SHOP

During the 18th New Horizons IFF the Tajne Komplety film bookshop will offer festival merchandise and New Horizons Association publications.

OUT INSTALLATION

One of the festival's traditions consists in its unique visual identification.

This year the organizers invited the artist Łukasz "Cekas" Berger to cooperate on preparing the visual identification. Together with Michał Weksler he created the *OUT* installation. Their work has become the template for all of this year's materials of the New Horizons. The project *OUT* is a fusion of art, design, site-specific installation, documentation, and publishing. It was put together (and documented) in a silo of an abandoned ammunition factory near the city of Żagań.

The silos that had been abandoned by humans has become an entity resembling a temple made of concrete. In this context I wanted to create a sign hinting on the concept of deity, which, though quite simple in itself, would be highlighted by the monumental space in which it has been placed. I perceive OUT as a mixture of fascination and fear of the unknown. It's a passage "to the other side" or simply – getting out of the box, a change of perspective – says Berger.

The creators of the *OUT* installation and the festival organizers would like to thank the Forest District Krzystkowice for making the mounting of the installation and carrying out a photo-video session connected with it possible.



OUT installation

new horizons international competition



The third screening of every competition movie is excluded from the audience vote.

The Bed | La Cama

dir. Mónica Lairana, Argentina, Brazil, Netherlands, Germany 2018, 95'

An elegy for a decaying relationship written on two naked bodies and home that is being deserted, spare in its use of dialogue. In a focused, honest, sometimes painful way, Mónica Lairana tells the story of a disintegrating marriage, of a couple trying to save whatever they can from all the years spent together: the remains of desire, tenderness and trust; memories accumulated over the years that are contained in every object in their home, including their eponymous bed.

**KNH 7 29.07 19:15, KNH 7 30.07 10:15,
KNH 6 04.08 13:00**

Cocote

dir. Nelson Carlo de Los Santos Arias, Dominican Republic, Argentina, Germany 2017, 106'

A gardener named Alberto arrives in his native village on the Dominican coast for his father's funeral. His relatives demand that he take part in pagan funeral rites and avenge the death of the patriarch, although both these things are contrary to his Evangelical beliefs. *Cocote*, an eccentric portrait of the Dominican cultural landscape, was made using a variety of techniques and formats.

**KNH 7 02.08 19:15, KNH 7 03.08 10:15,
KNH 6 05.08 13:00**

The Dead and the Others

Chuva é cantoria na aldeia dos mortos

dir. João Salaviza, Renée Nader Messora, Portugal, Brazil 2018, 119'

The winner of the Special Jury Prize in the Un Certain Regard section at Cannes, this film essay takes us into the world of Brazil's indigenous Krahô people, who have never before been shown on screen. The story of a boy who tries to escape his spiritual calling provides the background for a subtle reflection on the fate of the indigenous people of Brazil, who are unable to find a place for themselves neither in traditional culture nor modern urban civilization.

KNH 7 02.08 16:15, KNH 7 03.08 13:15

An Elephant Sitting Still

| Da xiang xi di er zuo

dir. Hu Bo, China 2018, 230'

The phenomenal, bitter debut of 29-year-old Hu Bo, who took his own life prior to the film's Berlin premiere. In the style of film noir, the Chinese director's work is driven by fury and captured with a flourish, outlining a panorama of interpersonal and class relations characterized by moral corruption. Taking place in the course of a single day, the story begins with an incident at a school that launches a spiral of violence. The mythical elephant sitting still observes this human cruelty from a distance, like indifferent Buddha.

**KNH 6 28.07 10:00, KNH 6 29.07 10:00,
KNH 5 03.08 16:00**



Holiday, dir. Isabella Eklöf

Fugue | Fuga

dir. Agnieszka Smoczyńska, Poland, Czech Republic, Sweden 2018, 100'

The director of *The Lure* is back with yet another astonishing project. This time, she has created a study of feminine identity that is dark, mysterious and emotional. She tells the story of a woman with amnesia who returns to her family and is forced to play the role of a wife, a mother and a daughter to people she doesn't recognize. A bold film with a fresh take on the same level as *Jagoda Szelc's Tower: A Bright Day*.

KNH 7 31.07 19:15, KNH 7 01.08 13:15

Holiday

dir. Isabella Eklöf, Denmark, Netherlands, Sweden 2018, 92'

This provocative debut set on the Turkish Riviera discusses the perverse mechanisms of violence. Sascha is a female companion to her boss, Michael, who hands out lavish gifts and beatings in equal measure. When Sascha meets a lonely sailor named Thomas, he reminds her of a world in which the female body is not an object, trophy or commodity.

**KNH 7 30.07 19:15, KNH 7 31.07 10:15,
KNH 6 04.08 22:00**

The Load | Teret

dir. Ognjen Glavonić, Serbia, France, Croatia, Iran, Qatar 2018, 98'

Vlada makes a living as a truck driver. Although NATO's bombing of Serbia is ongoing, he receives another order: he is to transport a mysterious cargo from Kosovo to Belgrade. With references to actual events, Ognjen Glavonić tells us the story of a world mangled by war. Gray, tired, seen through a dusty windshield. His debut, shown at Cannes, pulsates with tension just beneath the surface.

**KNH 7 01.08 19:15, KNH 7 02.08 10:15,
KNH 6 05.08 10:00**

Milla

dir. Valérie Massadian, France, Portugal 2017, 128'

Milla and Leo, a couple of teenage outcasts in love, don't have a roof over their heads or any plans in life. An ephemeral romance that turns into a story of motherhood, captures the teenage energy suspended between silliness and pathos, where gestures are everything, and if something has to be expressed in words, it's done through songs and poems. A penetrating story of love, loneliness and growing up.

**KNH 7 29.07 16:15, KNH 7 30.07 13:15,
KNH 6 03.08 13:00**

My Friend the Polish Girl | Moja polska dziewczyna

dir. Ewa Banasziewicz, Mateusz Dyrnek, Great Britain, Poland 2018, 93'

Provocative, deceptive, animated, reminiscent of a vlog, the film invites viewers into an almost erotic game of voyeurism. Together with a Polish actress who is barely able to make ends meet in London and an American director who decides to make a documentary about her, we cross boundaries and pose questions: about the right to interfere in someone else's life, violence and mystification. And our own role in this cinematic game of seduction.

**KNH 7 30.07 16:15, KNH 7 31.07 13:15,
KNH 6 04.08 16:00**

The Return

dir. Malene Choi Jensen, Denmark 2018, 87'

The story of Karoline and Thomas, a couple of Danes of Korean descent who were given up for foreign adoption in the first year of their lives. They both return to their homeland years later to find out why they were abandoned. With references to her own experiences, the director talks in a moving way about the feeling of being lost that these contemporary nomads experience. An unassuming film that really packs a punch.

**KNH 7 01.08 16:15, KNH 7 02.08 13:15,
KNH 6 04.08 10:00**

We the Animals

dir. Jeremiah Zagar, USA 2018, 94'

Recognized by American critics as a revelation on the level of the Oscar-winning *Moonlight*, Jeremiah Zagar's extraordinarily beautiful feature debut tells the story of a scarred childhood in a poor part of America. The film links the intense experience of life with learning about its darker sides: violence, conflict, loneliness. Emotions scribbled in notebooks plant the seed for Jonah's independence from his parents and brothers—hidden beneath his words is the desire to run away from a broken home.

**KNH 7 31.07 16:15, KNH 7 01.08 10:15,
KNH 6 04.08 19:00**

The Wild Boys | Les garçons sauvages

dir. Bertrand Mandico, France 2017, 110'

A distant French colony at the beginning of the 20th century. Five teenage boys from good homes commit a rape, for which they must repent under the guidance of a strict captain. The land where they are to learn mores and discipline is, however, deceptively reminiscent of Goto, the island of love – and that's the general mood, as the teens are given over to hedonism, sexual fulfillment and general freedom. Borowczyk meets *Lord of the Flies*.

**KNH 7 28.07 19:15, KNH 7 29.07 13:15,
KNH 6 03.08 22:00**

gala screenings

Ticket price for Gala Screenings film: 24 PLN



BlackKkKlansman, dir. Spike Lee

A Coach's Daughter

dir. Łukasz Grzegorzek, Poland 2018, 93'

A film inspired by the director's own life, set on "the doorstep to big-time tennis," where the fate of future stars is decided at provincial tournaments. The most emotional game in the film, however, plays out of the courts in the form of the unsavory relationship between father-cum-coach and his tennis-playing daughter. While torturing her through practices and diet, the father (the terrific Jacek Braciak) doesn't even notice that she's about to rebel. The world premiere of a movie which is a perfect warm-up for another New Horizons title: *In the Realm of Perfection*. **KNH 8 26.07 20:00, KNH 8 27.07 16:15**

wyborcza

Another Day of Life

dir. Damian Nenow, Raúl de la Fuente, Poland, Spain, Germany, Belgium, Hungary 2018, 84'

A Cannes premiere, the film was inspired by the book by the master of reportage, Ryszard Kapuściński, who describes his journey to Angola in 1975, which had been plunged into the chaos of war. Combining techniques used in animation, documentary and feature films, the directors created a hypnotic and engaging work. The main protagonist, Kapuściński himself, introduces us to the reality of the paradoxes of war, something that forces viewers to calibrate their moral compass. **KNH 1 29.07 18:45, KNH 1 30.07 12:45**

cojestrane24

BlackKkKlansman

dir. Spike Lee, USA 2018, 128'

Ron Stallworth (John David Washington) is now the first black detective in the Colorado Springs Police Department. He infiltrates the Ku Klux Klan, which he manages to do surprisingly easily—by telephone. *BlackKkKlansman* is a hilarious hit film that remains socially engaged. Disturbingly, history repeats itself, like in Charlottesville, says Spike Lee. Grand Prix at this year's Cannes. **KNH 1 30.07 18:45, KNH 1 31.07 09:45, KNH 1 02.08 18:45**

cojestrane24

Burning | Beoning

dir. Lee Chang-dong, South Korea 2018, 148'

A favorite among critics at Cannes, this film captivates audiences with its suggestive aura of mystery and masterful suspense. Based on a work by Haruki Murakami, this is an alluring story of emotions that are never expressed, eating away at the characters' insides like a silent flame. The film's protagonists form a love triangle that falls apart after the disappearance of Hae-mi. Jong-soo suspects that his rival, Ben, is responsible for that and begins his own investigation. **KNH 1 27.07 15:45, KNH 1 28.07 09:45, KNH 1 02.08 09:45**

AURORA

Capharnaüm | Capharnaüm

dir. Nadine Labaki, Lebanon, USA 2018, 120'

Twelve-year-old Zain sues his parents for the fact that he was born, thus becoming a spokesman for other kids like him: neglected by the system, deprived of childhood, with no access to education. Since birth condemned to existence in extreme poverty. Nadine Labaki doesn't limit herself to observing a child's misfortune. While she pulls out a whole range of film tropes, you'll be moved to tears. Jury Prize at this year's Cannes. **KNH 1 26.07 18:30, KNH 1 28.07 18:45, KNH 1 29.07 12:45**

cojestrane24

wyborcza

Dogman

dir. Matteo Garrone, Italy, France 2018, 102'

A dark tale of revenge set in a run-down seaside housing estate near Naples that was inspired by the true story of a dog groomer. The main protagonist in *Dogman*, Marcello (Cannes-awarded Marcello Fonte), runs a pet salon that is often visited by a stoned and aggressive thug named Simone (Eduardo Gero), who happens to resemble a Rottweiler. This "friend" forces the easy-going Marcello to do one favor after another and Garrone observes how his blind, doglike loyalty escalates into frustration and violence. **KNH 1 27.07 18:45, KNH 1 28.07 12:45, KNH 1 02.08 15:45**

cojestrane24

wyborcza

FILMWEB

Everybody Knows | Todos lo saben

dir. Asghar Farhadi, Spain, France, Italy 2018, 132'

Shot in an idyllic Spanish landscape, *Everybody Knows*, by the director of *A Separation*, was the opening film at the most recent festival in Cannes. Pénélope Cruz plays Laura, a woman who, after many years away, returns to her hometown for her sister's wedding, where she encounters Paco (Javier Bardem), a winemaker and former flame. When Laura's daughter suddenly disappears, it's Paco who takes it upon himself to find her. Family secrets, behind-the-scenes games, moral anxieties—the film includes all the key themes in Farhadi's work. **KNH 1 31.07 18:45, KNH 1 01.08 12:45, KNH 1 04.08 12:45**

cojestrane24

Happy as Lazzaro | Lazzaro felice

dir. Alice Rohrwacher, Italy, Switzerland, France, Germany 2018, 125'

An award winner at Cannes for best screenplay, this is a beautiful film by the director of *The Wonders*. The story of a godlike simpleton who doesn't understand irony, vice or falsehood is reminiscent of the work of Visconti and Pasolini, as well as Chaplin's Tramp. Lazzaro is a resident of a poor Sicilian village that is being mercilessly exploited by the wealthy class. With the lightheartedness and humor of folk parables, Rohrwacher's film deals with issues of modern slavery and class contempt, as well as the machine of capitalism grinding down the weakest. **KNH 1 04.08 09:45, KNH 1 04.08 18:00, KNH 1 05.08 15:45**

AURORA

The House That Jack Built

dir. Lars von Trier, Denmark, France, Germany, Sweden 2018, 155'

For some, a masterpiece of contemporary cinema; for others, one of the most terrifying films of recent years. Laced with black humor, the long-awaited new film from Lars von Trier, the maker of *Nymphomaniac*, *Antichrist* and *Melancholia*. Trier has made a lot of films about good women; this time, he decided to make one about a bad man. The eponymous Jack is a new addition to the pantheon of serial killers. A provocative film that seeks answers to questions about the nature of good and evil. **KNH 1 29.07 21:45, KNH 1 01.08 21:45, KNH 1 03.08 18:45**

FILMWEB

Nina

dir. Olga Chajdas, Poland 2018, 130'

Winning the prestigious VPRO Big Screen Award in Rotterdam, Olga Chajdas's powerful debut is about an emotional and erotic love triangle formed by a couple in a stagnant marriage and a young, independent lesbian. Nina and Wojtek have been trying to have a child for years, and Magda seems to be the ideal candidate for a surrogate mother. Their initial approaches unexpectedly turn into a game between the spouses, as they compete for the girl's favors. Starring Julia Kijowska in the title role. **KNH 9 31.07 16:15, KNH 9 01.08 19:15**

Searching

dir. Aneesh Chaganty, USA 2017, 101'

When his daughter stops responding to his text messages and does not answer his phone-calls, a single father breaks into her e-mail and Facebook accounts searching for information about her by any means necessary. Awarded at Sundance, *Searching* is a true neo noir as much as a reflection on relations between humans and technology in the #metoo era. In this formally daring movie everything we see is mediated through a screen: of a phone, a computer or TV. **KNH 1 29.07 15:45, KNH 1 30.07 09:45, KNH 1 01.08 09:45**

Shoplifters | Manbiki kazoku

dir. Hirokazu Koreeda, Japan 2018, 121'

Are blood ties worth more than other types of relationships? An excellent student of the great Yasujiro Ozu, Hirokazu Koreeda portrays an unusual family living in a modest home. Although they are very close to each other, their relations are not necessarily based on blood. *Shoplifters* is a warm movie hiding dark secrets. Its well-deserved Palme d'Or at Cannes is enough of a recommendation. **KNH 1 01.08 18:45, KNH 1 02.08 12:45, KNH 1 05.08 09:45**

FILMWEB

Summer | Leto

dir. Kirill Serebrennikov, Russia, France 2018, 126'

With the flavor of a guys' night out and bathed in nostalgia for an era that heralded the freedoms to come with perestroika, this musical focuses on the lives of the front men of two Leningrad-based bands of the 1980s: Mayk Naumenko (Zoopark) and Viktor Tsoi (Kino). The former is a star of the underground, while the latter is—for now—a talented rebel. They share a love for music and a love for Natasha, Naumenko's wife. The fate of this triangle is at the center of *Summer*, a black-and-white film (with sudden bursts of color) about love and artistic flourishing.

**KNH 1 28.07 15:45, KNH 1 29.07 09:45,
KNH 1 03.08 15:45**



Touch Me Not

dir. Adina Pintilie, Germany, Romania, Czech Republic, Bulgaria, France 2018, 125'

Touch Me Not, winner of the Golden Bear at the Berlinale, not only touches on the subjects of the body, sexuality, and intimacy; it really is touching. In one scene, a sex coach punches the protagonist in the chest—Adina Pintilie's film hits us in exactly the same way. How we respond depends on us, on our relationship to our own bodies: crying out, sobbing, retreating or feeling ashamed.

**KNH 9 26.07 19:30, KNH 9 27.07 19:15,
KNH 9 28.07 16:15, KNH 9 03.08 19:15,
KNH 9 04.08 16:15**

new horizons
association

ROMANIAN
CULTURAL
INSTITUTE

Wiercaciolo

Under the Silver Lake

dir. David Robert Mitchell, USA 2018, 139'

If you see latitude and longitude in the levels of eight-bit video games or if a song by your favorite band played in reverse reveals the secrets of the universe, this is the movie for you, writes Michał Walkiewicz. So, you follow Sam (Andrew Garfield), who at first is trying to find a girl, only to discover a worldwide conspiracy involving cult movies, Hollywood locations, old songs and maps in comic books. This is a fiendishly convoluted and at the same time brilliantly simple work on pop-cultural obsessive-compulsive disorder.

**KNH 1 30.07 21:45, KNH 1 31.07 12:45,
KNH 1 04.08 21:45**



masters

BLACK
RED
WHITE

24 Frames

dir. Abbas Kiarostami, Iran, France 2017, 114'

A melancholic dialogue between Kiarostami the filmmaker and Kiarostami the photographer. One of the greats of world cinema, who died in 2016, wonders what happens just before and just after taking a photograph. He chooses 24 images from his archives and brings them to life in an attempt to resurrect long-forgotten emotions accompanying the creative process.

KNH 4 30.07 16:00, KNH 4 01.08 16:00

Ash Is Purest White

Jiang hu er nv

dir. Jia Zhang-ke, China, France, Japan 2018, 150'

A love story set in an unromantic turbo-capitalist era as well as an inconspicuous gangster film in one, which premiered in Cannes main competition. In his epic film, the action of which spans several years, the foremost Chinese director Jia Zhang-ke delves into the feelings of his characters who will be forced to pay dearly for their sins and to fight for their honor.

**KNH 9 29.07 15:45, KNH 9 31.07 10:15,
KNH 9 04.08 13:15**



Climax

dir. Gaspar Noé, France 2018, 95'

A hit film by Gaspar Noé, the maker of *Love, Irreversible* and *Enter the Void*. The protagonists in this wild film are dancers who, during a training session at a remote location, fall into a trance and lose touch with reality. Will they manage to make it back and conquer the inner demons that they have awoken? *Climax* is a visually brilliant, unpredictable ride that never lets up and that will keep you glued to your seat. The film won the main prize in the Quinzaine des Réalisateurs section at Cannes.

**KNH 1 28.07 21:45, KNH 1 31.07 21:45,
KNH 1 02.08 21:45**



3 Faces | Se rokh

dir. Jafar Panahi, Iran 2018, 100'

Jafar Panahi (playing himself as in *Taxi Tehran*) drives to rural Iran along with Iranian movie star Behnaz Jafari in order to unravel the mystery of the alleged suicide of a girl whose dream was to become an actress. As a discreet tribute to the recently deceased Abbas Kiarostami, the journey offers an opportunity to reflect on the clash between Iranian society's traditional values and the needs and desires of women who are breaking free of this patriarchal model. An award winner for best screenplay at Cannes.

**KNH 9 27.07 13:15, KNH 9 30.07 16:15,
KNH 9 05.08 13:15**

At War | En guerre

dir. Stéphane Brizé, France 2018, 113'

Vincent Lindon strikes back. This time, Stéphane Brizé's (*The Measure of a Man*) favorite actor plays the part of a worker at an auto-parts factory who organizes a strike against the planned closure of a plant, which is an important employer in the local community. Brizé takes his raw, quasi-documentary style to the extreme, creating a social epic about resistance to big money. His attention to the authenticity of scenes and conversations goes hand-in-hand with his extraordinary dramatic nerve and the fast pace of the narration.

**KNH 9 31.07 19:15, KNH 9 02.08 10:15,
KNH 9 04.08 10:15**

Cobain

dir. Nanouk Leopold, Netherlands, Belgium, Germany 2018, 94'

A teenager named Cobain is struggling with addiction. Not to drugs but to his drug-addicted mother. Although the entire world is conspiring against her, he wants to save her. Leopold (*Brownian Movement, It's All So Quiet*) once again takes on the subject of a dysfunctional family and the fight against self-destruction. Judging no one, she shows a world that we typically avert our gaze from. A film that pulls no punches, with a wonderful performance by young Bas Keizer.

**DCF-W 27.07 19:00, DCF-W 30.07 10:00,
DCF-W 04.08 13:00**

Anna's War | Voyna Anny

dir. Aleksey Fedorchenko, Russia 2018, 74'

A story set in Nazi-occupied Ukraine in November 1941. Young Jewish girl finds herself a hiding place – a sooty chimney with a small crack letting in the rays of the sun. This claustrophobic war drama makes references to *David*, Fedorchenko's documentary debut from 2004, at the same time being the most daring visual experiment in the Russian director's career (who won the 13th New Horizons competition).

KNH 4 03.08 16:00, KNH 2 05.08 18:45

Birds of Passage

Pájaros de verano

dir. Cristina Gallego, Ciro Guerra, Colombia, Denmark 2018, 125'

Birds of Passage, the latest work by Oscar-nominated Ciro Guerra (*Embrace of the Serpent*) and his wife, Cristina Gallego, is a visually stunning story about the beginnings of drug trafficking in the 1970s. Greed, rivalry between gangs and passions call into question the traditional values handed down by the ancestors of the Wayúu Indians.

**KNH 9 28.07 22:15, KNH 9 01.08 13:15,
KNH 9 03.08 10:15**



Disobedience

dir. Sebastián Lelio, United Kingdom, Ireland, USA 2017, 114'

After *Gloria* and *A Fantastic Woman*, Sebastián Lelio again focuses, in his English-language debut, on women fighting for the right to live their own lives. Intrigued by Naomi Alderman's novel, he tells the story of Ronit (Rachel Weisz) and Esti (Rachel McAdams), Orthodox Jews in London. They are trying to come to terms with forbidden emotions that aren't accepted in their community.

**KNH 9 27.07 16:15, KNH 9 29.07 10:15,
KNH 9 30.07 13:15**

Wiercaciolo



Birds of Passage, dir. Cristina Gallego, Ciro Guerra

Dovlatov

dir. Aleksey German Jr., Russia, Poland, Serbia 2018, 126'

A few days in the life of Sergey Dovlatov during which everything is noted: his talent, his good looks and his playful sense of humor; his individualism and his gregariousness; and his difficult relationship with his wife and his other affairs. Above all, his confrontation with Soviet censorship, which made it practically impossible for him to publish. And he wasn't the only one: the film, which reproduces the aura of artistic Leningrad of the 1970s, reflects the fate of an entire generation. Silver Bear for Outstanding Artistic Contribution at the last Berlinale for costume and art designer Elena Okopnaya.

KNH 8 28.07 19:15, KNH 8 29.07 13:15



The Image Book | Le livre d'image

dir. Jean-Luc Godard, Switzerland, France 2018, 90'

Awarded a special Palme d'Or, this film essay by the 88-year-old Godard is a brilliant, radical-in-form and thoughtful take on the film medium. Made up of fragments of classic works, news and videos from ISIS and YouTube, Godard talks about the terror of images, which do not so much explain the world but rather shape it in accordance with the wishes of politics. Godard asks what role cinema has played in 20th- and 21st-century history. Has it been a chronicler of violence, a virus spreading dangerous ideologies, a passive observer?

KNH 2 02.08 18:45, KNH 2 03.08 21:45, KNH 2 04.08 12:45



Readers

dir. James Benning, USA 2017, 108'

A cinematic mirror. An investment in time. James Benning once again teaches us to concentrate. *For without concentration, says the director, there is no insight.* He shows three women and one man in static, half-hour shots in the middle of the frame. These are the readers: Clara McHale-Ribot, Rachel Kushner, Richard Hebdige and Simone Forti are focused on reading a book of their choice from which a quotation will be revealed.

KNH 6 29.07 19:00, KNH 6 02.08 22:00

Grass

dir. Hong Sang-soo, South Korea 2018, 66'

The latest film by Hong Sang-soo (*Claire's Camera, The Day After, On the Beach at Night Alone*), the maker of minor comedies about the sorts of things that typically go on between people. A day in the life of several actors and screenwriters spent at a small cafe on a side street. This time, we see Kim Min-hee in the role of a disconnected girl who writes down conversations overheard in the cafe. Oddly enough, they all involve suicide.

KNH 8 31.07 10:15, KNH 8 03.08 16:15, KNH 8 04.08 16:15

The Insult | L'insulte

dir. Ziad Doueiri, France, Cyprus, Belgium, Lebanon, USA 2017, 112'

Modern-day Beirut. A neighborly argument between Tonim, a Lebanese Christian, and Yasser, a Palestinian refugee, gets out of control. The trivial dispute ends up before the courts, where it attracts the attention of journalists and is turned into a historical and political conflict. With every utterance, the atmosphere grows darker and the result of confrontation more uncertain. In 2018 *The Insult* was nominated for Academy Award in Best Foreign Language Film category.

KNH 1 27.07 12:45, KNH 1 03.08 09:45, KNH 1 05.08 12:45



Season of the Devil

Ang panahon ng halimaw

dir. Lav Diaz, Philippines 2018, 234'

The latest film by Lava Diaz—the Filipino master of slow cinema—is a musical that takes place during the dictatorship of Ferdinand Marcos. A doctor named Lorena arrives in a Filipino village shrouded in fog, eager to help the poor and the sick. However, there are militia—supported by the locals—in the area, and she goes missing without a trace. Her husband, Hugo—a poet who describes the beautiful country facing dark times—sets out to find her.

KNH 7 26.07 19:00, KNH 6 30.07 10:00, KNH 6 02.08 10:00

The Green Fog

dir. Guy Maddin, Evan Johnson, Galen Johnson, USA 2017, 63'

Guy Maddin offers us another cinematic trip. His latest work is a kind of found-footage tribute to San Francisco, meticulously assembled from fragments of films set there. The film is loosely based on the plot of an unquestionably greatest film set in this beautiful and proud city, Alfred Hitchcock's *Vertigo*.

KNH 4 27.07 22:00, KNH 4 30.07 22:00

The Man Who Killed Don Quixote

dir. Terry Gilliam, Spain, Belgium, France, Portugal, United Kingdom 2018, 132'

One of the most-anticipated films in the history of cinema, made over a period of 25 years. This adventurous story about the virus of commercialism and the triumph of fantasy playfully intertwines the lives of an arrogant director (Adam Driver) and a rural shoemaker (Jonathan Pryce), linking them through the thread of shared adventures. The production of Terry Gilliam's film, which was like tilting with windmills, culminated with standing ovations at the Cannes festival.

KNH 1 01.08 15:45, KNH 1 03.08 12:45



Sorry Angel | Plaire, aimer et courir vite

dir. Christophe Honoré, France 2018, 132'

Christophe Honoré returns to the subject of HIV, which he tackled earlier in his novel for young adults *Tout contre Léo*. In *Sorry Angel* he tells the story of a hidden romance between a writer approaching 40 and a passionate literature student named Arthur. Sophisticated aesthetics are combined with sensuality, a sense of humor, youthful energy and a bitter view of unfulfilled love. An inspirational film in which erotica is inseparably entwined in the grip of death.

DCF-W 28.07 22:00, DCF-W 01.08 13:00, DCF-W 03.08 16:00

The House by the Sea | La villa

dir. Robert Guédiguian, France 2017, 107'

Maurice gets a serious stroke which limits his contact with the world around him. The changes are irreversible. The tragic event, however, creates an opportunity for a family meeting. French director Robert Guédiguian once again takes on the subject of the passing of time, and the actors with whom he has worked before are there to support his vision. Two awards at last year's festival in Venice.

DCF-W 29.07 13:00, DCF-W 31.07 13:00, DCF-W 05.08 10:00



Mektoub, My Love: Canto uno

dir. Abdellatif Kechiche, France, Italy 2017, 175'

Abdellatif Kechiche's first film since the acclaimed *Blue Is the Warmest Color*. The French director with Tunisian origins remains faithful to his thematic obsessions. In *Mektoub*, he once again tells a story about the triumphs and the anguish of adolescence. All of these extreme emotions can be found in Amin, a teenager of Arab descent who is spending a hot summer on the Cote d'Azur.

KNH 8 28.07 09:45, KNH 8 01.08 22:15, KNH 8 04.08 22:15

Waiting for the Barbarians

En attendant les barbares

dir. Eugène Green, France 2017, 76'

A one-of-a-kind film by Eugène Green. Baroque paintings, Arthurian legends and 17th-century theater allow the director to discuss, in a slightly jocular tone, the contemporary fears of Europeans. Although no one has seen them yet, the eponymous barbarians are coming, at least that's what *social media* are telling us. To hide from danger, a group of travelers knock at the gate of a magician.

KNH 4 27.07 13:00, KNH 4 30.07 10:00, KNH 5 05.08 16:00

The Wild Pear Tree | Ahlat Ağacı

dir. Nuri Bilge Ceylan, Turkey, Macedonia, France, Germany, Bosnia and Herzegovina, Bulgaria, Sweden 2018, 188'

The Wild Pear Tree by Nuri Bilge Ceylan, one of Turkey's most important filmmakers, is a work of literature in the form of a film, in which everything matters: every word, the smallest gesture, the gentlest gust of wind. It's a subtle and erudite story about the conflict between generations, disappointments in life and the great grudges and ambitions of rebellious youth. Everything is presented in a work that is philosophical, slow, difficult and beautifully shot.

**KNH 8 27.07 09:45, KNH 8 31.07 15:45,
KNH 8 02.08 09:45, KNH 8 04.08 09:45**

new horizons
association

Workshop L'atelier

dir. Laurent Cantet, France 2017, 113'

A film about writing workshops for teenagers led by a well-known writer Olivia (Marina Foïs), set in a forgotten port town of La Ciotat. The writer's attention focuses on Antoine (Matthieu Lucci) who has different worldview than his peers. As in *Palme d'Or* winning *The Class*, Cantet stages a duel for arguments and ideas which may have an explosive power. Thrilling love story with a strong focus on social issues, *Workshop* is also an allegorical story about the end of Europe as we know it.

**DCF-W 27.07 10:00, DCF-W 29.07 22:00,
DCF-W 30.07 16:00**



Zama

dir. Lucrecia Martel, Argentina, Brazil, Spain, Dominican Republic, France, Netherlands, Mexico, Switzerland, USA, Portugal, Lebanon 2017, 115'

This is a great story about individual experience, a satire on heroism and heroic versions of history, a brilliant, visually stunning narrative about the trap of masculinity. Zama, an official residing on the outskirts of a Spanish colony at the end of the 18th century, is constantly waiting to be promoted, transferred or at least noticed. Martel gives him a chance for the transformation and liberation that come after a fall.

**KNH 8 30.07 19:15, KNH 8 01.08 10:15,
KNH 8 03.08 19:15, KNH 8 05.08 10:15**

cojestgrane24 new horizons
association

discoveries

VERBODEN 3840

53 Wars | 53 wojny

dir. Ewa Bukowska, Poland 2018, 82'

The story of a young couple based on Grażyna Jagielska's autobiographical book, *Love From a Stone: Life With a War Correspondent*. A reporter named Witek (Michał Żurawski) is nearly always abroad on the front lines of some war. Anna (the sensational Magdalena Poptawska) suffers through these trips along with him, following media reports and waiting for any news she can get from her husband. A stifling, devastating picture of a woman's loneliness and helplessness that takes the form of trauma suffered in war.

KNH 8 01.08 16:15, KNH 8 02.08 13:30

cojestgrane24

Angels Wear White | Jia nian hua

dir. Vivian Qu, China 2017, 107'

Mia, a teenager who works as a hotel maid, replaces the receptionist for a night shift. A middle-aged man with two 12-year-old girls checks in. Sometime later, Mia sees the man burst into the girls' room. She records the entire event on her phone, but she's afraid that if she tells anyone, she'll lose her job and end up in an even worse situation. Impressive and courageous look at the condition of women in contemporary China.

**KNH 4 27.07 19:00, KNH 4 31.07 22:00,
KNH 4 05.08 10:00**

cojestgrane24

The Guilty | Den skyldige

dir. Gustav Möller, Denmark 2018, 85'

A suspenseful thriller full of unexpected twists. A former police officer who is now working an emergency operator gets caught up in an alleged kidnapping, and a human life depends on his quick decisions. Möller builds a dense atmosphere with limited, carefully balanced resources. Every second of the film is precisely planned: grimaces, glances and sounds combine to form a masterful whole.

**KNH 9 28.07 19:15, KNH 9 29.07 13:15,
KNH 9 05.08 19:15**



Ága

dir. Milko Lazarov, Bulgaria, Germany, France 2018, 98'

Nanook and Sedna hunt caribou, catch fish and tan hides. They've lived together for many years, which, like the harsh climate of Yakutia, has left its mark on their faces. However, the painful memory of Ága's daughter hangs over the happy autumn of their lives. Where is she now? What happened between them? Milko Lazarov's enigmatic film—simultaneously slow-burning and spectacular—closed the Berlinale this year.

**DCF-W 28.07 10:00, DCF-W 30.07 19:00,
DCF-W 02.08 16:00, DCF-W 05.08 16:00**

new horizons
association

Baronesa

dir. Juliana Antunes, Brazil 2018, 71'

Produced almost entirely by women, this is an extraordinary documentary about women from Brazilian favelas. Andreia and Leid are neighbors: the former dreams of moving out of the slums, while the latter is waiting for her husband to get out of prison. They fill their days babysitting and doing repairs, while finding time for manicures, dancing and having fun. When gunshots from warring gangs ring out, however, they have to find cover as quickly as possible... Best Latin-American Film and three awards at FIDMarseille: audience award, Marseille Espérance and Renaud Victor.

KNH 4 27.07 10:00, KNH 6 01.08 10:00

Hard Paint | Tinta Bruta

dir. Filipe Matzembacher, Marcio Reolon, Brazil 2018, 118'

By day, Pedro is a withdrawn and antisocial young man. At night, however, he becomes the NeonBoy, a licensing star of webcams. He specializes in using sparkling, phosphorescent paint. When he finds out that someone has started imitating him, he decides to meet the imposter—that is how he gets to know Leo. They decide to perform together. Winner of the Teddy Award at this year's Berlinale, *Hard Paint* portrays gay community in Brazil in an unpolished and prudery-free way.

**KNH 7 31.07 22:15, KNH 7 01.08 22:15,
DCF-W 04.08 10:00**

All You Can Eat Buddha

dir. Ian Lagarde, Canada, Cuba 2017, 85'

Welcome to the most peculiar resort in the world. The heat is stifling, reality and dreaming blend together and the specter of revolution is on the horizon. Among the attractions is a genuine miracle worker. Ian Lagarde's debut—a blend of black comedy and satire on tourism—proves that he has a unique surrealist imagination. A must for lovers of unusual experiences.

**KNH 6 27.07 22:00, KNH 4 29.07 22:15,
KNH 6 31.07 22:00**

Drift

dir. Helena Wittmann, Germany 2017, 98'

Josefina and Theresa are going to break up. Josefina is planning to return to her native Argentina, while Theresa wants to embark on a solitary trip across the Atlantic. Using static shots, Helena Wittmann's precise narration enables unhurried observation of melancholy landscapes and bodies bereft of energy. Her experimental film, which shows the end of a relationship in a poetic way, remains close to the style of Hong Sang-soo and Abbas Kiarostami.

**DCF-P 27.07 16:00, DCF-P 30.07 19:00,
DCF-P 02.08 22:00**

The Heart | Hjärtat

dir. Fanni Metelius, Sweden 2018, 100'

Mika is not looking for a serious relationship—freedom „means everything to her.“ Until she meets Tesfay. In her debut film, Fanni Metelius focuses first and foremost on honesty, and the „and they lived happily ever after“ of fairy tales is really just the beginning: the beginning of troubles, of unsuccessful sex and of quarrels about unwashed dishes.

**KNH 2 27.07 15:45, KNH 2 28.07 21:45,
KNH 2 04.08 19:00**



Ága, dir. Milko Lazarov

I Am Another You

dir. Nanfu Wang, USA 2017, 80'

After arriving in the States, a young Chinese director meets a guy named Dylan, a golden-haired young man who became homeless by choice. Trying to understand his motives, or perhaps to understand America in general, she follows him with her camera and even decides to live with him on the streets. Her initial fascination with the protagonist acts as an introduction to a more general reflection on the United States. An award winner at the SXSW festival.

DCF-P 27.07 13:00, DCF-P 29.07 16:00, DCF-P 01.08 19:00

Inland Sea Minatomachi

dir. Kazuhiro Sōda, Japan, USA 2018, 122'

The seventh film in Kazuhiro Sōda's observational cycle. This time, the Japanese director visits the port city of Ushimado (where Shohei Imamura shot two films) to portray its subtle beauty. Visiting various corners of this quiet, nearly deserted place, he gets to know, above all, the stories of its inhabitants. Among them are the old fisherman, the family feeding homeless neighborhood cats, and the owner of a fish shop.

KNH 6 27.07 16:00, KNH 6 29.07 22:00

In the Realm of Perfection L'empire de la perfection

dir. Julien Faraut, France 2018, 95'

A documentary about tennis legend John McEnroe's exciting match against Ivan Lendl at the 1984 French Open final at Roland Garros. The director, Julien Faraut, looks not only at the match itself, but also at how it was presented. Trying to reconstruct it in his own way, he creates an essay, read by Mathieu Amalric (*Venus in Fur*), about the relationship between film and tennis, which is guided by Jean-Luc Godard's motto that *movies lie, not sports*.

KNH 2 28.07 09:45, KNH 2 29.07 18:45

Jonaki

dir. Aditya Vikram Sengupta, India, France, Singapore 2018, 90'

Bedridden in a hospital, in the last moments of her existence, 80-year-old Jonaki remembers the love of her life. Her stern mother and father forbade her from getting involved with a young Christian; they wanted a different husband for their daughter, a wealthy man with his own business who was also the owner of the local cinema. She recalls the most significant and at the same time most painful moments of her life. She remains fully aware of having lost the fight for her own happiness.

KNH 2 31.07 22:00, KNH 2 02.08 21:45, KNH 2 04.08 09:45

Little Crusader | Krizáček

dir. Vaclav Kadrnka, Czech Republic, Slovakia, Italy 2017, 87'

An astonishing road movie in a medieval setting. Kadrnka (*Eighty Letters*) tells this story about a father-son relationship and discovering freedom in a meditative tone that blurs the boundary between dreaming and reality while making use of visual metaphors. In terms of its sensibilities, it can be compared to the visual historical frescoes of František Vlácil and Aleksandr Sokurov. A Crystal Globe winner at Karlovy Vary in 2017.

KNH 5 02.08 10:00, KNH 2 03.08 12:45

Longing | Ga'agua

dir. Savi Gabizon, Israel 2017, 104'

A businessman named Ariel gets together with an old flame. He only gives her 45 minutes, but that turns out to be plenty of time for him to find out that she had a son who just died in a car accident and that he was the father. He goes for a funeral to Akki, where he ends up staying longer than planned. In this „exceptionally sad comedy,” Ariel's posthumous entry into his role as a father is as melancholic as it is comical. BNL People's Choice Award winner at Venice.

DCF-W 29.07 10:00, DCF-W 03.08 22:00, DCF-W 04.08 16:00

Mrs. Hyde Madame Hyde

dir. Serge Bozon, France, Belgium 2017, 95'

Oscar-nominated Isabelle Huppert (*Elle*, *The Piano Teacher*, *8 Women*) in an electrifying dual role as a teacher in the most surprising black comedy you'll see this year. *Mrs. Hyde* is a rare combination of film noir, a comedy of errors and a humorous nod to John N. Smith's *Dangerous Minds*. For her role, Huppert was awarded at Locarno festival.

DCF-W 01.08 19:00, DCF-W 02.08 13:00, DCF-W 04.08 22:00

Noiseless, Desert Extras

Sans bruit, les figurants du desert

dir. Maciej Mađracki, Michał Mađracki, Gilles Lepore, France, Poland 2017, 64'

Quarzazate is a city in south-central Morocco that is a magnet for directors looking for desert landscapes. Creators of this highly original essay ask about the hidden intentions of film crews coming to Africa like colonizers and trying to use the naivety of the locals to showcase their own ideology.

KNH 4 04.08 16:00, KNH 4 05.08 16:00

One Day | Egy nap

dir. Zsófia Szilágyi, Hungary 2018, 99'

In her debut film, Zsófia Szilágyi, an assistant to Ildikó Enyedi on the film *On Body and Soul*, describes one day in the life of an Italian teacher and mother of three children who, overwhelmed with everyday life, can no longer find any sense in it. *One Day*, which has been compared with the work of Chantal Akerman, is a film—filled with amazing sound work—about exhaustion from household duties and a merciless routine. A FIPRESCI winner in the Semaine de la Critique section at Cannes.

KNH 2 27.07 18:45, KNH 2 28.07 15:45, KNH 2 05.08 09:45

Petra

dir. Jaime Rosales, Spain, France, Denmark 2018, 107'

A labyrinthine film about an intricate family history in which sensational secrets lie behind just about every corner. Petra (Bárbara Lennie from *Magical Girl*) arrives in the countryside at the studio of a rich and cruel artist to find out who her father is. With intriguing cinematography, Rosales's film combines the drama of an ancient tragedy with a first-rate soap opera, which in this case is a devilishly brilliant combination.

KNH 7 28.07 10:15, KNH 7 03.08 16:15, KNH 7 05.08 13:15



Pity

dir. Babis Makridis, Greece, Poland 2018, 97'

Beautiful cinematography, the colors of the Mediterranean and the melancholy of a hospital. However, the protagonist in Pity needs more than this to feel completely unhappy. *Makridis* and screenwriter Efthymis Filippou have a rather cheerful outlook on mortal life, from the perspective of a father, husband, lawyer and, primarily, a mourner on whom the compassion of others works like a drug. Unfortunately, one day the frosted cakes from his thoughtful neighbor stop coming, and the real tragedy turns out to be the absence of a reason to worry.

DCF-W 28.07 16:00, DCF-W 30.07 22:00, DCF-W 02.08 10:00

Pororoca

dir. Constantin Popescu, Romania, France 2017, 152'

The Ionescus are a young married couple raising two children in Bucharest. Life is kind to them until Tudor (Bogdan Dumitrache, an award winner at San Sebastian)—during an 18-minute scene shot entirely in one take—loses his five-year-old daughter in the park. Where could she be? Thus begins a two-hour investigation that will keep you in suspense like a first-rate thriller, but equally important is the analysis of the breakdown of the protagonists' relationship and psychological state.

DCF-W 29.07 19:00, DCF-W 01.08 10:00, DCF-W 05.08 19:00



The Seen and Unseen, dir. Kamila Andini

Tigre

dir. Silvina Schnicer, Ulises Porra Guardiola, Argentina 2017, 91'

The water is rising in the delta of Argentina's Tigre River, and the inhabitants are starting to behave strangely. Patrols of children appear in forests where a lost girl is wandering, and adults are also succumbing to a trance, including Rina, who is returning there to meet with their son. How will their confrontation turn out? This question is just as important as the portrayal of this mysterious backwater, the most important protagonist in *Tigre*.

KNH 2 27.07 12:45, KNH 2 01.08 21:45

The Real Estate | Toppen av ingenting

dir. Axel Petersén, Måns Månsson, Sweden 2018, 88'

Years spent partying in Spain have left a mark on Nojet's face. Now nearing 70, she returns to Stockholm for the funeral of her wealthy father. She inherits a property that she wants to offload as quickly as possible in order to get back to her carefree life. However, she ends up in a dispute with her family and the property's tenants. In order to defend her interests, she turns into something of a warrior. A comedy with remarkably unpleasant but intriguing characters that gradually sinks into grotesque violence.

DCF-W 27.07 16:00, DCF-W 01.08 22:00, DCF-W 03.08 10:00

Sauvage

dir. Camille Vidal-Naquet, France 2018, 97'

A raw, naturalistic film that is at the same time a captivating ode to freedom and love. Twenty-two-year-old Leo (the wonderful Félix Maritaud, known from *BPM*) lives on the streets. He sells his body but never has any money anyway. Despite his hopeless situation, he continues to believe in love; he's head over heels in unrequited love. He's an outcast and a hopeless dreamer, a young man wild at heart with a hidden truth that is worth exploring in cinema.

KNH 2 27.07 21:45, KNH 2 04.08 21:45

The Seen and Unseen | Sekala Niskala

dir. Kamila Andini, Indonesia, Netherlands, Australia, Qatar 2017, 83'

The life of 10-year-old Tantri is about to change. The news about Tantra's health—Tantri's twin brother—is not good. He has a brain tumor that is slowly, but irreversibly, depriving him of his senses. Tantri's fears about her brother are interfering with her sleep. The night becomes her new friend. She walks through the meadow under the moonlight; seeing, hearing and touching her brother, she can talk to him and play with him as much as she likes.

KNH 3 31.07 09:45, KNH 4 01.08 10:00

Several Conversations About a Very Tall Girl

Câteva conversații despre o fată foarte înaltă

dir. Bogdan Theodor Olteanu, Romania 2018, 70'

Lesbian mumblecore from Romania. Two girls start chatting over the Internet, at first about a different girl who was once close to both of them. They decide to meet. Romance is in the air, but the growing disparity in their expectations makes it difficult to bridge the gap. In addition to nuances of the characters' erotic and emotional lives, this intimate independent film also reveals prejudices against LGBT people in Romania.

KNH 6 31.07 10:00, KNH 6 01.08 13:00

Silent Mist

dir. Miaoyan Zhang, China, France 2017, 101'

An uncompromising portrait of China. Inspired by real events, the story of three women who are victims of rape. Zhang Miaoyan (*Black Blood*, 11th NH) shows life in a deserted town that the protagonists, abandoned by the world, wander around like ghosts. Shot in long takes and narrated at a leisurely pace, *Silent Mist* in a somewhat symbolic, abstract way looks at the misogyny tormenting the country.

KNH 4 27.07 16:00, KNH 4 01.08 22:00, KNH 4 03.08 10:00

Styx

dir. Wolfgang Fischer, Germany, Austria 2018, 93'

Rieke sets off on a solo voyage across the Atlantic. When she encounters a boat full of refugees, she has to make a quick decision, the consequences of which will be measured in human lives. With references to the mythical River Styx—across which the souls of the dead were ferried—Wolfgang Fischer discusses the refugee crisis without making any loud declarations. To say something important, apparently you don't even have to open your mouth sometimes.

KNH 8 02.08 16:15, KNH 8 03.08 13:15, KNH 8 05.08 19:15

Such a Morning

dir. Amar Kanwar, India 2017, 85'

Rather than a typical documentary, Amar Kanwar's work is more of a video installation dominated by long shots and a lack of dialogue. The „protagonist” is a famous but nameless professor of mathematics who, for no apparent reason, quits his job and goes into the wilderness to live in an abandoned railway car. As in his previous documentaries, Kanwar does not shy away from taking a critical look at politics.

DCF-P 29.07 10:00, DCF-P 31.07 13:00, DCF-P 04.08 16:00

Sultry | Mormação

dir. Marina Meliande, Brazil 2018, 94'

Just before the Olympics in Rio de Janeiro, the temperature peaks, and the city becomes one huge construction site. Ana, a woman who defends the rights of residents who have had their property seized, is also experiencing changes, as a strange, itchy growth appears on her skin. The extraordinary debut of Brazilian director Marina Meliande oscillates between realism and a dreamlike state, socially engaged cinema and artistic horror.

KNH 2 29.07 21:45, KNH 2 05.08 15:45

Via Carpatia

dir. Klara Kochańska, Kasper Bajon, Poland 2018, 75'

They were supposed to leave Poland in two weeks. They had been planning their dream vacation for months. Julia (Julia Kijowska) and Piotr meet at a family dinner with Piotr's mother, who is retiring and wants to get her affairs in order. She would like Piotr to bring home his father, a refugee who has spent the last few months living at a camp in Greece. *Via Carpatia* is a road movie that constantly touches on the immigration crisis that has been rocking the Old Continent.

KNH 8 29.07 16:15, KNH 8 30.07 13:15

The Village of Swimming Cows

Wieś pływających krów

dir. Katarzyna Trzaska, Poland 2017, 78'

In this documentary comedy, new-age straight from Berlin meets a conservative Polish village. Three young Berliners associated with the community looking after the spiritual development of its members through yoga, meditation and shamanic rituals, comes to Podlasie to live in harmony with nature. They expect the Eastern European equivalent of India, but what they encounter is European Union, mechanized farms and lack of understanding for vegetarians. The film about strangeness, homeliness and breaking the stereotypes.

KNH 5 31.07 10:00, KNH 6 02.08 19:00

The Widowed Witch | Xiao gua fu cheng xian ji

dir. Cai Chengjie, China 2018, 120'

Er Hao's life has for years been marked by suffering and pain. As a result of an unfortunate series of events, Dayong, her third husband, dies in an explosion at a fireworks factory, which also burns down her home. Er Hao miraculously survives, however, and moves in with relatives. Shortly after arriving at their home, she's raped by her brother-in-law. She decides to traverse north China in search of her place in the world. The winner of this year's festival in Rotterdam.

KNH 5 27.07 10:00, KNH 5 29.07 22:00, KNH 3 02.08 09:45

The World Is Yours

Le monde est à toi

dir. Romain Gavras, France 2018, 90'

With references to *Scarface* and the visual debauchery of *Spring Breakers*, Gavras—hitherto known mainly for some unforgettable music videos—tells a dynamic gangster story. Accompanied by Toto's *Africa*—a karaoke version, of course—*The World Is Yours* proves that, while crime doesn't pay, it can sometimes be incredibly amusing. Guy Ritchie is gritting his teeth with envy somewhere.

KNH 9 27.07 22:15, KNH 9 01.08 16:15, KNH 9 04.08 19:15

TIFF Toronto International Film Festival

ROMANIAN CULTURAL INSTITUTE

K MAG

ale kino+

Ale kino+

Border | Gräns

dir. Ali Abbasi, Sweden, Denmark 2018, 101'

A long, long time ago, an unattractive customs officer was working at a ferry terminal. She was unlucky in love, and her father suffered from amnesia. However, Tina (Eva Melander) was good at sniffing out any sort of contraband, including evil intentions, at least until a man appeared in her life (Eero Milonoff) whose intentions she couldn't guess. Seasoned with magic realism and black humor, the winner of the Un Certain Regard section at Cannes combines the best traditions of a sensitive, socially engaged Scandinavian crime story with the dark beauty of Nordic fairy tales.

KNH 9 02.08 19:15, KNH 9 03.08 13:15, KNH 9 05.08 10:15

Girl

dir. Lukas Dhont, Belgium, Netherlands 2018, 105'

This year's Cannes discovery where the movie won four awards. Fifteen-year-old Lara is determined to fulfill her dream of having a career as a ballerina and of finally getting out of the boy's body that she's been imprisoned in since birth. First-time director Lukas Dhont made a film that is mature and extraordinarily subtle, and charismatic dancer Victor Polster in the titular role transcends gender and biological stereotypes.

KNH 1 27.07 09:45, KNH 1 30.07 15:45, KNH 1 05.08 18:45



Lean on Pete

dir. Andrew Haigh, United Kingdom 2017, 121'

A coming-of-age story based on the novel by Willy Vlautin. Andrew Haigh does a fine job avoiding clichés characteristic of films with child protagonists and animals. He creates a deeply moving story—reminiscent of Truffaut's *The 400 Blows*—about the love that drives us all, told through the prism of an unusual friendship. After his acclaimed film *45 Years*, Haigh takes a sensitive look at young people searching for their place in the world.

KNH 9 27.07 10:15, KNH 9 01.08 10:15, KNH 9 05.08 16:15

My Brother's Name Is Robert and He Is an Idiot | Mein Bruder heißt Robert und ist ein Idiot

dir. Philip Gröning, Germany, France, Switzerland 2018, 174'

Philip Gröning's (*Into Great Silence*) new film is a stunningly photographed mix of philosophical reflections and surprising images of violence. Everything begins innocently enough: siblings Elena and Robert are spending a lazy summer in the fields, drinking beer and discussing Heidegger's concept of time. They make a bet with one another, however, and they give themselves 48 hours to settle it. Shot in the cool, exacting style of the maker of *The Policeman's Wife*, this pastoral film takes on some of the characteristics of a horror.

KNH 6 01.08 22:00, KNH 2 04.08 15:30

A Cat With A Dog | Jak pies z kotem

dir. Janusz Kondratiuk, Poland 2018, 102'

The great return of Janusz Kondratiuk. The maker of the famous *Available Girls* once again combines the elements of fiction and documentary to present a grotesque vision of reality. He also lends the film a deeply personal tone. This is the story of a complicated relationship between a director (Robert Więckiewicz) and his brother, Andrzej (Olgiard Łukaszewicz), the maker of the cult *Hydrozagadka*. Their far from perfect brotherly bond becomes tighter when Andrzej is stricken with a serious illness.

DCF-W 02.08 19:00, DCF-W 03.08 13:00

The Greenaway Alphabet

dir. Saskia Boddeke, Netherlands 2017, 68'

A subversive documentary. The story of a young woman and her father — a provocative man who reflects on life. As in "*alphabet*," "*Amsterdam*," "*autism*"—is that what you have, Dad? The rhyme starts ... and stops, because Pip likes to enter into a polemic, breaking down what her father says into truisms and observations and revealing the true relationship between Greenaway's art and his life.

KNH 4 28.07 16:00, KNH 4 29.07 16:00



Lean on Pete, dir. Andrew Haigh

The Rider

dir. Chloé Zhao, USA 2017, 103'

Taking an example from Kelly Reichardt, Chloé Zhao proves in her second film that westerns are no longer an exclusively male domain. Fascinated by the real story of a young cowboy from South Dakota named Brady Jandreu, she mixes truth with fiction while tenderly observing people stuck in the past—not least because the future doesn't have much to offer. Art Cinema Award at Cannes in 2017.

KNH 9 28.07 10:15, KNH 9 31.07 13:15, KNH 9 02.08 13:15

The Wife

dir. Björn Runge, Sweden, USA, United Kingdom 2017, 100'

An adaptation of a best-selling novel by Meg Wolitzer. The picture premiered on the eve of the literary Nobel Prize controversy. Glenn Close is superbly cast here as Joan, a faithful wife of an American novelist Joe Castelman (Jonathan Pryce) who was just announced as the Nobel Prize winner. Although she is happy for him, the award will be an opportunity for Joan to reevaluate her life. *The Wife* pays tribute to all the women forced to be in the background of important events.

KNH 9 28.07 13:15, KNH 9 30.07 10:15, KNH 9 02.08 22:15

Monument

dir. Jagoda Szcel, Poland 2018, 107'

The diploma film by Łódź Film School acting students and the latest work by Jagoda Szcel, the director of *Tower. A Bright Day*. A group of young people go to a provincial hotel for internships. Once there, however, they realize that the facility offers its clients some completely unconventional services. The Wrocław-born filmmaker flirts here with the conventions of a sophisticated psychological horror.

KNH 9 02.08 16:15, KNH 9 03.08 16:15

Screening of a digitally reconstructed film with live music composed by Włodek Pawlik

The Polish Dancer | Bestia

dir. Aleksander Hertz, Poland 1917, 44'



The tragic story of a love triangle: a young artist and her two lovers: both her ex and her new lover, who's married to another woman. The role of the artist is played by Pola Negri, the biggest Polish movie star of the era. *The Polish Dancer* is the oldest surviving movie featuring the actress and one of the nine that she made for the Sinks label. Negri's portrayal of a *femme fatale* aroused the public's imagination. The screening organized in collaboration with National Film Archive – Audiovisual Institute.

ARSENAL FESTIVAL CLUB 26.07 22:30

special screenings

Autsajder

dir. Adam Sikora, Poland 2018, 89'

The beginning of martial law. An art student named Franek keeps his distance from politics. Reality, however, forces him to validate his stance when he suddenly ends up in jail. In this stifling, claustrophobic film, Adam Sikora (*Expelled*, 9th NH.; *Return of the Giant*, 17th NH) explores the boundaries between autonomy and conformism. Franek, the hero reminiscent of the protagonist of the Cinema of Moral Anxiety, is portrayed convincingly by Łukasz Sikora, the director's son.

KNH 6 01.08 16:00, KNH 2 02.08 09:45

Ryuichi Sakamoto: **async Live at the Park Avenue Armory**

dir. Stephen Nomura Schible, USA 2018, 65'

Director Stephen Nomura Schible and musician Ryuichi Sakamoto take advantage of the interior of New York's Veterans Room, filling it with songs from the album *async* at its premiere in April 2017. These works may be the most important in the Japanese composer's oeuvre. In this intimate concert film, even the silence can have a powerful impact on listeners on both sides of the screen.

DCF-L 01.08 19:00, DCF-L 05.08 13:00

Sanju

dir. Rajkumar Hirani, India 2018, 150'

The story of the life of Sanjay Dutt, the controversial Bollywood star accused of playing a role in Mumbai bombings in 1993. We meet him at the moment when biographer Winnie Diaz decides to write a book about him. Sanjay speaks bluntly about his career, his problems with drugs, prison time, terrorism charges and his numerous adventures with women. Made with true Bollywood panache by one of India's most popular directors, Rajkumar Hirani (*3 Idiots*), with the charismatic Ranbir Kapoor in the title role.

KNH 9 29.07 19:00, KNH 9 30.07 22:15

Krzysztof Mętrak Competition

A young critic has been awarded for the 22nd time. As is tradition, this year's winner, Klara Cykorz, will present a film of her choice.

Zazie in the Subway | Zazie dans le métro

dir. Louis Malle, France 1960, 93'

Louis Malle's adaptation of Raymond Queneau's novel. Zazie, a youthful surrealist, arrives in Paris, where she throws herself into the surging surf of the city to ride the waves of chaos with a smile on her face. Her adventures are staged with an almost magical level of imaginative-ness, thanks to which there is not a single shot in the film that could be considered normal—and therefore boring.

KNH 7 27.07 19:15

visual front

CONTEMPORARY
LYNX



dir. Johann Lurf, Austria 2017, 90'

A nighttime journey through the history of cinema: from silent films to the present. From the conquerors of the cosmos to melancholy glances at starry skies. A symphony of humanity's nocturnal fears and silent hopes. ★ is a film for hopeless dreamers, amateur astrologers and the lovestruck.

KNH 3 28.07 18:45, KNH 2 29.07 15:45

Casanova Gene | Casanovagen

dir. Luise Donchen, Germany 2018, 67'

Pink flamingos and BDSM. An unorthodox film about lust and seduction. From an evolutionary point of view, polygamy among women doesn't make sense, but it still exists in nature. Is there a gene for promiscuity, the so-called Casanova gene, that is passed from father to daughter? A meandering essay—based on associations—about physical experiences.

KNH 2 30.07 15:45, KNH 3 31.07 18:45

The Eyes of Orson Welles

dir. Mark Cousins, Great Britain 2018, 110'

Apparently, every letter is a love letter. This is especially true in the case of Mark Cousins. His enthusiasm is so contagious, his commentary so brilliant and his associations so new that it's hard not to succumb to infatuation. *What's in the box, Orson?* – asks Cousins, looking into a box of drawings by the great director, and thus begins this film letter, a project that is in no way a classic biopic.

KNH 3 28.07 12:45, KNH 3 03.08 09:45

Beautiful Things

dir. Giorgio Ferrero, Federico Biasin, Italy 2017, 95'

Many of the items that we collect throughout our lives and consider necessary start out in quiet, lonely laboratories. Others are created in the din of industrial sites. Futuristic science fiction about a future that we are already living in with an electrifying soundtrack. An award winner at Venice and CPH:DOX.

KNH 3 02.08 12:45, KNH 3 04.08 18:45

Dragonfly Eyes | Qing ting zhi yan

dir. Bing Xu, China 2017, 81'

Welcome to a brave new world! According to statistics, Big Brother watches us from CCTV cameras up to 300 times a day. Xu Bing reviewed 10,000 hours of recordings to create an emblematic biopic of our era. From a quiet girl to a YouTube star.

KNH 3 30.07 12:45, KNH 3 03.08 18:45

The Goose

dir. Mike Maryniuk, Canada 2018, 72'

This psychedelic road movie by a self-taught native of Winnipeg who calls himself a *film folk artist* includes a mixture of performances by local oddballs and funky animations, video-game aesthetics and allusions to silent movies. Neon, leather jackets and karaoke. Postinternet on the big screen.

KNH 3 02.08 18:45, KNH 3 04.08 12:45

Caniba

dir. Véréna Paravel, Lucien Castaign-Taylor, France 2017, 90'

This story of a Japanese cannibal who ate one of his friends from university, as told by Véréna Paravel and Lucien Castaign-Taylor (*Somniloquies*, 17th NH; *Leviathan*, 13th NH), goes beyond the sensational aspects of these events. With anthropological precision, the founders of the Harvard Sensory Lab have produced a carnal study of crime and lust.

**KNH 3 27.07 12:45, KNH 3 30.07 21:45,
KNH 3 05.08 12:45**

The End of Fear

dir. Barbara Visser, Netherlands 2018, 70'

Who's afraid of red, yellow and blue? A film about the "murder" of a painting by Barnett Newman and, more broadly, about vandalism in the world of art. Why does modern art so often arouse fear and aggression? Is it an expression of hatred against those elites who are identified with the art?

KNH 3 31.07 15:45, KNH 3 01.08 12:45

Kusama – Infinity

dir. Heather Lenz, USA 2018, 80'

Obsessive, hallucinatory patterns of dots are the trademark of Yayoi Kusama, an eccentric Japanese artist—not to mention the country's most expensive artist. In the film, we meet her in New York in the 1960s, where she is fighting for fame. And she is also fighting on other fronts: against racism and sexism in the male-dominated world of art, where she is considered a curiosity. Go, girl!

KNH 3 27.07 18:45, KNH 3 29.07 09:45

Lek and the Dogs

dir. Andrew Kötting, Great Britain 2017, 92'

Russian nihilism versus apocalyptic sci-fi in the incredible story of a four-year-old raised by stray dogs on the streets of Moscow. The tops of a wild child unspoiled by civilization is juxtaposed against images of the collapse of the Soviet Union. Drifting over the apocalyptic landscape is the spirit of Tarkovsky's *Stalker* and Beckett's *Krapp's Last Tape*. An unforgettable work by one of England's most intriguing artists, a man recognized as the spiritual heir to Derek Jarman.

KNH 3 28.07 09:45, KNH 4 02.08 16:00

Unsettling

dir. Iris Zaki, Israel 2018, 70'

Tekoa is a trendy place, more like a hipster oasis in California than an Israeli settlement in the West Bank. The tension is palpable when a leftist director from Tel-Aviv arrives with her mobile film studio. A simple intervention provokes a complex chain reaction.

KNH 3 01.08 18:45, KNH 3 03.08 12:45

The Wolf House | La casa lobo

dir. Cristóbal León, Joaquín Cociña, Chile, Germany 2018, 75'

Fairytales folklore against the background of a religious sect. Nightmares, people turned into objects, talking animals. Wildness of heart and unchecked emotions often lead to hell. Stop-motion animation, created by two artists from Chile, is a record of a journey into the unknown: into the murk of the forest, into a terrifying home, into oneself. The best film at this year's Berlinale Forum.

KNH 3 29.07 18:45, KNH 3 31.07 12:45

iran : iran

Asphyxia | Khafegi

dir. Fereydoun Jeyrani, Iran 2017, 107'

An emotional threesome involving a nurse, a patient at a psychiatric hospital and her husband. Shot in black-and-white, the action takes place in a snow-bound city hit with recurring power failures. *Asphyxia* is a thriller and gothic melodrama in one. The pot-bellied spirit of Alfred Hitchcock inhabits the entire picture.

**KNH 3 27.07 09:45, KNH 3 31.07 21:45,
KNH 3 05.08 15:45**



Kupal, dir. Kazem Mollai

Atomic Heart

Madar-e ghalb atomi

dir. Ali Ahmadzadeh, Iran 2015, 97'

Brightly colored hair hidden under a scarf. Pop music blaring. When a man claiming to be a policeman enters the car of girls coming home from the party, a casual movie about Iranian millennials turns into a metaphysical journey—leading through the streets of Tehran by night, straight into the heart of darkness.

KNH 7 27.07 16:15, KNH 7 04.08 19:15

The Charmer

dir. Milad Alami, Denmark 2017, 100'

At an elegant Copenhagen bar, Esmail seduces women who happily succumb to his Persian good looks. They don't want to marry him, however, which is what he needs to stay in Denmark legally. His plan becomes more complicated when he meets Sara, an Iranian woman who can see right through him. *The Charmer* shows class and racial divisions in Danish society, as well as the price that has to be paid for breaking down barriers.

DCF-W 31.07 10:00, KNH 7 04.08 16:15

Dressage

dir. Pooya Badkoobeh, Iran 2018, 95'

How are we becoming radicalized? A bunch of teenagers robs a store for fun. When they realize that they forgot to take the security-camera footage from the crime scene, the dilemma arises. Who needs to go back? They force the poorest girl from the group. Are elites to blame for the radicalization of the masses? Smart and open for different interpretations, *Dressage* tackles the problem of violence in class relations.

KNH 3 30.07 15:45, KNH 3 01.08 21:45

The Broker

dir. Azadi Moghadam, Iran 2018, 61'

In a world of dating sites, marriage agencies should have no reason to exist. It turns out, however, that finding a life partner requires more effort than simply swiping right. A Tehran-based agency run by women provides services to conservative clients, but, interestingly, their problems are not so different from those of Tinder users. A study of emotions and hope in confrontation with reality.

KNH 2 28.07 12:45, KNH 3 30.07 18:45

Disappearance

dir. Ali Asgari, Iran, Qatar 2017, 89'

A long, anxiety-ridden night. A couple of young lovers visit one hospital after another. After their first time, the girl started hemorrhaging and urgently needs a doctor's help. The problem, however, is that they're not married. This simple morality tale is told with the intensity of a thriller.

**KNH 8 27.07 13:30, KNH 8 30.07 22:15,
KNH 8 05.08 13:15**

Dysfunctional Cat | Die defekte Katze

dir. Susan Gordanshekan, Germany 2018, 93'

Prodded by his mother, Kian decides to start using an Iranian dating site. His parents are from Iran, but he grew up in Germany, so he can't imagine a wife who doesn't understand his Western way of life. Mina is educated and completely modern. When she comes to Germany, however, it turns out that a relationship requires more than just similar interests and a sense of humor.

KNH 2 31.07 19:15, KNH 3 01.08 15:45

Invasion

dir. Shahram Mokri, Iran 2017, 102'

Mysterious and equilibristic film made by one of the most interesting young Iranian artists is an unusual variation on sci-fi thriller. In an investigation, shot in one unbroken take, new facts come to light and time enters a loop. Everything is getting stranger and stranger. The most vigorously discussed film in Iran this year with a second, or even a third bottom.

KNH 2 02.08 12:45, KNH 3 03.08 21:45

Kupal

dir. Kazem Mollaie, Iran 2017, 81'

Stuffed animals come to life. A mixture of Islamic teachings and commercials issues from the television. There's no food or water. Hunter and taxidermist Ahmad Kupal is locked in his basement. Can anyone help? A playful survival thriller, pop-culture black comedy about loneliness and paranoia, or maybe a critique of the system disguised in a costume?

**KNH 7 28.07 16:15, KNH 7 29.07 10:15,
KNH 7 03.08 22:15**

Looking for Oum Kulthum

dir. Shirin Neshat, Germany, Austria, Italy, Morocco 2017, 90'

The most famous Iranian artist, Shirin Neshat, tells the story of a legendary Egyptian singer. Sensual and structured like a Chinese box, the film is equally a biography of Oum Kulthum and autobiography of Neshat herself. It shows the common experience of women artists in a world of art dominated by men, negotiations between private life and career and a clash of modernity with tradition.

KNH 7 27.07 13:15, KNH 7 04.08 10:15

oslo – reykjavik

Iceland
Liechtenstein
Norway grants grants

Working together for a green,
competitive and inclusive Europe

And Breathe Normally | Andið eðlilega

dir. Ísöld Uggadóttir, Iceland 2018, 102'

In order to support herself and her young son, Lára fights for a job with the border guard. Trying to prove herself to her superiors, she helps detain a man named Adji who is using a false passport. In her debut film, Ísöld Uggadóttir inspects the rusty mechanisms of Icelandic bureaucracy, which rarely puts people first and answers every question by saying: *That's the way the system is*. Best Director Award at Sundance in World Cinema – Dramatic competition.

**KNH 4 26.07 20:15, KNH 5 29.07 16:00,
KNH 3 30.07 09:45**

One. Two. One | Yek. Do. Yek

dir. Mania Akbari, Iran 2011, 80'

Mania Akbari's treatise (*Life May Be*, 15th NH) on how beauty determines the place of women in society. When Ava becomes disfigured after the accident, her fate seems to be decided. Akbari listens to hush gossips and conversations at the beauty parlor, in restaurants, and even at the fortune-teller's, examining the reactions of other people on the fate of Ava who suddenly stops being pretty.

KNH 2 30.07 12:45, KNH 2 01.08 18:45

The Pig

dir. Mani Haghighi, Iran 2018, 108'

A black, postmodernist satire on Iranian show business. A mysterious madman is cutting off the heads of prominent Iranian directors. Hasan Kasmai—an aging filmmaker whose career stalled after he was put on a government blacklist—is disturbed by the situation, but for a completely different reason than one would expect. Why exactly hasn't he been decapitated? What did the others have that he doesn't have?

**KNH 8 27.07 22:15, KNH 8 29.07 22:15,
KNH 8 02.08 22:15**

Root Canal

dir. Samira Eskandarfar, Iran 2013, 70'

The film debut of a well-known photographer and video artist from Tehran. The experimental film was made completely independently. As a result, it has the power of a direct protest and accusation. What is the position of women in society? Can you belong to someone? Isn't marriage just an illusion? Or perhaps love is the illusion?

KNH 3 01.08 09:45, KNH 2 03.08 15:45

Arctic

dir. Joe Penna, Iceland 2018, 97'

Penna's astonishing debut combines art-house style with genre cinema (survival movie). Mads Mikkelsen, one of the biggest stars in European cinema, plays the role of a researcher whose plane crashes in the Arctic, and he has to survive (and thus save other lives) in extremely unfavorable conditions in the middle of a frozen continent marked by stunning beauty and terrifying emptiness.

**KNH 1 27.07 21:45, KNH 1 31.07 15:45,
KNH 1 03.08 21:45**

DRIB

dir. Kristoffer Borgli, Norway 2017, 88'

In telling the story of comedian Amir Asgharnejad, who was offered a job in Los Angeles by an advertising agency, Kristoffer Borgli weaves back and forth between a documentary and a feature, creating just the right sort of film for our era of „alternative facts.” It turns out, however, that Amir doesn't want to repeat what he experienced – and what brought him fame in the Internet – for the cameras. Andy Kaufman would no doubt have given him top marks.

KNH 3 27.07 21:45, KNH 3 29.07 21:45

(un)Broadcasted Event

Is it possible to show a revolution on-screen? This set of experimental films based on archival footage explores the complicated relationship between the Islamic Revolution and cinema and television. Iconoclasm and propaganda. A program prepared by Amirali Ghasemi, the independent curator of the Parking Gallery Space and the New Media Society in Tehran.

Blames and Flames

Falgoosh

dir. Mohammadreza Farzad, Iran 2012, 30'

Multitude

rez. Pouya Shahrabi, Iran 2001, 9'

TV 1979

dir. SUSAN BAYANI, IRAN 2011, 30'

KNH 3 29.07 12:45, KNH 6 31.07 16:00

Writing on the City | Neveshtan bar shahr

cojestgrane24

dir. Keywan Karimi, Iran 2012, 60'

The walls of buildings in Tehran have long been a mirror reflecting the country's turbulent history. Calls to overthrow the Shah have been written on them and they have been decorated with the portraits of national heroes casting fiery glances at passers-by. Times change, however, and so do cities. Keywan Karimi's film is a brilliant and fascinating essay.

KNH 7 28.07 13:15, KNH 7 04.08 13:15

Thelma

dir. Joachim Trier, Norway, France, Denmark, Sweden 2017, 116'

When a young woman starts her studies in Oslo, it also marks the beginning of a new life for her. Love blooms in Thelma for the first time. Experiencing and sorting out adult emotions is complicated not only by the constant watchful eye of her parents—who happen to be religious fanatics. It also turns out that a hidden, supernatural power has been lying dormant in Thelma that allows her to change and shape reality. *Carrie* filtered through the Scandinavian sensibility.

DCF-P 28.07 19:00, DCF-P 30.07 22:00

K
MAG
MAZTYN

U - July 22 | Utøya 22. juli

dir. Erik Poppe, Norway 2018, 92'

Erik Poppe tells the story of the massacre on the island of Utøya that took place on 22 July 2011, when Anders Behring Breivik opened fire on participants at a Labor Party youth camp. Showing the tragic course of the „worst day in Norwegian history,” he keeps hitting viewers right in the solar plexus for 72 minutes—exactly the amount of time the attack itself lasted—not allowing them to catch their breath for even a moment.

DCF-W 27.07 22:00, DCF-W 31.07 22:00



Swedish Candy, Some Violence and a Bit of Cat, dir. Ester Martin Bergsmark

Under the Tree

Undir trénu

dir. Hafsteinn Gunnar Sigurðsson, Iceland, France 2017, 89'

Two couples, one tree and a neighborly conflict that leads to an unexpected situation, where everyone's nerves are frayed and wild emotions get the better of common sense. The source of the conflict is a beautiful big tree that casts its shadow on the terrace of the adjacent property. The house is vandalized, pets begin to disappear under mysterious circumstances and a rumor starts to spread that the neighbor was seen with a chainsaw.

DCF-P 27.07 19:00, DCF-P 28.07 22:00

Valley of Shadows

Skyggenes dal

dir. Jonas Matzow Gulbrandsen, Norway 2017, 97'

Do you dare to enter the forest? a small boy is asked in Jonas Matzow Gulbrandsen's debut film, as he listens to the story of a mysterious creature that inhabits the woods. Reality, as filtered through the terrified eyes of the young boy, takes on a whole new dimension in *Valley of Shadows*. In the end, truth is, as Ursula Le Guin once wrote, a question of imagination. Sometimes, you just have to dare to enter the forest.

KNH 3 28.07 21:45, KNH 2 03.08 18:45



What Will People Say

Hva vil folk si

dir. Iram Haq, Norway, Germany, Sweden 2017, 106'

Iram Haq looks at events that have also happened in her own life: just like the teenage Nisha played by Maria Mozhdah, she too was forced from the country at the age of 14 by her Pakistan-born parents. Instead of blaming them, she tries to take a closer look at a culture in which people live not for themselves but for others. And it turns out that „what will people say” is more important than the happiness of one's loved ones.

DCF-W 28.07 19:00, DCF-W 03.08 19:00

third eye: girlhood



Madeline's Madeline

dir. Josephine Decker, USA 2018, 93'

Madeline is struggling with psychological problems and an overprotective mother (the always-neurotic Miranda July). Josephine Decker shows that there is a very fine line between teenage rebellion and mental illness. Her protagonist is sometimes a cat, sometimes a turtle and sometimes even Madeline. We can't be sure, however, if she really is her or if she's just playing the role of Madeline for the adults who are constantly trying to correct and shape her.

**KNH 8 30.07 16:15, KNH 8 01.08 13:15,
KNH 8 03.08 10:15**

Skate Kitchen

dir. Crystal Moselle, USA 2018, 100'

An introverted teenager from the suburbs joins a female skateboarding crew from Manhattan. The film's plot is presented as a series of sketches and is a pretext for showing the skater subculture in New York. Skate Kitchen is a real group, and the girls play themselves in the film. Crystal Moselle (*The Wolfpack*, 15th NH) has an eye for street style, an ear for street slang and an empathetic heart for teenage friendships.

**KNH 8 28.07 13:15, KNH 8 02.08 19:15,
KNH 8 04.08 13:30**

Swedish Candy, Some Violence and a Bit of Cat | Smågodis, katter och lite våld

dir. Ester Martin Bergsmark, Sweden 2018, 45'

Gelatin is a substance of animal origin. In liquid form, it can take on just about any shape—much like love: though fluid, its victims can get stuck in various, unpredictable configurations. An absurd black comedy that allows us to break free from the boring, binary reality of opposites: female-male, love-violence and Tarzan-Jane.

+ Monkeys (Maria Kozłowska, Maria Toboła) | Małpeczki (Maria Kozłowska, Maria Toboła)

Poland, 25'

The works created by the Monkeys (Maria Magdalena Kozłowska and Maria Toboła) fit somewhere between experimental series, online vandalism and a persistent celebration of wit, although these descriptions don't cover the entire procession of themes and styles mixed together in the artists' films. The videos discuss subjects that only seem to be serious since the Monkeys don't ask anyone for permission before making fun of just about everything—even if they go well beyond the limits of good taste.

KNH 6 28.07 16:00, KNH 4 29.07 13:00



Team Hurricane

dir. Annika Berg, Denmark 2017, 96'

In her debut film, Annika Berg accompanies wild teenagers who are looking not for a boyfriend but for themselves. The girls going wild on-screen struggle with depression and anorexia, and they are hiding barely healed scars under their hot pink leggings. Although it's not always easy for them, they confidently give the world the finger. Even the Spice Girls wouldn't be ready for this much girl power.

KNH 8 31.07 19:30, KNH 8 04.08 19:15

Virus Tropical

dir. Santiago Caicedo, Colombia, Ecuador 2018, 97'

Based on Power Paola's autobiographical graphic novel, Santiago Caicedo takes a look at her childhood, bringing to life simple black-and-white drawings inspired by the work of Marjane Satrapi. The women surrounding the protagonist struggle with divorce, addiction and bad decision-making, but *Virus Tropical* has enough warmth within it to soothe even the most painful wounds.

**KNH 8 29.07 10:15, KNH 8 31.07 13:15,
KNH 8 05.08 16:15**

Yours in Sisterhood

dir. Irene Lusztig, USA 2018, 101'

Irene Lusztig managed to persuade women she didn't know to read aloud letters that had been sent to the editors of *Ms. magazine*—considered the first feminist publication in the United States. Most of them were never published. *You can be a feminist in more ways than one*, says one of the women on behalf of an old reader. It's just a shame that women are still facing most of the same problems today.

**KNH 8 28.07 16:00, KNH 8 30.07 10:15,
KNH 8 01.08 19:15**

cojestgrane24

moico midnight madness

MOICO
INTERNET | TELEWIZJA | MOBILE

▶ WATCHING CLOSELY



The Field Guide to Evil

9 Fingers | 9 doigts

dir. F.J. Ossang, France, Portugal 2017, 99'

A handsome wanderer receives a bundle of cash from a stranger who is about to expire, only to be set upon moments later by gangsters. After deciding to partner with them, they head out to sea together on a desperate voyage. With elegant black-and-white cinematography and a somnambulist rhythm, F.J. Ossang's film is a poetic pastiche of film noir. Best Director award at Locarno.

KNH 5 27.07 22:00, KNH 5 01.08 22:00

The Field Guide to Evil

dir. Yannis Veslemes, Ashim Ahluwalia, Can Evrenol, Severin Fiala, Veronika Franz, Katrin Gebbe, Calvin Reeder, Agnieszka Smoczyńska, Peter Strickland, New Zealand 2018, 117'

A film anthology of horror consisting of short chapters inspired by folk tales. We are transported into a world dominated by superstitions, a place where our wildest fantasies and darkest nightmares come true, as children with watermelon heads prowl the forests, and green-skinned, long-nosed goblins nest underground. The segment *Kindler and the Virgin* was directed by Agnieszka Smoczyńska (*The Lure, Fugue*).

KNH 9 30.07 19:15, KNH 9 31.07 22:15, KNH 9 03.08 22:15

Let the Corpses Tan

Laissez bronzer les cadavres

dir. Hélène Cattet, Bruno Forzani, France, Belgium 2017, 92'

Hélène Cattet and Bruno Forzani turn their sights once again to cult Italian genre cinema, making references in their latest film to *poliziotteschi* and spaghetti westerns. This is more than your routine tribute, however: their story about a group of gangsters and a massive haul of gold is just a pretext for bold stylistic experiments.

KNH 8 28.07 22:15, KNH 8 03.08 22:15

cojestgrane24

Luz

dir. Tilman Singer, Germany 2018, 70'

A mentally unstable girl undergoes a hypnosis session that unleashes a series of inexplicable events, as demons emerge through the open door of her subconscious. Tilman Singer's debut film is a surrealist horror reminiscent of both William Friedkin's *The Exorcist* and the work of David Lynch.

KNH 5 30.07 22:00, KNH 5 03.08 22:00, KNH 5 04.08 22:00

The Night Eats the World

dir. Dominique Rocher, France 2018, 93'

A young man wakes up after a party to discover he's living in a post-apocalyptic world. Instead of a spine-tingling horror, however, Rocher offers a reserved, arthouse-style story about a survivor, wracked by loneliness, who protects himself from waves of chaos and terror in a ruined building. Here's a fascinating tidbit: the role of one of the zombies is played by the wonderful Denis Lavant, who lends his character a touch of his typical slapstick kind-heartedness.

KNH 7 28.07 22:15, KNH 7 30.07 22:15, KNH 7 02.08 22:15

Piercing

dir. Nicolas Pesce, USA 2018, 81'

Reed (Christopher Abbott), a staid man with a chubby babyface and eyes like two muddy holes, checks into a hotel where he plans to murder a prostitute (Mia Wasikowska). His suitcase contains a gag, a rope and an ice pick—the tools to make his sweetest dreams become a reality. He planned everything, but he didn't expect the girl he had ordered to be even more of a nut than he is.

KNH 9 29.07 22:30, KNH 9 01.08 22:15, KNH 9 04.08 22:15

Knife in the Clear Water

Qingshui li de daozi

dir. Xuebo Wang, China 2016, 92'

A world that modernity has forgotten. A contemplative story of a farmer and his only companion, an old bull. The man faces a difficult decision: he has to choose between custom and the life of the animal. In his elegiac, expressive debut, Xuebo Wang says good-bye to the disappearing traditions of the Hui people, Chinese Muslims who live in the mountains in Ningxia province.

KNH 6 27.07 10:00, DCF-L 04.08 22:00

Samui Song

dir. Pen-Ek Ratanaruang, Thailand, Germany, Norway 2017, 108'

Subversive, self-reflective film noir taking place among Thai high society. Viyada is a 30-year-old actress who specializes in playing villains in popular series. In private life, she's stuck in a loveless marriage to a rich foreigner, an unfulfilled sculptor who becomes involved in a religious movement led by a strict guru. Viyada takes drastic measures to get out of this increasingly oppressive situation.

KNH 8 27.07 19:15, KNH 8 29.07 19:15, KNH 8 31.07 22:15

Scary Mother | Sashishi deda

dir. Ana Urushadze, Georgia, Estonia 2017, 107'

Keeping it a secret from her family, 50-year-old Manana is writing a novel. When her husband finds out and burns the manuscript, she rebels and decides to follow her passion, but that can also turn out to be a destructive path. Just like the protagonist weaving her story together from scraps of everyday life and fantasies, the entire world of the movie—an award winner in Locarno and Sarajevo—treads a fine line between reality and dreaming.

KNH 7 27.07 22:15, KNH 7 29.07 22:15, KNH 7 04.08 22:15

Time Share | Tiempo Compartido

dir. Sebastian Hofmann, Mexico, Netherlands 2018, 96'

Sebastian Hofmann's film – awarded in Sundance – takes place at a luxurious resort, where crowds of people come to spend their holidays. But is this place really so wonderful? There are shadows lurking in the sunlight. During the film, we will see two men—a resort employee and one of the guests—who become overwhelmed by paranoid suspicions.

KNH 5 28.07 22:00, KNH 5 31.07 22:00, KNH 5 02.08 22:00

Kuro

dir. Joji Koyama, Tujiko Noriko, France, Great Britain, Germany, Luxembourg, Japan 2017, 84'

An intriguing experience that blends cinema, photography and oral history. Romi, a Japanese woman living in Paris, looks after her paralyzed boyfriend. In order to get through to him, she starts to speak. Her monologue quickly goes off the rails, however, and takes on a much darker tone. Two visual artists have created an original essay in the form of a collage that is permeated by faith in the power of storytelling.

DCF-L 29.07 13:15, DCF-L 01.08 22:00

lost lost lost

Letters | Las letras

dir. Pablo Chavarría Gutiérrez, Mexico 2017, 75'

Groundbreaking documentary inspired by the real story of a Mexican activist unjustly sentenced to 60 years in prison. Gutiérrez takes a risk in contrasting archival footage with modern-dance sequences, contemplates the faces of those who have been hurt, only to then take his camera on a long voyage into the jungle in search of traces of violence. By experimenting with means of expression, the director poses the question if cinema is in any way able to get closer to the tragedy of a man and his relatives?

+ Minotaur | Minotauro

dir. Nicolás Pereda, Mexico, Canada 2015, 53'

Books, cigarettes and sleep. A young woman and two men live under the same roof. They share a bed, they never leave the apartment and they speak to one another in lines quoted from the novels they've read. Nicolás Pereda (*Summer of Goliath*, 10th NH; *The Absent*, 17th NH) is in amazing form once again. With its captivatingly surreal atmosphere, *The Minotaur* offers praise for the escapism of literature and an auto-ironic analysis of class relations in Mexico.

KNH 6 27.07 13:00, KNH 4 31.07 10:00

Lost and Beautiful | Bella e perduta

dir. Pietro Marcello, Italy, France 2015, 87'

Based on local folklore, this is a story about an Italy that is full of raw beauty and departing into the past. Pulcinella is sent on a mission: to fulfill the last wish of a shepherd named Tommaso and to take care of a bull, Sarchiapone, found in the area during its journey north. Tommaso is a real person, a man who, as a volunteer, was saving the neglected royal estate of Carditello from ruin.

KNH 2 30.07 09:45, KNH 5 01.08 10:00

ingmar bergman: films



Embassy of Sweden
Warsaw



VOGUE

Ticket price for Ingmar Bergman:
Films screening: 15 PLN

Autumn Sonata | Höstsonaten

dir. Ingmar Bergman, France, West Germany, Sweden, United Kingdom 1978, 99'

Eva invites her mother to visit, a woman she has not seen in many years. Her mother is a world-class pianist, a star whose face adorns posters, but with this, she is incorrigibly, even pathologically egotistical. Although their meeting starts out cordially enough, it ultimately takes an extremely unpleasant turn. Bergman's film is a minimalistic drama overloaded with emotions.

DCF-L 30.07 13:15, DCF-L 02.08 22:15

Sfumato

dir. Christophe Bisson, France 2016, 71'

Bernard Legay is an artist who lives in a village in Normandy. He is focused, his gaze penetrating thickets, crumbling factories, empty landscapes in search of material that he can use in his work about the ineffable—about death, love, the changing color of skin, about the experience of life. Christophe Bisson, reinterpreting the painting technique of *sfumato*, gets so close to Legay that his world loses its contours.

DCF-L 29.07 22:00, KNH 4 31.07 16:00

Still Life | Gorge cœur ventre

dir. Maud Alpi, France 2016, 82'

Blood stains the throat, the heart stops beating, the insides are revealed through the belly. The body becomes a product. Director Maud Alpi shows the rhythm of slaughter: the people and the animals, the perpetrators and the condemned. In her award-winning debut, she combines the surrealism of industrial spaces with the focused eye of the documentarian. This enigmatic film is akin to the carnal aesthetics of some French extremists.

KNH 6 28.07 22:00, KNH 2 30.07 21:45

Fanny and Alexander

Fanny och Alexander

dir. Ingmar Bergman, Sweden, France, West Germany 1982, 188'

One of Bergman's most important works: epic in scale, partly autobiographical, planned as the crowning achievement to his career. Set in the early part of the 20th century, the film revolves around the wealthy Ekdahl family, and three of its members in particular: the eponymous siblings and their mother, Emilie, who, following the death of her husband, marries an overbearing clergyman.

DCF-L 31.07 18:30, DCF-L 04.08 09:30

Persona

dir. Ingmar Bergman, Sweden 1966, 85'

A young nurse named Alma is supposed to take care of a famous actress, Elisabet Vogler, who is in a state of existential crisis. Fleeing from the world, the patient falls into passivity and silence. The two women relocate from the hospital to a house by the sea, where their relationship becomes increasingly toxic. Bergman's film is a combination of an intimate drama and a psychological horror.

**DCF-L 29.07 19:00, DCF-L 03.08 22:00,
DCF-L 05.08 10:00**

Undergrowth

Sotobosque | Sotabosc

dir. David Gutiérrez Camps, Spain 2017, 77'

A young black man walks slowly through a forest. His body, tuned to the rhythm of nature, is a reference to something much older than one would expect in trying to solve the mystery of his origin—a gatherer, symbolizing the peaceful, eternal coexistence of humans with the world around them. The calm turns out to be an illusion, however, as the world is in the eye of a cyclone.

KNH 6 27.07 19:00, DCF-L 28.07 19:00

A Yangtze Landscape | Changjiang

dir. Xu Xin, China 2017, 156'

This part-documentary, part-feature film shows the banks of the great Chinese river as viewed from the deck of a barge on a majestic voyage. The cool, static images of modern China are juxtaposed with portraits of people who have been forgotten and eradicated as a result of the changes that have taken place in recent decades. An apocalyptic vision of exclusion from modernity and of a world that has become deformed.

DCF-L 02.08 18:45, DCF-L 04.08 15:45

Saraband

dir. Ingmar Bergman, Sweden, Denmark, Norway, Italy, Finland, Germany, Austria 2003, 107'

Bergman's last film is a postscript to *Scenes from a Marriage*. Marianne and Johan have already grown old. They haven't had contact with one another for a long time; only now does Marianne decide to visit her former partner at his new home, where she witnesses a family crisis. Johan is in a conflict with his son, Henrik, who, in turn, has a difficult relationship with his own daughter, Karin.

DCF-L 31.07 13:00, DCF-L 03.08 13:15

The Serpent's Egg

dir. Ingmar Bergman, USA, West Germany 1977, 119'

The film is an utterly dark tale about Germany in the 1920s, where there are already harbingers of the nightmare to come: the coming to power of Adolf Hitler and the outbreak of World War II. The result is reminiscent of a paranoid thriller that could be a prequel to Bob Fosse's *Cabaret*.

DCF-L 30.07 22:00, DCF-L 01.08 13:00

The Seventh Seal | Det sjunde inseglet

dir. Ingmar Bergman, Sweden 1957, 96'

There's a specter making its way around Europe—the specter of death. A knight named Antonius Block, returning home from the Crusades, is all too aware of the volatility of life. Time and again, he is visited by the Grim Reaper; they play chess together, as the knight tries to delay the moment when darkness will fall irrevocably. Bergman's famous film is a fable about confronting death.

DCF-L 27.07 16:00, DCF-L 05.08 19:00

Summer with Monika Sommaren med Monika

dir. Ingmar Bergman, Sweden 1953, 96'

Two young lovers, Harry and Monika, steal a motorboat and set off for a holiday during which they travel carefree from shore to shore, swimming, sunbathing and enjoying each other's body. They also envision, naturally, a happy life together. Soon their dreams will need to meet reality.

DCF-L 27.07 10:00, DCF-L 02.08 13:15

wyborcza

Wild Strawberries | Smultronstället

dir. Ingmar Bergman, Sweden 1957, 91'

One of Bergman's first – and greatest – masterpieces. Approaching his 80th birthday, Isak Borg embarks on a journey to receive an honorary academic title. Along the way, his thoughts take him back to years past, to situations and individuals that had a significant impact on shaping his personality. He also has a powerful awareness of the fact that most of his life is already behind him.

DCF-L 28.07 13:00, DCF-L 04.08 13:15



Fanny and Alexander, dir. Ingmar Bergman



Bergman: A Year in Life, dir. Jane Magnusson

ingmar bergman: annex

Ticket price for Ingmar Bergman:
Annex film: 15 PLN

Bergman: A Year in Life

dir. Jane Magnusson, Sweden, Norway 2018, 117'

1957 was an important year for Ingmar Bergman, mainly because that was when *The Seventh Seal* and *Wild Strawberries* premiered, which earned him a place in cinematic pantheon of the time. Jane Magnusson's documentary focuses on this particular moment in his career. It is a story about the genius of cinema and theater, a charismatic artist, a loner and a womanizer, a workaholic and a tyrant. The film contains many unpublished materials.

**KNH 4 28.07 10:00, KNH 2 29.07 12:45,
KNH 4 04.08 22:00**

**new horizons
association**

Ingmar Bergman Through Choreographer's Eye

dir. Fredrik Stattin, Sweden 2016, 51'

An attempt to translate Bergman's films into the language of dance: finding a rhythm in the gestures of the characters, coming up with movements that equate to the emotions that these stories evoke. The performances shown in the film include some that constitute a solitary exploration of various mental states and others for two people about the dynamics of interpersonal relations.

+ Scenes from a Ferry

dir. Ingmar Bergman, Alexander Ekman, Sweden 2014, 30'

On a ferry—or rather in a hangar that is standing in for a ferry—a group of people are watching a dance performance inspired by Ingmar Bergman's *Scenes From a Marriage*. If the spectators get bored, they can just turn around and look at the sea, and if they suddenly feel like having sex, there's a car waiting for them.

DCF-P 30.07 10:00, DCF-P 01.08 16:00

Bergman Revisited, 86'

To commemorate Ingmar Bergman's 100th birthday, several Swedish filmmakers (including *Tinker Tailor Soldier Spy*'s director Tomas Alfredson) made short films inspired by his cinema. Thus created project *Bergman Revisited* consists of 6 stories, each engaging in a dialogue with the master's oeuvre from a different angle.

Ariel

dir. Linus Tunström, Sweden 2018, 14'

Bergmans Reliquarium

dir. Tomas Alfredson, Sweden 2018, 15'

Vox Lipoma | Fettknölen

dir. Liv Strömquist, Jane Magnusson, Sweden 2018, 11'

God Is Silent | Guds tystnad

dir. Lisa Aschan, Sweden 2018, 13'

The Infection | Infektionen

dir. Patrik Eklund, Sweden 2018, 17'

Scenes from the Night | Scener ur natten

dir. Pernilla August, Sweden 2018, 16'

**KNH 2 28.07 18:45, KNH 2 29.07 09:45,
KNH 2 02.08 15:45**

The Memory of Ingmar Bergman

Minnet av Ingmar Bergman

dir. Jörn Donner, Finland 2018, 55'

Jörn Donner—a serious and elegant 80-year-old writer, critic and filmmaker—discusses his long-term relationship with legendary director Ingmar Bergman. He's shamelessly nostalgic. He admits that Bergman had an influence on his life, and he also expresses the conviction that he had an impact on Bergman's life, or at least on his career. He sees in himself a kind of secular apostle who once spent time in the company of a genius and is now giving his testimony.

DCF-P 31.07 16:00, DCF-P 02.08 10:00



On Body and Soul, dir. Ildikó Enyedi

retrospective: ildikó enyedi



Institut im Balaassig
Węgierski Instytut Kultury
w Warszawie

Ticket price for Retrospective:
Ildikó Enyedi film: 15 PLN

Mole Vakond

dir. Ildikó Enyedi, Hungary 1987, 70'

For a secret agent, the most important thing is the mission. They have to remain unseen and infiltrate unfamiliar environments. The protagonist in *Mole* lands in a world governed by routine. He appears out of nowhere. He quickly hides his parachute and starts watching. Ildikó Enyedi creates an alternative reality somewhere at the edge of the world in the late 1980s, where politics doesn't exist.

+ **First Love** | Első szerelem

dir. Ildikó Enyedi, Hungary 2008, 20'

KNH 5 27.07 16:00, KNH 5 01.08 16:00

My 20th Century Az én XX. századom

dir. Ildikó Enyedi, Hungary, West Germany, Cuba 1989, 104'

It's the end of the 19th century. Somewhere in the Austro-Hungarian Empire, twins named Dora and Lili are born. Their mother dies. One winter's night, the girls are separated. Two men flip a coin, and they each take one of the girls. Nineteen years later, on New Year's Eve 1899, they bump into each other on the Orient Express. Beautiful, fairy-like *My 20th Century* was Enyedi's full-length debut, featuring Dorota Segda in the roles of both Dora and Lily. The film was awarded Golden Camera in Cannes.

KNH 5 28.07 16:00, KNH 7 03.08 19:15

Simon, the Magician Simon mágus

dir. Ildikó Enyedi, Hungary, France 1999, 100'

The Paris police are unable to solve a mysterious murder. Someone comes up with the idea of asking a famous magician from Budapest for assistance. Simon the Magician arrives virtually overnight. Awaiting him in the French capital are reporters, police and citizens eager for a miracle. However, the Parisian crime scene serves only as a starting point for the telling a unique love story. As usual, the Hungarian master links together a lot of contradictions, creating one of the most original movies of the turn of the centuries.

KNH 5 31.07 16:00, KNH 5 03.08 13:00

On Body and Soul Testről és lélekről

dir. Ildikó Enyedi, Hungary 2017, 119'

On Body and Soul is a peculiar sort of love story set in the least romantic place in the world, a Hungarian slaughterhouse, an odd location where two outsiders meet in a story told with a mixture of lyricism and humor. A lost soul named Andre and the mysterious, withdrawn Maria are amazed to discover that they meet every night in the world of dreams. The Golden Bear winner at the Berlinale in 2017.

KNH 5 30.07 10:00, KNH 5 04.08 13:00



Tamas and Juli Tamás és Juli

dir. Ildikó Enyedi, Hungary 1997, 60'

Tamas works as a miner at a local mine. Just before New Year's Eve 2000, he receives a letter from his beloved, who suggests that they should ring in the New Year together. Unfortunately, Tamas has to work the night shift at the mine. *Tamas and Juli* was made as part of the project *2000, Seen by ...* which 10 filmmakers from around the world took part in, including Hal Hartley, Tsai Ming-liang and Laurent Cantet.

KNH 5 30.07 16:00, KNH 5 02.08 16:00



Don't Look Now, dir. Nicolas Roeg

retrospective: nicolas roeg

BRITISH COUNCIL | 80 LAT W POLSCE | FILMWEB

Ticket price for Retrospective:
Nicolas Roeg film: 15 PLN

Bad Timing

dir. Nicolas Roeg, Great Britain 1980, 123'

One of Roeg's most accomplished works, this erotic thriller is set in Cold War Vienna. The protagonists are Americans: a professor of psychiatry named Alex (the musician Art Garfunkel) and a student named Milena (Theresa Russell), who share a destructive passion. Various chronologies and states of mind meet in an on-screen blur of memories, projections and fantasies. Each successive scene is like a fragment of a broken mirror or individual pieces of a puzzle that constantly changes the meaning of the whole. *Bad Timing* will make your head spin.

KNH 5 29.07 19:00, KNH 5 01.08 13:00

Don't Look Now

dir. Nicolas Roeg, Great Britain, Italy 1973, 110'

With masterful editing and sound, this is a visually dazzling horror with incredible performances by Julie Christie and Donald Sutherland. During a trip to Venice, a grieving couple meets two sisters, one of whom, a blind clairvoyant, claims to have contact with the couple's dead daughter. The film draws us into a murky labyrinth where the red coat of a mysterious ghost flashes by in wet alleys. Past and future, accident and destiny are constantly intertwined in intense flashbacks and visions.

KNH 5 27.07 19:00, KNH 5 04.08 16:00

Eureka

dir. Nicolas Roeg, Great Britain, USA 1983, 130'

The main roles in this penetrating study of greed are played by Gene Hackman, Rutger Hauer and the heat of the tropics. A rich father-in-law and corrupt son-in-law fight for souls and for gold in a world where no one loves anyone; instead, they're busy paying bribes and accumulating possessions. Seething with a series of explosive images coming one after another, *Eureka's* baroque form is staggering. Lust and violence, alchemy and intrigue, jealousy and heat—this sort of Roegian madness once again turned out to be too much for the producers to digest, and they shelved the film.

KNH 5 30.07 13:00, KNH 5 04.08 19:00

Insignificance

dir. Nicolas Roeg, Great Britain 1985, 109'

A dispatch from a high-level meeting that never happened, i.e., Marilyn Monroe lectures Albert Einstein on the theory of relativity using a flashlight, a balloon, children's toys, and a copy of *Jane Eyre*. Set at a New York hotel during the Cold War, the protagonists get a helping hand from Joseph McCarthy, Joe DiMaggio and Roeg's favorite props: a mirror and a clock. A fascinating, brilliant movie that is never out of date.

KNH 5 30.07 19:00, KNH 5 03.08 10:00

The Man Who Fell to Earth

dir. Nicolas Roeg, Great Britain 1976, 139'

Ladies and gentlemen, we present to you the magnetic, pale-faced David Bowie in the role of an alien whom earthly delights turn into a lifetime prisoner on our planet. Astonishing editing that is able to extract deeper meaning from scenes and disruptions in the chronology, with the past breaking through the surface of the present, and the aura of melancholy prove that its sci-fi exterior is just an attractive disguise for a philosophical treatise on drinking, loneliness and capitalism, which distances us from our real needs.

KNH 5 28.07 19:00, KNH 5 31.07 13:00

Nicolas Roeg: It's About Time

dir. David Thompson, Great Britain 2015, 59'

Thompson's documentary is the only film about Nicolas Roeg that the director agreed to take part in. The film explores Roeg's obsessions and lets viewers in on the secrets of his style, creating a wonderful introduction to the author of *Walkabout*. Thompson also manages to talk to a number of actors, beginning with Roeg's long-time muse Theresa Russell, as well as Julie Christie, Donald Sutherland and Jenny Agutter. British directors Danny Boyle and Mike Figgis also discuss their fascination with the director's work.

KNH 5 02.08 13:00

Performance

dir. Nicolas Roeg, Donald Cammell, Great Britain 1970, 105'

Considered scandalous when it was made (and shelved for two years), Roeg and Cammell's directorial debut, which pulses with the energy of the era, now enjoys a reputation as an iconic work. The film's protagonist is a gangster named Chas (James Fox), who kills someone and then hides out at the home of an eccentric rock star named Turner (Mick Jagger in his best role). Influenced by the decadent atmosphere, Chas is freed not only of his clothing but also of his heteronormative prejudices.

KNH 5 27.07 13:00, KNH 5 02.08 19:00

Track 29

dir. Nicolas Roeg, Great Britain, USA 1988, 86'

A satire on the infantilism of American culture and its patriarchal dependencies. Linda's (Theresa Russell) frustrating existence as a doctor's wife is interrupted by the appearance of a young man from England (Gary Oldman) who brings some punk energy to their house in a dusty suburb. Is this the son she gave up long ago? A perverse sexual fantasy? A projection of a drunken mind? Whoever Martin is, he helps Linda sober up from the American dream.

KNH 5 31.07 19:00, KNH 5 05.08 19:00

Walkabout

dir. Nicolas Roeg, Great Britain, Australia 1971, 96'

This film shows the essence of Roeg's imagination, a place where the subconscious is like a *terra incognita* begging to be explored. Unexpectedly freed from the shackles of Western civilization, a boy and girl are forced to survive in the Australian wilderness. A teenage Aboriginal comes to their aid. The now-iconic landscapes and astonishing visuals are just two of the virtues of this story about how culture unrelentingly tames our wildness.

KNH 5 28.07 13:00, KNH 5 01.08 19:00

The Witches

dir. Nicolas Roeg, Great Britain, USA 1990, 71'

In one scene, the sexy Anjelica Huston pulls off her wig and mask, revealing the cavernous head of an abhorrent witch—a monster with a giant nose and birdlike talons. Filtered through Roeg's imagination, this children's story is turned into a satire on women, whose external charms hide their evil intentions. Today, when witches are seen as synonymous with a woman's strength and independence, *The Witches* looks a little like a postcard from the patriarchal past, without, however, losing any of its charm and made in the director's puckish style.

KNH 5 29.07 13:00, KNH 5 05.08 13:00

valeska grisebach x 2

Longing | Sehnsucht

dir. Valeska Grisebach, Germany 2006, 88'

In his professional life, Andreas is a locksmith who opens doors, but in his private life he is closing them more and more. Strongly convinced that he needs freedom, he hits the dance floor, which makes his head spin. In the morning, he wakes up with a strange woman. Then he starts drifting back and forth between his two passions. *Longing* is a modern Shakespearean tragedy. The director uses amateur actors to portray the provinces in a masterful way.

KNH 6 31.07 13:00, KNH 3 02.08 21:45

Western

dir. Valeska Grisebach, Germany, Bulgaria, Austria 2017, 119'

German workers are building a water plant on the Bulgarian-Greek border. Grisebach observes the tension building between the locals and the visitors, portrays the male rituals. According to the convention of the Western, the Bulgarians here are the Indians, the Germans – cowboys, and Meinhard is a lone ranger (played by amateur actor Meinhard Neumann). Last year's winner of the New Horizons International Competition.

KNH 6 30.07 22:00, KNH 6 03.08 19:00

retrospective: pedro costa



Ticket price for Retrospective:
Pedro Costa film: 15 PLN

Colossal Youth | Juventude em Marcha

dir. Pedro Costa, Portugal, France, Switzerland 2006, 154'

Ventura—a symbol of immigrant fate, a pioneer and a drifter being eaten away by disease—becomes Costa's favorite protagonist. Residents of the demolished old district are moving to communal apartments on the outskirts of the city. Costa talks about the moment of being uprooted from Ventura's perspective and that of the people around him, who he calls his children, like a madman speaking „in many voices.”

KNH 4 30.07 19:00, KNH 4 02.08 13:00

Ne change rien

dir. Pedro Costa, Portugal, France 2009, 98'

A film that is not a film, a collage of fragments from rehearsals, concerts, studio recordings and singing lessons which show artists working on an album. The protagonists, French actress and singer Jeanne Balibar and musician Rodolphe Burger and his band, emerge from the darkness; lit in an expressionistic fashion, they appear so stylish and beautiful, and the subtlety of their talent shines through. *This is a film about form*, says Costa. *It takes on the form of Jeanne.*

KNH 4 01.08 13:00, KNH 4 04.08 19:00

Blood O Sangue

dir. Pedro Costa, Portugal 1989, 95'

In Pedro Costa's debut, two brothers, Vicente and Nino, try with the help of their friend Clara to survive what seems like the permanent loss of their father. Harassed by his creditors and an uncle who wants to adopt Nino, they come to terms with his disappearance. The black-and-white *Blood* is a film phantom; a poetic tribute to film classics.

KNH 4 28.07 13:00, KNH 4 02.08 19:00

Horse Money | Cavalo Dinheiro

dir. Pedro Costa, Portugal 2014, 103'

During the Carnation Revolution, liberation from the regime was celebrated by crowds of smiling white faces. At the same time, the black inhabitants of Lisbon were shuttering up their homes and hiding in the bushes. *Horse Money* was made so that Ventura could forget the fear that creeps up again in his mind in the form of a young captain. A new figure appears on the horizon, Vitalina, with her widow's sorrow and feminine suffering.

+ Our Man | O Nosso Homem

dir. Pedro Costa, Portugal, France 2003, 18'

KNH 4 31.07 13:00, KNH 4 05.08 13:00

The State of the World | L'état du monde

dir. Pedro Costa, Ayisha Abraham, Chantal Akerman, Vicente Ferraz, Wang Bing, Apichatpong Weerasethakul, Portugal 2007, 105'

An omnibus film to mark the 50th anniversary of the establishment of Portugal's Gulbenkian Foundation. Starting with a Buddhist funeral ceremony and moving through stories about Brazilian fishermen, Nepalese immigrants in India and repressions experienced by the Chinese during the Cultural Revolution to a picture of modern China and a story about Cape Verdean immigrants in Lisbon, six highly regarded directors from all over the planet talk about the state of the world.

KNH 4 01.08 19:00, KNH 4 04.08 10:00

Bones Ossos

dir. Pedro Costa, Portugal, France, Germany 1997, 94'

A fictional story in the convention of a melancholic melodrama about young parents and a child provides the pretext for depicting Fontainhas, a slum neighborhood of Lisbon inhabited by Cape Verdeans. This is Costa's last film made using traditional methods and still from the perspective of a tourist. The intensity with which the director immerses himself in this cramped world is a precursor to his personal transformation.

KNH 4 29.07 10:00, KNH 4 03.08 19:00

In Vanda's Room | No Quarto da Vanda

dir. Pedro Costa, Portugal, Germany, Switzerland 2000, 178'

A film that was a kind of existential experience for Costa. Every day for many months, in accordance with the routine that he had imposed on himself, he came to the set in the small bedroom belonging to Vanda and Zita. He listened, watched, familiarized himself with the rhythm of Fontainhas, a neighborhood that had been condemned to death, with the people who were staggering along the edge of the abyss. This is where everything begins: morality, politics and cinema.

KNH 4 29.07 18:45, KNH 4 03.08 12:45

Where Does Your Hidden Smile Lie?

Où gît votre sourire enfoui?

dir. Pedro Costa, Portugal, France 2001, 104'

Costa shows the interior of an editing room and a couple of French filmmakers—Danièle Huillet and Jean-Marie Straub—working on their film *Sicily!* (1999). This was supposed to be an educational film, in which the filmmakers—highly regarded by the director—show what's involved in the transition from an idea to its final form, what the famous „reduction” is and how to cut shots in order to extract psychology. Meanwhile, the result is a film above love.

+6 Bagatelas

dir. Pedro Costa, Portugal, France 2003, 18'

KNH 4 30.07 13:00, KNH 4 04.08 13:00

Casa de Lava

dir. Pedro Costa, Portugal, France 1994, 110'

A young nurse is taking a comatose Cape Verdean worker who fell from scaffolding in Lisbon to Cape Verde's Fogo Island. Mariana remains on the island with the man's inert body, as there is no one to take him off her hands. Before she is able to find anything out, she will have to get off the main road and abandon her confidence and strength. The film was inspired by Jacques Tourneur's *I Walked with a Zombie* (1943).

KNH 4 28.07 19:00, KNH 4 02.08 10:00

Memories

dir. Pedro Costa, Harun Farocki, Eugène Green, South Korea 2007, 102'

An anthology film made as part of the Jeonju Digital Project. Harun Farocki's *Respite* is a collage of found footage by Rudolf Breslauer from a concentration camp in the Netherlands; Eugène Green (*Correspondences*) shows us the correspondence between lovers, and Pedro Costa (*The Rabbit Hunters*) listens to the stories of Ventura and his friends from Fontainhas about the lives they lived in the past.

KNH 4 31.07 19:00, KNH 4 05.08 19:00

retrospective: jão César monteiro



CINEMATECA PORTUGUESA
MUSEU DO CINEMA, I.P.

Ticket price for Retrospective:
João César Monteiro film: 15 PLN



The Last Dive, dir. João César Monteiro

Come and Go | Vai e Vem

dir. João César Monteiro, Portugal 2002, 175'

The Portuguese director's final cinematic journey, this time in the back seat of a city bus traveling around Lisbon. The sun coming through the window shines its light over and over again on the frail figure of the aging, ailing poet, sybarite and philosopher João Vuvu (Monteiro). Elegiac but not devoid of humor, *Come and Go* is about saying good-bye to cinema, the city and the body. A series of erotic adventures and conversations with women ends with a startling and sacrilegious final sex act.

DCF-L 30.07 09:45, DCF-L 03.08 09:45

God's Comedy

A Comédia de Deus

dir. João César Monteiro, Portugal, France, Italy, Denmark 1995, 169'

One of the Portuguese director's most provocative films, whose protagonist, the gangly hedonist João de Deus, runs an ice cream parlor this time. A collector of female pubic hair (his treasures include a tuft from Queen Victoria), he also fulfills his erotic fantasies in the workplace. Challenging public morality as defined in Portugal by Catholicism, João César Monteiro creates his own alternative cult of eros, with its own sensual rituals and kinky „relics.“

DCF-L 29.07 10:00, DCF-L 02.08 10:00

The Hips of J.W. | Le bassin de J.W.

dir. João César Monteiro, Portugal, França 1997, 144'

Only Monteiro could make a comedy with Strindberg's *Inferno*, about a writer's nervous breakdown, as the starting point. In this surprising, erudite film, Monteiro casts himself as the head of a theater troupe entangled in a conflict of good vs. evil with an actor playing Lucifer. *Le bassin de J.W.* explores the affinities between cinema and theater, while also getting to the bottom of the obsession with John Wayne's legendary stride, imagined here on a lonely journey across the North Pole...

DCF-L 30.07 16:00, DCF-L 03.08 16:00

Hovering Over the Water | À Flor do Mar

dir. João César Monteiro, Portugal 1986, 144'

A unique work in Monteiro's oeuvre, this melodrama, bathed in various shades of blue and shrouded in an aura of melancholy, features a young Teresa Villaverde (who would later become a director) in a supporting role as the daughter. A widowed Italian woman returns to Portugal, her late husband's country, for a holiday. One day, she finds an injured man in a boat drifting on the sea. The story of their meeting develops slowly, allowing "time to heal their wounds." Until the moment when the far-off unrest will intrude the family's existence.

DCF-L 27.07 19:00, DCF-L 31.07 10:00

The Last Dive | O Último Mergulho

dir. João César Monteiro, Portugal, France 1992, 91'

At the waterfront in a port town, Eloi intervenes to prevent a young man from committing suicide. In the course of two nights spent wandering, drinking and dancing, the older man tries to prove that life is wonderful. To this end, he also introduces the boy to the most beautiful prostitute in Lisbon, Esperanca. Like an empty bottle of port wine floating on the waves, Monteiro's light-hearted film conceals layers of sadness and anger, lending every scene extraordinary depth and intensity.

DCF-L 28.07 16:00, DCF-L 01.08 10:00

Recollections of the Yellow House

Recordações de Casa Amarela

dir. João César Monteiro, Portugal 1989, 122'

The film that gave rise to João de Deus: the happy-go-lucky fetishist, home-grown philosopher and *bon vivant* played by the director himself. Residing in a cheap room in a guest house and hanging out at cheap hotels in search of a good time in the company of young girls. Assuming the name of the patron saint of fishermen, the mentally ill and prostitutes, João chooses the sphere of the profane, the space of personal freedom and artistic provocation.

DCF-L 28.07 10:00, DCF-L 31.07 16:00

Silvestre

dir. João César Monteiro, Portugal 1981, 118'

The dark and captivating *Silvestre* brings to life a world of folklore and fairy tales (*Bluebeard!*) and with it the spirit of the medieval traveling theater. This seemingly naive story about two sisters, the violation of a prohibition, a girl hiding in a knight's armor and dragons, takes us on an adventurous journey into the depths of national founding myths to uncover their underlying layers of violence. Starring Maria de Medeiros (the memorable Fabienne from *Pulp Fiction*) in her first acting role.

DCF-L 27.07 13:00, DCF-L 01.08 16:00

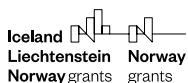
Snow White | Branca de Neve

dir. João César Monteiro, Portugal 2000, 75'

One of the most radical productions in the history of cinema. This anti-fairy tale based on the work of Robert Walser is also an anti-film. For a significant part of the screening, viewers see nothing but a black screen, while the voices of the protagonists—Snow White, the Hunter, the Evil Queen and the Prince—come from off-screen. The film opens with images so powerful—photographs of Walser, after he died of a heart attack during a winter walk—that, in their wake, only darkness is really possible.

DCF-L 29.07 16:00, DCF-L 02.08 16:00

kids films



Working together for a green, competitive and inclusive Europe

Babsy | Basia, 4+

dir. Marcin Wasilewski, Lukasz Kacprowicz, Poland 2018, 55'

When you're 5 years old, the world is incredibly interesting. A trip to the zoo, camping, preschool or even staying home with a runny nose might be the beginning of an extraordinary adventure. The filmmakers preserved the drawing style and the sense of humor so characteristic of the Basia books by Zofia Stanecka and Marianna Oklejak. The collection consists of five episodes: *Basia and the Heatwave at the Zoo*, *Basia and Anielka*, *Basia and Her New Brother*, *Basia Goes Camping* and *Basia and Her Grandparents*, as well as making-of material.

KNH 5 29.07 10:00

new horizons
association

Casper and Emma on Safari

Karsten og Petra på safari, 4+

dir. Arne Lindtner Næss, Norway 2015, 75'

Best friends Casper and Emma, along with their plush companions, Leo and Ms. Rabbit, spend their holidays in Africa. Emma's mom helps out at an animal clinic. When they head out on a safari with their new friend, Tiri, and her teddy, Turtle, they end up on the trail of a kidnapped lion cub. When Emma realizes that the young lion misses its mother, they all head out to look for her.

DCF-P 05.08 13:00

new horizons
association

Ticket price for Kids Films film/set
of films: 12 PLN

This section was prepared for the second time by the Kids Films Film Festival, which the New Horizons Association organizes every year in September in no fewer than 20 Polish cities.

Set 1:

Short Stories from the Neighbourhood, 6+ | 44'

The adventures of the Shammies, Lotte, Miriam and other characters created by artists from our Baltic neighbors, Estonia, Latvia and Lithuania. The set includes episodes of this very popular animated series for children.

How the Shammies Teeter-tottered new horizons association

Kā lupatiņi šūpojās

dir. Edmunds Jansons, Latvia 2012, 2'

How the Shammies Guessed new horizons association

Kā lupatiņi uzminēja

dir. Edmunds Jansons, Latvia 2012, 2'

How the Shammies Bathed new horizons association

Kā lupatiņi mazgājās

dir. Edmunds Jansons, Latvia 2010, 7'

Hedgehogs and the City new horizons association

Ezi un lielpilseta

dir. Evalds Lacis, Lithuania 2012, 10'

The Little Boat

Laivelis

dir. Giedrė Narušytė Boots, Lithuania, Belgium 2016, 3'

Lotte's Journey South: The Princess and the Dragon

Lotte reis Lõunamaale. Printsess ja lohe

dir. Janno Põldma, Heiki Ernits, Estonia 2000, 5'

Lotte's Journey South: The Shooting Star

Lotte reis Lõunamaale. Langev täht

dir. Janno Põldma, Heiki Ernits, Estonia 2000, 5'

Miriam by the Lake

Miriam järve ääres

dir. Riho Unt, Sergei Kiibus, Estonia 2017, 5'

Miriam's Kite

Miriami tuulelohe

dir. Riho Unt, Estonia 2013, 5'

KNH 5 05.08 10:00

Set 2:

Children Who Love Books, 5+ | 52'**Stick Man** new horizons association

dir. Jeroen Jaspaert, Daniel Snaddon, United Kingdom 2015, 27'

An animation about Stick Man, who lives with his family in a tree. They lead a life very similar to humans, except that they are stick-like beings. One day, Stick Man is confused for a real stick that is perfectly suited to playing fetch with a dog. This triggers a whole series of unfortunate events that separate Stick Man from his family. Will he manage to get back home?

+ The Highway Rat

dir. Jeroen Jaspaert, United Kingdom 2017, 25'

An animated family film based on a children's book by Julia Donaldson, illustrated by Axel Scheffler. *The Highway Rat* tells the story of a rat who, in search of his favorite sweets, combs the path taken by other animals and doesn't hesitate to take their food. However, he ends up meeting sweet revenge.

KNH 5 04.08 10:00**Hocus Pocus Alfie Atkins****Hokus pokus Albert Åberg, 4+**

dir. Torill Kove, Norway 2013, 72'

Animated feature film based on the book of the same title from the Alfie Atkins book series by Gunilla Bergström. 7-year-old Alfie Atkins dreams of having a dog of his own. Just like the one the old magician has. And since magic is all in the mind, Alfie is convinced he can use it to make his dream come true. However, he learns that it is not as simple as he thought.

DCF-P 05.08 10:00**Louis G Luca****– The Big Cheese Race****Solan og Ludvig – Herfra til Flåklypa, 7+**

dir. Rasmus A. Sivertsen, Norway 2015, 78'

The fearless Louis is a master of many disciplines. Be it skating, the high jump or checkers, he's always the best. A tie? The word isn't even in his vocabulary. Without thinking, one of his victories gets turned into the big cheese race. If he wins, he'll earn another title, but if he loses, he and his friends will lose their homes. The course is filled with one danger after another. Will Louis and his team win?

DCF-P 29.07 13:00**The Websters | Websterovci, 6+**

dir. Katarína Kerekesová, Slovakia 2018, 33'

The premiere of this animated series. Two grandparents, two parents and two children—a teenager named Hugo and little six-year-old Lili—are spiders who experience typically human problems. On a daily basis, they have to deal with both spider problems—weaving spider webs and fighting great battles with a vacuum cleaner—and human problems, such as the first day at school, the complexes of adolescence and intergenerational conflicts. The collection includes three episodes: *Lili's Room*, *Shopping Madness* and *A Domestic Pet*.

KNH 5 28.07 10:00

shortlist

Set 1 | 92'

III

dir. Marta Pajek, Poland 2018, 12'

Play

dir. Piotr Sutkowski, Poland 2018, 12'

Bogeyman

dir. Bianca Lucas, Poland, Bosnia and Herzegovina 2017, 23'

Users

dir. Jakub Piątek, Poland 2018, 29'

Cut-out

Wycinka

dir. Zuzanna Grajcewicz, Poland 2017, 16'

KNH 3 27.07 15:45,**KNH 3 02.08 15:45**

Set 2 | 96'

Deer Boy

dir. Katarzyna Gondek, Poland 2017, 15'

Guest | Gość

dir. Sebastian Weber, Poland 2018, 30'

How to Become a Pope?

Jak zostać papieżem?

dir. Justyna Mytnik, Poland 2017, 16'

Norma

dir. Agata Mianowska, Poland 2018, 7'

Sweet Home Czyzewo

dir. Jakub Radej, Poland 2017, 28'

KNH 3 28.07 15:45,**KNH 3 03.08 15:45**

Set 3 | 99'

Game of Chicken | Gra w Cykora

dir. Karina Hajdamowicz, Poland 2018, 15'

Heimat

dir. Emi Buchwald, Poland 2017, 25'

The Other | Inny

dir. Marta Magnuska, Poland 2018, 5'

Cold Pudding Settles Love

Nadchodzą zimni ogrodnicy

dir. Urszula Palusińska, Poland 2018, 19'

Marysia's World | Świat Marysi

dir. Katarzyna Ewa Zak, Poland 2017, 20'

All's Well | U mnie wszystko dobrze

dir. Sylwia Rosak, Poland 2018, 15'

KNH 3 29.07 15:45, KNH 3 04.08 15:45



Beast, dir. Michael Pearce

season

Ticket price for Season film: 15 PLN

Beast

dir. Michael Pearce, United Kingdom 2017, 107'

Moll is the black sheep of a wealthy and distinguished English family. She leaves her own birthday party and, during a night filled with wild dancing and alcohol, meets a mysterious hunter named Pascal. She also makes a quick decision to move in with him. A teenage girl soon goes missing in the area under suspicious circumstances, and that's followed by a series of murders. Moll has to decide whose side she's on.

KNH 3 04.08 21:45, KNH 6 05.08 19:00

Call Me by Your Name

dir. Luca Guadagnino, Italy, France, Brazil, USA 2017, 132'

Living at an estate in Lombardy, the members of an American professor's family spend their time in intellectual discussions and celebrating small everyday pleasures. The calm rhythm of the protagonists' life is disturbed when a student appears at their villa. Oliver is a handsome go-getter who arouses the interest of all the members of the household, but one of them starts to feel something more than mere curiosity. Oscar for the Best Adapted Screenplay for James Ivory.

KNH 2 27.07 09:45, KNH 2 05.08 12:45

Closeness | Tesnota

dir. Kantemir Balagov, Russia 2017, 118'

Nalchik, the late 1990s. The North Caucasus seethes with tension, a place where clan and ethnic loyalty is the only way to survive. The young Ilana (incredible Darya Zhovner) is desperately trying to extract herself from the tribal ties and the requisite attendant sacrifice. Using the rare aspect ratio, Balagov constricts the world around her like a ring. This electrifying and controversial debut by the 26-year-old director is a harbinger of a new talent.

**DCF-P 27.07 22:00, DCF-P 31.07 19:00,
DCF-P 03.08 16:00**

Faces Places

Visages villages

dir. JR, Agnès Varda, France 2017, 94'

The famous French film director Agnès Varda and well-known French photographer, street artist and graffiti artist known only by the initials JR. She's 90 years old, he's 34. Varda chose cinema, JR open-air photo galleries. They met in 2015 and decided to make a film in France, far from any big cities. The result was this Oscar-nominated documentary portrait of disappearing French villages and their inhabitants.

DCF-W 28.07 13:00, KNH 6 05.08 16:00

new horizons
association

A Fantastic Woman

Una mujer fantástica

dir. Sebastián Lelio, Chile, Spain, USA, Germany 2017, 104'

Orlando takes his younger partner Marina out for a birthday dinner and dancing. They spend the night together, which is interrupted when Orlando faints. Marina takes him to the hospital, where the police, healthcare workers, and the family that Orlando left for her treat her as the perpetrator. An Oscar-winning film which deals with the right to feelings and dignity.

**DCF-P 27.07 10:00, DCF-P 02.08 16:00,
DCF-P 04.08 10:00**



Foxtrot

dir. Samuel Maoz, Israel, Switzerland, Germany, France 2017, 108'

The great comeback of Samuel Maoz, the maker of the acclaimed *Lebanon* from 2009. Unlike that stifling and claustrophobic film, this time the Israeli director lets his imagination run wild, and he gives free rein to his fantasies. Two middle-aged people find out that something bad has happened to their son on the front. Over time, the information becomes more and more contradictory, and the film's realism gives way to the logic of dreams. Winner of the Grand Jury Prize in Venice.

DCF-W 27.07 13:00, DCF-W 02.08 22:00



Frost

dir. Sarūnas Bartas, Lithuania, France, Ukraine, Poland 2017, 115'

Two young Lithuanians travel with a humanitarian aid convoy from Lithuania to Ukraine. As they enter the snows of the Donbas, they approach the front line to palpably sense the danger of war. This road movie is characteristic of the cinema of Bartas, which is based on asceticism, naturalistic imagery and languid narration. Starring Vanessa Paradis and Andrzej Chyra.

DCF-P 31.07 10:00, DCF-P 03.08 22:00

new horizons
association

Jeannette: The Childhood of Joan of Arc

Jeannette l'enfance de Jeanne d'Arc

dir. Bruno Dumont, France 2017, 107'

Bruno Dumont never fails to surprise. This time, the darling of New Horizons audiences has made a musical about Joan of Arc's childhood. Although its absurd dance numbers are reminiscent of the humor from *Dead Waters*, the director does not limit himself to casual mockery. *Jeannette...* turns out to be yet another Dumont film in which there is a narrow line separating sainthood from madness.

DCF-P 29.07 22:00, DCF-P 04.08 22:00

new horizons
association

Summer 1993 | Estiu 1993

dir. Carla Simón, Spain 2017, 97'

Six-year-old Frida loses her parents, and she now has to learn to live with new guardians. Avoiding sentimentalism, the Catalan director paints a portrait of a child who is confronted with a wave of contradictory feelings: anger, jealousy, and a growing sense of attachment. A moving, intimate film about the bitter taste of childhood. The best debut at the Berlinale in 2017.

DCF-P 28.07 16:00, DCF-P 03.08 10:00, DCF-P 05.08 19:00

new horizons
association

A Heart of Love | Serce miłości

dir. Łukasz Ronduda, Poland 2017, 78'

The second film by the co-director of *Performer* (15th NH) portrays one of the most original couples in Poland's art scene: Wojtek Bąkowski and Zuzanna Bartoszek, a poet and artist. Androgynous, slim, with no hair, often wearing the same unisex clothing, the protagonists look like male and female versions of the same person. In their relationship, love is intertwined with art, one is a reflection of the other.

DCF-L 30.07 19:00, DCF-L 31.07 22:00



Loveless | Nelyubov

dir. Andrey Zvyagintsev, Russia, France 2017, 127'

In an era of overproduction, it is rare to find a movie that we cannot stop thinking about. *Loveless* – made with attention to every detail – is just such a film. It dissects the breakdown of the marriage of a couple of middle-class Russians who turn their son's life into hell. A moving drama by the director of the famous *The Return* and *Leviathan*. Jury Prize in Cannes in 2017.

KNH 6 30.07 19:00, KNH 3 05.08 09:45



Tower. A Bright Day Wieża. Jasny dzień

dir. Jagoda Szcel, Poland 2017, 106'

The multiple-award-winning full-length debut by Jagoda Szcel. *Tower...* starts out as a drama focused on a first communion. Initially, everything seems to be going perfectly, especially since down-to-earth Mula is responsible for organizing the family get-together. In time, things get out of control, and the darkening atmosphere starts to evoke associations with the poetics of horror.

KNH 4 03.08 22:00, DCF-L 04.08 19:00



The Heiresses | Las herederas

dir. Marcelo Martinessi, Paraguay, Germany, Uruguay, Brazil, Norway, France 2018, 95'

This Paraguayan film was a huge hit at this year's Berlinale. Chela (Silver Bear winner Ana Brun) and Chiquita (Margarita Irún) have been enjoying a peaceful life together for three decades. When they end up in financial trouble, however, what awaits them is a revolution: Chiquita goes to jail, and Chela, who had been withdrawn up to that point, is forced to face the outside world. Their life begins to seethe with emotions.

KNH 7 27.07 10:15, KNH 7 05.08 10:15



Mrs. Fang

dir. Wang Bing, China, France, Germany 2017, 86'

Mrs. Fang is dying. In a miserable little room at her home in a Chinese town, surrounded by relatives and neighbors, over the course of months, in the middle of the daily hustle and bustle, her eyes gradually grow cloudy. In this drama, she is completely alone. The world around her doesn't slow down. Without any commentary, the camera follows the dying woman, showing us life stripped bare. And although death has been the subject of countless films, it has rarely been so persistently looked in the eye. Golden Leopard in Locarno.

DCF-L 27.07 22:00, DCF-L 03.08 19:00



Wild Roses Dzikie róże

dir. Anna Jadowska, Poland 2017, 90'

Ewa (Marta Nieradkiewicz) leaves the hospital and returns to her hometown, where she left two children in her mother's care. In the absence of their father, a teenager named Marcel develops a crush on Ewa. Will something happen between them? In her latest film, Anna Jadowska examines the social expectations facing women and asks questions about the essence of motherhood.

KNH 4 02.08 22:00, KNH 3 04.08 09:45

I Am Not a Witch

dir. Rungano Nyoni, UK, France 2017, 90'

Ideal doses of magic and realism, a hefty handful of poetry, a touch of humor and the alluring Maggie Mulubwa in the lead role – is all it took for Rungano Nyoni's debut to charm the audience in Cannes. The dark fairy tale is about loneliness, a world where sorcery is a way to exclude girls and women from the community. About a reality in which corruption and exploitation do not surrender to any spells.

DCF-P 29.07 19:00, DCF-P 01.08 22:00

new horizons
association

A Paris Education Mes provinciaux

dir. Jean-Paul Civeyrac, France 2018, 137'

Watching *A Paris Education*, one might get the impression that the French New Wave is alive and well. The young protagonists in Jean-Paul Civeyrac's story experience the same existential dilemmas and emotional predicaments that plagued Antoine Doinel half a century earlier. They discuss political issues and argue about contemporary films. Above all, however, they try to get to know themselves better.

DCF-W 31.07 16:00, DCF-W 04.08 19:00



Winter Brothers Vinterbrødre

dir. Hlynur Pálmarson, Denmark 2017, 100'

Draw a breath of frosty air, and give yourself over to the strangest winter journey you have ever experienced at the movies. Surrealistic, absurd, with stains of black humor on white snow, this film by Hlynur Pálmarson takes us to a workers' village in the middle of the forest. Two brothers live here, one of whom feels unloved, so he sets out on a quest for love. And he will take it, even by violence. Multiple awards in Locarno.

DCF-P 31.07 22:00, DCF-P 05.08 16:00

new horizons
association

In the Aisles | In den Gängen

dir. Thomas Stuber, Germany 2018, 125'

It would seemingly be difficult to imagine a place less suited to a love story than a German supermarket. However, the Berlinale-awarded director has made a charming film about the feelings that unexpectedly bring together two of the store's employees. The combination of immense sensitivity, warmth and stony-faced humor typical of Stuber will probably appeal to fans of Aki Kaurismäki and Ildikó Enyedi.

DCF-W 29.07 16:00, DCF-W 31.07 19:00



The Square

dir. Ruben Östlund, Sweden, Germany, France, Denmark 2017, 142'

Ruben Östlund once again ridicules political correctness: in his latest film, his extended middle finger is clear for everyone to see. In telling the story of the director of a museum of modern art who starts losing control over his own life while preparing for a showing of an installation called *The Square*, the Swedish director compounds the absurdities, proving that even freedom of speech has its limits. Palme d'Or in Cannes.

DCF-L 28.07 22:00, DCF-L 05.08 16:00



The Woman Who Left Ang babaeng humayo

dir. Lav Diaz, Philippines 2016, 229'

The main character in Lav Diaz's latest work is Horacia, a woman who was unjustly thrown in jail for 30 years. After being set free, she has only one goal: to get revenge on her former lover. Diaz tells us how difficult it is to remain faithful to oneself when reality is so brutal. He shows us daily struggles for dignity. Golden Lion in Venice in 2016.

DCF-P 28.07 10:00, DCF-P 01.08 10:00

new horizons
association

Arsenal Festival Club

It's all about good taste. In addition to the feast for your eyes and ears on stage, we're also going to provide pleasure for the palate in the form of food trucks. This year, PanCZO, Kram, Pickup Burger and Curry Karma will be on hand.

All music events at the Arsenal festival club are free of charge. To enter, you'll just have to show a festival pass, accreditation, multiple ticket, a film ticket from that day or a free-entrance pass.

Free-entrance passes for the festival club for a particular day can be picked up at festival ticket offices at New Horizons Cinema from 26 July to 5 August or at the Lower Silesian Film Center from 27 July to 5 August from 9 AM until to the start of the last festival screening. The number of available tickets is limited.

July 26, Thursday 10:30 PM

Screening of a digitally reconstructed film *The Polish Dancer* with live music composed by Włodek Pawlik. See Special Screenings, p. 49.

+ Wojtek Furmaniak – DJ set

July 27, Friday 10 PM

Demdike Stare & Michael England

A duet from Manchester made up of Miles Whittaker and Sean Canty. Their songs are inspired by ancient beliefs and scary stories. Compulsive record collectors, they use their knowledge of music to layer old samples and raw hardware sounds. Their show at Arsenal will be accompanied by visual mash-ups created by Michael England that interpret the music of Whittaker and Canty.

+ Spisek Jednego – DJ set

July 28, Saturday 10 PM

Young Majli

Young Majli is a radio reporter, DJ and music activist. A song's groove is more important to her than the genre. She is a big fan of black sounds, rhythm and bass. Young Majli represents **regime brigade**, an artistic collective and growing label based in Wrocław. Their goal is to promote art, broadly understood, ranging from music, graphic and street art to handmade clothes. The collective will be represented at the festival by Rodas, Antoni Sierakowski, PLAL and Whyba as well.

July 29, Sunday 10 PM

Marek Pędziwiatr and Sebastian Józwiak

Marek Pędziwiatr (Night Marks) and Sebastian Józwiak (Astigmatic Records) are long-time friends who share a love of vinyl records. These days, they are mainly keeping themselves busy with the jazz septet EABS, but they occasionally join forces to play back-to-back DJ sets using vinyl records. The atmosphere depends on the audience, the location and even the time of day. Open to any genre, their selections contain a bit of everything: jazz, funk, hip-hop, old Polish pop music, house and even techno.

30 July, Monday 10 PM

SOTE

Ata Ebtekar is a musical artist of Iranian origin who deconstructs the rules governing music. His work involves changing modal codes from their original tone and rhythm to create a vivid musical landscape. According to Ebtekar, music results at the intersection where sound (understood as a cultural creation) meets silence. In composing his work, he strives to produce something that is familiar but ineffable, that can be understood only by hearing it.

31 July, Tuesday 10 PM

Squid

A duo which plays transcendent, sometimes raw and dark music created by Kuba Łakomy and Tomasz Grządkowski. They usually define their style as avant rock. They played twice before Jozef van Wissem's performances in Poland, and their works could become successful soundtracks of many films.

August 1, Wednesday 10 PM

Wacław Zimpel

Wacław Zimpel is a classically trained clarinetist, musical improviser and composer living in Warsaw. The main source of his inspiration can be found in the sacred and ritual music of different cultures. His compositions reference the works of early composers so as to create contemporary polemics or commentaries on musical traditions. He is the leader of the Wacław Zimpel Quartet, as well as the groups Hera and Undivided, a member of the Resonance orchestra founded by Ken Vandermark and has collaborated with Joe McPhee, Mikołaj Trzaska and Steve Swell, among others. Zimpel is a winner of the Artistic Award of the City of Poznań.

club music curator: **Kostas Georgakopoulos**
producer: **Grażyna Górka-Dudek**
logistics: **Piotr Motyl**
stage manager, multimedia: **Wojciech Łysik**
technician: **Maciej Marchewka (Tibo Sound)**

August 2, Thursday 10 PM

Nanook of the North

A duet made up of Stefan Wesołowski and Piotr Kaliński, whom audiences may recognize from their solo performances at previous festival editions. The former, who has a neoclassical background, has an album to his credit called *Rite of the End* and he was also behind the soundtrack to *Floating Skyscrapers*. The latter is known as a producer and DJ who performs under the pseudonym Hatti Vatti. On their album, recorded in Iceland, in a new soundtrack to Robert J. Flaherty's nearly 100-year-old documentary *Nanook of the North*, Wesołowski and Kaliński create a coherent, credible musical world, a beautiful and frigid place that is both inviting and unsettling at the same time.

+ Rodas – DJ set

August 3, Friday 10 PM

Maja Ratkje

Maja Ratkje composes orchestral works that have been performed by the Norwegian Radio Orchestra, among others, and has also written electro-acoustic pieces. Her music encompasses opera, improvisation and experimentation, and she has been compared to Jaap Blonk and Phil Minton. Ratkje's concerts are unsettling musical events: with their senses concentrated on the music, spectators have been known to start imagining bizarre stories.

The concert has been supported by the EEA and Norway Grants coming from Iceland, Liechtenstein and Norway.

+ Antoni Sierakowski – DJ set

August 4, Saturday 10 PM

Syny

Syny are a hip-hop duet from West Pomerania who made their debut in 2015 with their album *Orient*. It was this album that really launched their career, although 1988 and Robert Piernikowski have stressed in countless interviews that this was not their goal. They do what they love doing, and they do it in their own way. If you like it, then OK; go ask people what Syny gives them: they comment on life; they go against the grain, ignoring the rules of the genre; they long for what they have already experienced; they invent something that is emotionally raw and then give it meaning. It's all about the atmosphere. Their second album, *Dream*, was released in April 2018.



newonce

We Only Live Twice. Moving Images In and Out of Iran

Studio Gallery BWA Wrocław

46a/301 Ruska st. (in the courtyard, 2nd floor)

28 July – August 5, 2 PM – 10 PM

August 8-18 during the opening hours of Studio Gallery BWA Wrocław:

Wed – Thur 2 PM – 6 PM, Fri 12 PM – 7 PM, Sat 12 PM – 4 PM

free entry

opening: July 27, 7 PM

curatorial guided tour:

July 28-29 at 6 PM and every day between July 31 – August 4 at 6 PM

A parallel event to the focus on new Iranian cinema at 18. New Horizons IFF, *We Only Live Twice* is a presentation of Iranian artists working in the field of expanded cinema.

You only live twice or so it seems – sings Nancy Sinatra in a James Bond film. We take this line to metaphorically describe conditions of contemporary artists from Iran. The conditions defined by duality and separation – two experiences, which become the axes of the exhibition. Before and after; inside and outside narrate the space and time within the works and the show. How to function in a dual reality? Can you relate to the global culture by using the contemporary art idioms, while talking about specifics of life under the Islamic Republic? How to make contemporary art in a world conflicted with the global mainstream culture, where a whole different set of social and political norms applies?

Everyone leads a double life: a private and a public one. In Iran, where the state keeps a close watch over the public sphere, these two lives can take separate paths, progressing in a very different rhythms. Not every artist can adapt to the strict state rules, so a big chunk of Iranian art practice happens outside of the country. The real Iran is confronted with its mental image (Iran remembered or imagined abroad), adding yet another layer to the intricate web of the double lives and double meanings.

Do those who live twice (globally and locally, privately and publicly, with or against the rules, inside or outside the country) also have a dual identity? Let's look for answers by following the footsteps of the artists whose video projects make up the 90-minute screening, shown in a continuous loop.

With a special appearance of a Polish artist Aneta Grzeszykowska, who we invited to present a photography project completed in Iran called *Iranian Film Stills*.

artists: Arash Nassiri, Bahar Noorzadeh, Pooya Razi, Mohammad Shirvani, Maryam Tafakory, Tala Vahabzadeh, Rambod Vala and Aneta Grzeszykowska

curators: Ewa Szablowska, Stach Szablowski

curatorial assistance: Joanna Stembalska (Studio Gallery BWA Wrocław)

exhibition space: Fabien Lédé



Wrocław

Bergman100

New Horizons Cinema

19a-21 Kazimierza Wielkiego st.

July 26 – October 14

opening: July 27, 5 PM

To mark the centenary of the birth of one of the most important filmmakers in the history of cinema, Ingmar Bergman, the New Horizons International Film Festival has joined the Bergman100 international project. The partners of the event are the Embassy of Sweden in Warsaw, the Swedish Institute and the Swedish Film Institute.

Bergman's style: cinema, fashion, art

The exhibition focuses on four of the director's films—*The Seventh Seal*, *Persona*, *Scenes from a Marriage* and *Fanny and Alexander*—in the context of Bergman's influence on contemporary fashion and art. Although this iconic filmmaker was never interested in fashion and dressed rather simply, he was an inspiration for many designers in Sweden. The exhibition contains numerous photographs, film fragments, photos, posters, lithographs and clothing inspired by Bergman's work.

This exhibition is located on the main staircase at New Horizons cinema. The area has six enclosed structures that contain photographs and objects which show the impact of Ingmar Bergman's work on fashion and art. The architecture of the exhibition refers directly to the director's home at Hammars on the island of Fårö, where he spent the last years of his life. Those familiar with Bergman's biography will find links to important biographical themes in the arrangement. For the creators of the exhibition, it was particularly important that the exhibition pieces be viewed in isolation. The feeling of claustrophobia that one can experience is not accidental.

The exhibition was prepared by the Swedish Institute.

exhibition design: **hanczarstudio**, 2018 (Szymon Hanczar, Magdalena Kasprzyca, Przemysław Słowik)

curator: Anna Maria Bernitz

Ingmar Bergman 100

An interactive installation by Annmari Kastrup and Anders Rabenius. It consists of 32 fantastically selected and extremely interesting clips that refer to key themes or characteristic features of the Swedish director's style or working methods. Named "Time," "Women," "Doubt," "Father," "Death," "Trials," "Faces," "Humiliation" etc., they contain fragments of films, footage from sets and interviews, as well as quotes from books, including from Bergman's autobiography *The Magic Lantern* (which has also been published in Polish). The installation makes it possible to explore Bergman's life and work—including lesser known aspects—independently.

Iran. Making Space for New Media

Studio Gallery BWA Wrocław

46a/301 Ruska st. (in the courtyard, 2nd floor)

July 30, 6 PM

Guest lecture by Amirali Ghasemi. Using images, posters and video extracts, Ghasemi, artist and independent curator, founder of Parking Gallery Space and New Media Society, sets out to shed light on how new media made its ways into Tehran's art scene. In the absence of funding from either the state or abroad, the development of the new media art scene has only been possible thanks to collective efforts and organic self-organization. A case study of two decades of independent thinking and guerilla curating.



Wrocław

Wolkaan, dir. Bahar Noorzadeh

We Only Live Twice. Moving Images In and Out of Iran exhibition



Cookies – a culinary performance installation

Wyspa Tamka ART HUB x KLUB

2 Wyspa Tamka st.

July 28-29, 11 AM – 8 PM, free entry

The project was financed by the Municipality of Wrocław.

Cookies is a project that combines the culinary, performance and visual arts: it's a field study in which our taste buds and senses are the area of research. We test foods, liquids, molecules and mental states. We first taste and then consume them. We then check to what happens when the consistency no longer matches the taste or when the taste doesn't agree with the smell. And we see what the body wants when it gets entangled in digestive, emotional and cultural processes.

Cookies is about voluntary intoxication. It's a journey through impulses emanating from the inside of the mouth, the esophagus, the brain and the stomach. Do our corporeal and taste sensations distort reality or vice versa? *Cookies* are a somatic fiction.

Cookies remember user preferences.

Cookies present no danger to your system.

Cookies are tasty and crunchy.

culinary concept and creation: Food Think Tank (Tomek Bojko, Michał Czekajło, Tomasz Hartman, Krzysztof Klimaszewski, Piotrek Mońka, Aśka Solecka)

idea, text and dramaturgy: Anka Herbut visual design: Fabien Lédé

choreography and performance: Iza Szostak

music: Kuba Stomkowski

voice and translation: Mariae Śmiarowska

cooperation: Karolina Fonfara, Katarzyna Roj, Edyta Świerkot (FTT)

project coordination: Tomasz Hartman, Jędrzej Stelmaszek (FTT)

PR: Karol Iwański (FTT)

FOOD
THINK
TANK**Forma – audiovisual installation**

IP Studio

46a Ruska st., 4th floor**July 27-29, 1 PM - 9 PM**, free entry

The project was financed by the Municipality of Wrocław.

Forma is an experiment based on sounds, simple geometrical forms and surroundings. By superimposing a digital audiovisual environment on the physical space of IP Studio and synchronizing it with sound, multiscreen projections create an immersive, contemplative environment based of signals, monochromatic geometry, light motion and sound waves. A space for feeling emerges at the interface between what is physical and real and what is virtual and imaginary.

Forma is the second edition of the Ambient Room cycle by the IP Group at IP Studio, which is an active studio and creative space that creates a specific environment providing a background for intense sensory experiences. The next edition of the project is planned for 2019.

music: Bogumił Misala [IP]

visual interventions: Jakub Lech [IP]

space concept: Piotr Choromański [IP]

visual identification: Anna Haudek

coordination: Dominika Kluszczyk [IP]

IP

Andrzej Pągowski – Movie PostersOd ABBY do *Człowieka z żelaza*From ABBA to *Man of Iron***Wrocław's Polish Poster Gallery**

54-55 Świętego Mikołaja st.

July 26 – August 11, free entry every day duringthe festival from **12 PM to 6 PM**opening in the presence of the artist: **July 28, 6 PM**

Wrocław's Polish Poster Gallery invites festival-goers to an exhibition of movie posters by Andrzej Pągowski, a man who is an institution in the world of Polish art. Since 1978 he has been a tireless and prolific artist. The exhibition will feature around 80 of his posters, from his first designs from four decades ago to posters published in recent years. *Platoon*, *Hair*, *Man of Iron*, *A Short Film About Love*, *Teddy Bear*, *Camera Buff* and *8½* are only some of the titles in Pągowski's portfolio.

Kazimierz Prószyński: Inventor and Visionary**Lower Silesian Film Centre**

Piłsudskiego 64a st.

July 27 – August 05

The National Center for Film Culture presents an installation dedicated to a cinematic pioneer, Kazimierz Prószyński, an outstanding inventor and visionary who, in his work to bring pictures to life, surpassed even the Lumière brothers. The installation is the first in Poland to present these previously unavailable materials, including one of several surviving films that Prószyński himself worked on from the National Science and Media Museum collection in Bradford. Festival audiences will also see the only copy of Kazimierz Prószyński's biopleograph in the world, which was reconstructed by the National Center for Film Culture and Janusz Król based on surviving descriptions and the only three existing photographs. This will be just the second presentation of this device in Poland. The biopleograph will also serve the National Center of Film Culture this year for the launch of an experiment: the reconstruction, using technology from the late 19th century, of Poland's first fictional film, *The Return of the Reveler*, which was lost during World War II.

NCK

Booker in Wrocław: Tokarczuk, Croft, Lloyd-Jones**City Arsenal, courtyard**

9 Cieszyńskiego st.

July 29, 7 PM, free entry

On 22 May 2018 Olga Tokarczuk and her translator Jennifer Croft received Man Booker International—one of the most prestigious literary awards in the world (for *Flights*, the first ever Polish novel to receive the prize). On July 29, we invite you to celebrate this wonderful event in Wrocław: in the New Horizons festival club, Tokarczuk will appear with her two English translators: Jennifer Croft and Antonia Lloyd-Jones. The meeting will be moderated by Irek Grin.

The event is organized by the Wrocław Literature House and the New Horizons Association.

Touch Me Not debate – the politics of intimacy

An open discussion and debate with the director of *Touch Me Not*, Adina Pintilie, along with the film's stars - Laura Benson, Christian Bayerlein, Grit Uhlemann, Hanna Hofmann, Seani Love and Tómas Lemarquis. It will be a space for dialogue about intimacy, the body and the emotions the body's presence on the screen evokes. We will go beyond cultural and film taboos to consider why cinema cannot handle sexuality and gives the body over to pornography. What are we talking about when we talk about sex? What do we miss when we miss intimacy? At a time when the conservative revolution is assailing our bodies, it seems particularly important to discover them as vehicles of freedom.

ARSENAL FESTIVAL CLUB 29.07 14:00



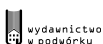
Pedro Costa: An Unwritten Story



A conversation with Agnieszka Szeffel, translation: Tomasz Duda
Price: 29 PLN or 25 PLN for holders of a festival pass or accreditation

We shouldn't work like bankers, our guiding interest mustn't be economic, says Pedro Costa, the subject of one of the retrospectives at this year's New Horizons, in an in-depth interview with Agnieszka Szeffel. This is a story about cinema that is born of trust, great friendship and hard work, with a conscious approach to social and urban margins, which also happen to be the margins of the film market. One of the most outstanding filmmakers in European cinema and one of its most consistent outsiders, the Portuguese director spent years filming immigrants from Cape Verde, who, by fate or necessity, have ended up in the suburbs of Lisbon. *My films came to being because I met someone*, says the protagonist in Pedro Costa's book, *The Unwritten Story*, recalling Vanda, Vitalina and Ventura, as well as Chaplin, Bresson and Straub. This is primarily a story about finding your own way, your own world view, of becoming a filmmaker who is—as Costa is fond of saying, citing Godard—a *researcher at a museum of the human species*.

The World is Ever Changing



Nicolas Roeg, translation: Karolina Kosińska
Price: 39 PLN or 35 PLN for holders of a festival pass or accreditation

Making a movie is like making a marvellous soup, but the taster of the soup is the director, argues Nicolas Roeg, who, in his memoir *The World is Ever Changing*, reveals all his culinary. Appearing on the occasion of our Roeg retrospective—the pretext for which is the director's 90th birthday (15 August)—the book is structured exactly like his films: in a non-chronological, digressive way. Roeg arranges his memories in layers (like a cake), adding associations and reflections, drifting freely with his thoughts, observing his own memory at work. And it has everything—like his masterpieces *Don't Look Now* and *The Man Who Fell to Earth*—including iron discipline. His memoir is organized in chapters that deal with filming, sound and editing, i.e., the ingredients in a film soup à la Roeg. With such an odd flavor, there were some people who found Roeg's film dishes indigestible, leading to interference, censorship, rejected projects and finished works. In this book, written after the passage of significant time, ancient dramas become anecdotes, spicing up his personal story about life, cinema, style and an era when films could still taste of revolution.

Nicolas Roeg - ahead of his time

After the screening of the documentary *Nicolas Roeg: It's About Time*, viewers are invited to a meeting with the film's director, David Thompson, as well as film scholar and the translator of Roeg's book *The World Is Ever Changing*, Karolina Kosińska. We're going to discuss sensual obsessions, take a good look in the mirror and also conjure up some spirits.

KNH 5 02.08 13:00

Teatroteka FEST

New theatrical works at the New Horizons IFF

Teatroteka FEST is a festival of television theater productions in Warsaw directed by artists making their debut in this genre. The productions, created at the Warsaw Documentary Film Studio, are based on scripts by young Polish playwrights. The cycle offers a combination of theater and film art. The screenings of the winners of the Teatroteka FEST at New Horizons provide an opportunity for audiences to learn about the idea behind the cycle and to see how the artistic fields are intertwined.

SET 1, 121'

The Suitcase | Walizka

dir. Wawrzyniec Kostrzewski, Poland 2013, 67'

The Rita G. Affair | Sprawa Rity G.

dir. Daria Kopiec, Poland 2017, 54'

KNH 6 29.07 16:00, DCF-P 02.08 13:00

SET 2, 111'

Silent Night | Cicha noc

dir. Paweł Paszta, Poland 2017, 67'

Feinweinblein

dir. Mateusz Bednarkiewicz, Poland 2016, 44'

KNH 6 30.07 16:00, DCF-P 02.08 19:00

SET 3, 107'

Zucker Bras | Cukier Stanik

dir. Agata Puszcz, Poland 2014, 51'

Carried Away | Porwać się na życie

dir. Michał Szcześniak, Poland 2017, 56'

KNH 6 31.07 19:00, DCF-P 03.08 13:00

SET 4, 113'

iHumans | Humani

dir. Katarzyna Trzaska, Poland 2016, 61'

Your Highness | Wasza wysokość

dir. Agnieszka Smoczyńska, Poland 2015, 52'

KNH 6 01.08 19:00, DCF-P 03.08 19:00

SET 5, 123'

Gardenia

dir. Wojciech Urbański, Poland 2017, 47'

The Crooked House | Krzywy domek

dir. Anna Wieczur-Bluszcz, Poland 2016, 76'

KNH 6 02.08 16:00, DCF-P 04.08 13:00

SET 6, 144'

Valentina | Walentyna

dir. Wojciech Faruga, Poland 2013, 55'

R&D Facility Solidarity | Zakład Doświadczalny „Solidarność”

dir. Adam Sajnuł, Poland 2015, 89'

KNH 6 03.08 16:00, DCF-P 04.08 19:00

OUT installation

Polish Days

July 30 – August 1

Polish Days, the most important industry event at New Horizons, has been organized since 2013 in cooperation with the Polish Film Institute. The event brings together industry representatives from around the world to attend closed screenings and learn about the latest Polish films at various stages of production: they watch completed films and fragments in postproduction, and also listen to presentations about projects in production. Polish Days is an excellent opportunity for producers and filmmakers to promote their projects, plan festival strategies, and find foreign partners (sales agents, co-producers, distributors). The following are some of the projects presented at Polish Days in recent years: *The Last Family*, *Loving Vincent*, *Wild Roses*, *Nina*, *Tower*. *A Bright Day*, *Silent Night*, *Spoor*, *I'm a Killer*, *All These Sleepless Nights*, *Warsaw 44*, *Papusza*, *Gods*, *Floating Skyscrapers*, *The Congress*, *You Are a God*, *Life Feels Good*, and *The Fastest*. This year, the following films, among others, will be presented in Wrocław: Borys Lankosz's *Dark*, *Almost Night*, Leszek Dawid's *Broad Peak*, Jan Komasa's *Corpus Christi*, Jagoda Szalc's *Monument*, Grzegorz Zariczny's *Simple Things*, Łukasz Grzegorzek's *A Coach's Daughter*, and Anna Kazejak's *Her/His*.

During the event, partners from the post-production companies Coloroffon Film and Aeroplan Studios will hand out awards to selected projects in the form of preferential terms for audio and video post-production. The partners for Polish Days include the Wrocław Film Commission, the Krakow Film Commission, the Łódź Film Commission, the Mazovia Warsaw Film Commission, the Podkarpackie Film Commission, the Warmia and Mazury Regional Film Fund and Coloroffon Film, Aeroplan Studios, the Adam Mickiewicz Institute, and EAVE. Once again this year, one of the producers presenting a project in production will be awarded a scholarship to cover participation in the EAVE 2019 workshop. The scholarship is financed by the Polish Film Institute.



New Horizons Studio+

July 27-30

New Horizons Studio+ is the most important training program at the New Horizons International Film Festival. Workshops have been organized for eight years by the New Horizons Association and Creative Europe Desk Poland in cooperation with cultural institutions from European Union countries. Since last year, New Horizons Studio+ has a new format: it is now intended for producer and director duos who are developing their first or second full-length feature film. The program will focus on key topics related to communication and the promotion of projects and filmmakers. Participants will have an opportunity to deepen their knowledge of foreign film markets, establish new industry contacts, and further develop their projects. The program is also intended to help raise awareness of a project's potential and of the joint and individual professional goals of the director and producer. Ten selected participants from Poland and ten from other European countries will take part in the program. The partners for this year's New Horizons Studio+ include EAVE, the London Film Academy, Ale Kino+, the Embassy of the Netherlands, French Institute, Romanian Cultural Institute, Austrian Cultural Forum, Danish Cultural Institute, Cervantes Institute, and the British Council, which is co-organizing an open lecture for Polish film industry.

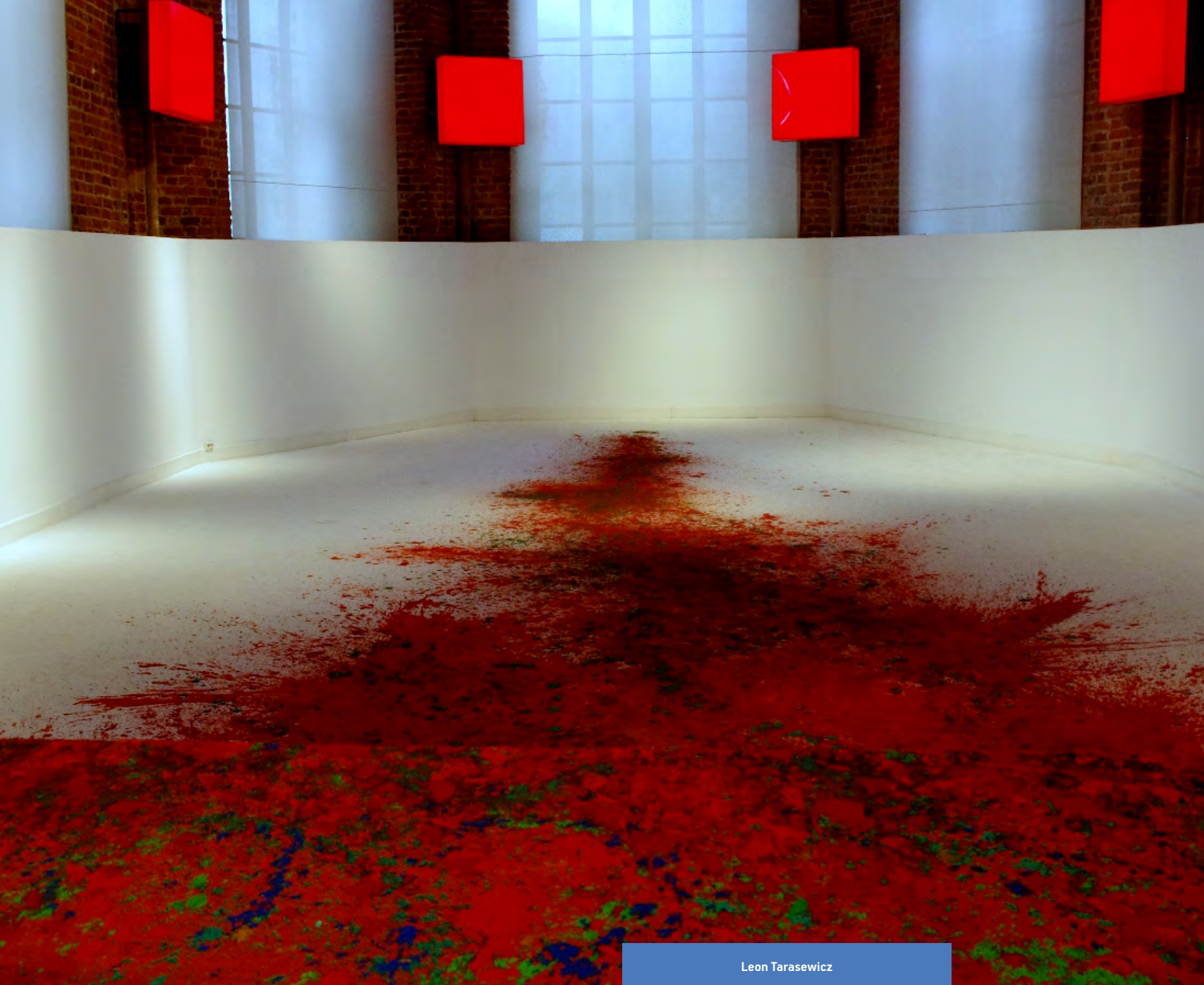


A Sunday in the Country

July 29 – August 1

The ninth edition of A Sunday in the Country, meetings for young critics, will be held during the 18th New Horizons International Film Festival. Participants will include the winners of the 22nd edition of the Krzysztof Mętrak Competition, Diana Dąbrowska, Kornelia Sobczak and Marcin Stachowicz, and beginning film critics from eight European countries. Under the guidance of Hynek Pallas from Sweden and representatives of the European Film Academy and the New Horizons Association, they will talk about the future of the film critic profession and the specifics of the job in their respective countries. The meeting will take place in the Fregata country house on a lake in Zagórze Śląskie. The purpose of the event is for workshop participants to exchange experiences and make professional contacts.





Leon Tarasewicz

Script Atelier

July 28 – August 2

Script Atelier is an annual workshop for developing screenplays for full-length films. In addition, the workshop is also aimed at introducing young screenwriters to the audiovisual market and familiarizing them with how it operates. As part of the foundation's partnership with the 18th New Horizons IFF, projects developed during workshops will be presented at the festival. The partners for Script Atelier are the New Horizons International Film Festival, EC1 Łódź - City of Culture, The National Centre for Film Culture, the Krakow Film Commission and the Myśliński Publishing House. The program is co-financed by the Polish Film Institute. For more information, please visit www.scenariuszowe.pl.



Leon Tarasewicz

Museum of Architecture in Wrocław

5 Bernardyńska st.

exhibition runs till August 26

Ticket prices for festival participants:

festival pass or accreditation holders: free entry

ticket holders: 5 PLN

The Museum of Architecture in Wrocław invites you to a meeting with the art of one of the most important Polish contemporary artists. The exhibition shows the evolution of the works of Leon Tarasewicz, from his graduation of the Warsaw Academy of Fine Arts in 1984, through the presentation of large-format paintings during the 1980s and 1990s, to the recently created examples of spatial compositions. The exhibition includes three complementary zones referring to the expanding limits of Tarasewicz's painting - from traditionally understood canvas and paper works to site-specific projects designed for the Museum of Architecture and adapted to its gallery.

curator: Małgorzata Devosges-Cuber



Muzeum Architektury
we Wrocławiu
Museum of Architecture
in Wrocław

recommended exhibition

Przygotowanie i organizacja 18. Międzynarodowego Festiwalu Filmowego Nowe Horyzonty | The 18th New Horizons International Film Festival is organized by:

Roman Gutek – dyrektor festiwalu / festival director
 Marcin Pieńkowski – dyrektor artystyczny / artistic director

program / programming

Małgorzata Sadowska, Ewa Szablowska, Magdalena Sztorc

współpraca programowa / programme collaboration

Jakub Duszyński, Mariusz Mikliński, Urszula Śniegowska, Agnieszka Szeffel, Mariusz Wojas, Joanna Zak

wydarzenia branżowe / industry events

Weronika Czotnowska – koordynatorka wydarzeń branżowych / head of industry
 Urszula Śniegowska – A Sunday in the Country

organizacja / organization

Katarzyna Hańc – dyrektor organizacyjny / organizational director
 Grzegorz Niedziela – szef kinotechniki / head of theatre technician
 Lila Feduniak - kwaterymistrz / accommodation service
 Tomasz Żygo - transport kopii / transport of print
 Dariusz Bednarek, Marcin Jurkiewicz - obsługa IT / internet network service
 Tomasz Abratański – wypożyczalnia rowerów
 Aneta Goldys, Wioletta Kanczewska, Kinga Lewandowska, Aleksandra Sabat-Znajewska

promocja / promotion

Błażej Grzechnik - dyrektor marketingu i PR / marketing and PR director
 Michał Weksler - kierownik ds. marketingu / marketing manager

Anna Kaczmarzyk, Mateusz Rychlik, Kamila Zajączkowska – dział marketingu / marketing department
 Stanisław Abramik, Aleksandra Pawetczyk - dział PR / PR department
 Karolina Bialik – koordynacja Biura Prasowego / press office coordination
 Paweł Bielecki, Tomasz Kudła – be frank! – media społecznościowe / social media
 Marysia Gacyk, Seweryn Ptań – wywiady / interviews departments

Instalacja OUT będąca podstawą identyfikacji wizualnej 18. MFF Nowe Horyzonty
Łukasz „Cekas” Berger, Michał Weksler

opracowanie graficzne materiałów reklamowych / graphical development of advertising materials
 Homework: Joanna Górńska, Jerzy Skakun, Katarzyna Walentyńcowa, Julia Potocka; Etnova: Majka Gronkowska, Ewa Szadkowska

dział obsługi gości / guest relations office

Marcin Mroziński – kierownik działu obsługi gości / head of guest management
 Ewa Badyńska, Joanna Haniszewska, Magdalena Krzanowska, Dominika Luśniak, Ula Pogorzelska, Anna Smolarek, Marta Zientkowska – dział obsługi gości / guests management
 Przemysław Mrozek – koordynator transportu gości / guest transport coordinator

finanse festiwalu / finance department

Joanna Janowicz-Staros – dyrektor finansowy / financial director
 Dorota Weikum – specjalista ds. kadr i ptań / HR specialist
 Zofia Kowalska, Anna Sobich – księgowość / accountants
 Anna Florczyk, Katarzyna Kucia – dział dotacji i funduszy unijnych / EU subsidies and funds department

sprzedaż, wolontariat / accreditations, passes, volunteering

Magdalena Dawidowicz, Alicja Kowalska – kierownicy sprzedaży / head of ticket-office
 Kamila Liman, Piotr Ogorzelski, Michał Kot – dział sprzedaży / sales department
 Marek Łuzżyński, Katarzyna Popiel – koordynacja wolontariatu / coordination of volunteers

koordynacja napisów polskich / coordination of Polish subtitles

Dorota Kwinta, Wojciech Góralczyk

system elektronicznych napisów / system of electronic subtitles

Studio Kropka: Katarzyna Tomaszewska, Krzysztof Kijak i Piotr Szyngiera i inni

projekt i redakcja serwisu internetowego, system rezerwacji / website, design, editing and hosting on-line services and booking system design and editing

Pracownia Pakamera: Jakub Królikowski, Przemysław Ostaszewski, Agnieszka Szeffel, Mariusz Wojas

kierownicy kin festiwalowych / heads of festival cinemas

Paweł Gunia, Natalia Dąbrowska, Elżbieta Janik, Patryk Straszak, Adrian Strzelczyk, Marek Wolas
 Diana Lorenc, Roland Karbowski, Sebastian Markowski, Kamila Zajączkowska – kierownicy zmiany

koordynatorzy sal kinowych / cinema coordinators

Arkadiusz Barski, Emilia Bravo, Małgorzata Dąbek, Magdalena Drygas, Dawid Golanowski, Agata Hryniowska, Bartłomiej Jagielski, Klaudia Kęska, Maria Kozłowska, Jakub Makowiecki, Wiktoria Matejko, Jakub Mąka, Krzysztof Niedźwiedz, Nina Niepsuj, Jakub Osuchowski, Martyna Stec, Maksymilian Szeptycki, Katarzyna Szymańska, Adrian Zuber, Vivienne Znamirowska oraz pracownicy Kina Nowe Horyzonty i DCF

kinooperatorzy / projectionists

Tomasz Delmanowicz, Marek Juchniewicz, Oskar Kopra, Karol Kubera, Szczepan Stobodzin, Maciej Sługocki, Ewa Sromek, Łukasz Wszolek
 Good For Frame / Mariusz Pawlak, Jakub Siedlecki – przygotowanie kopii cyfrowych i DCP / Perfect Sound – Tomasz Bajko, Mateusz Będziński, Krystian Drywa, Cezary Niemirski, Dariusz Wójcik

catalog / catalogue

Sebastian Smoliński – redaktor naczelny / editor in chief
 Agnieszka Szeffel - redaktorka naczelna e-katalogu / e-catalogue's editor in chief
 Jerzy Kamecki – tłumaczenia / translations
 Krzysztof Grudzień – dtp

Wielkie podziękowania dla naszych Wolontariuszy, którzy pomagają w przygotowaniu i realizacji festiwalu.

W tym roku wspiera nas 180 osób. Dziękujemy!

Organizacja:

Międzynarodowy Festiwal Filmowy Nowe Horyzonty
 New Horizons International Film Festival
 Stowarzyszenie Nowe Horyzonty / New Horizons Association
 00-153 Warszawa
 ul. Zamenhofa 1
 tel: +48 22 530 66 40
 festival@nowehoryzonty.pl
 www.nowehoryzonty.pl
 Polska / Poland

american
 film festival

united
 states of
 cinema

www.americanfilmfestival.pl

23–28.10
 2018
 wrocław



film index

18th New Horizons IFF

★							
III (Set 1)							
0-9							
24 Frames							
3 Faces							
53 Wars							
9 Fingers							
A							
Ága							
All You Can Eat Buddha							
All's Well (Set 3)							
Ambiguous Places							
And Breathe Normally							
Angels Wear White							
Anna's War							
Another Day of Life							
Arctic							
Ash Is Purest White							
Asphyxia							
At War							
Atomic Heart							
Autsajder							
Autumn Sonata							
B							
Babsy							
Bad Timing							
Baronesa							
Beast							
Beautiful Things							
Bed, The							
Bergman Revisited							
Bergman: A Year in Life							
Birds of Passage							
BlackKklansman							
Blood							
Bogeyman (Set 1)							
Bones							
Border							
Broker, The							
Burning							
C							
Call Me by Your Name							
Caniba							
Capharnaum							
Carried Away							
Casa de Lava							
Casanova Gene							
Casper and Emma on Safari							
Cat With A Dog, A							
Charmer, The							
Children Who Love Books							
Climax							
Closeness							
Coach's Daughter, A							
Cobain							
Cocote							
Cold Pudding Settles Love (Set 3)							
Colossal Youth							
Come and Go							
Crooked House, The							
Cut-out (Set 1)							
D							
Dead and the Others, The							
Deer Boy (Set 2)							
Disappearance							
Disobedience							
Dogman							
Don't Look Now							
Dovlatov							
Dragonfly Eyes							
Dressage							
DRIB							
Drift							
Dysfunctional Cat							
E							
Elephant Sitting Still, An							
End of Fear, The							
Eureka							
Everybody Knows							
Eyes of Orson Welles, The							
F							
Faces Places							
Fanny and Alexander							
Fantastic Woman, A							
Feinweinblein							
Field Guide to Evil, The							
Flower Shop, The							
Foxtrot							
Frost							
Fugue							
G							
Game of Chicken (Set 3)							
Gardenia							
Girl							
God's Comedy							
Goose, The							
Grass							
Green Fog, The							
Greenaway Alphabet, The							
Guest (Set 2)							
Guilty, The							
H							
Happy as Lazzaro							
Hard Paint							
Heart of Love, A							
Heart, The							
Heimat (Set 3)							
Heiresses, The							
Hips of J.W., The							
Hocus Pocus Alfie Atkins							
Holiday							
Horse Money							
House by the Sea, The							
House That Jack Built, The							
Hovering Over the Water							
How to Become a Pope? (Set 2)							
I							
I Am Another You							
I Am Not a Witch							
iHumans							
Image Book, The							
In the Aisles							
In the Realm of Perfection							
In Vanda's Room							
Ingmar Bergman Through Choreographer's Eye							
Inland Sea							
Insignificance							
Insult, The							
Interpreter, The							
Invasion							
J							
Jeanette: The Childhood of Joan of Arc							
Jonaki							
K							
Knife in the Clear Water							
Kupal							
Kuro							
Kusama – Infinity							
L							
Last Dive, The							
Lean on Pete							
Lek and the Dogs							
Let the Corpses Tan							
Letters							
Little Crusader							
Load, The							
Longing (dir. Savi Gabizon)							
Longing (dir. Valeska Grisebach)							
Looking for Oum Kulthum							
Lost and Beautiful							
Louis & Luca – The Big Cheese Race							
Loveless							
Luz							
M							
Madeline's Madeline							
Man Who Fell to Earth, The							
Man Who Killed Don Quixote, The							
Marysia's World (Set 3)							
Mektoub, My Love: Canto uno							
Memories							
Memory of Ingmar Bergman, The							
Milla							
Minotaur							
Mole							
Monkeys (Maria Kozłowska, Maria Tobota)							
Monument							
Mrs. Fang							
My 20th Century							
My Brother's Name Is Robert and He Is an Idiot							
My Friend the Polish Girl							
N							
Ne change rien							
Nicolas Roeg: It's About Time							
Night Eats the World, The							
Nina							
Noiseless, Desert Extras							
Norma (Set 2)							
O							
On Body and Soul							
One Day							
One. Two. One							
Other, The (Set 3)							
P							
Paris Education, A							
Performance							
Persona							
Petra							
Piercing							
Pig, The							
Pity							
Play (Set 1)							
Polish Dancer, The							
Pororoca							
R							
R&D Facility Solidarity							
Readers							
Real Estate, The							
Recollections of the Yellow House							
Return, The							
Rider, The							
Rita G. Affair, The							
Root Canal							
Ryuichi Sakamoto: async Live at the Park Avenue Armory							
S							
Samui Song							
Sanju							
Saraband							
Sauvage							
Scary Mother							
Scenes from a Ferry							
Searching							
Season of the Devil							
Seen and Unseen, The							
Serpent's Egg, The							
Seventh Seal, The							
Several Conversations About a Very Tall Girl							
Sfumato							
Shoplifters							
Short Stories from the Neighbourhood							
Silent Mist							
Silent Night							
Silvestre							
Simon, the Magician							
Skate Kitchen							
Snow White							
Sorry Angel							
Square, The							
State of the World, The							
Still Life							
Styx							
Such a Morning							
Suitcase, The							
Sultry							
Summer							
Summer 1993							
Summer with Monika							



Projekt mapki: Katarzyna Niklas
Redakcja graficzna: Mateusz Rychlik

mapa festiwalu / festival map

informacja festiwalowa / festival information
(71) 788-65-66



● kina festiwalowe / festival cinemas

- A** Kino Nowe Horyzonty
centrum festiwalowe / festival centre
Kazimierza Wielkiego 19a-21
50-077 Wrocław
- B** DCF
Dolnośląskie Centrum Filmowe
Piłsudskiego 64a
50-020 Wrocław

kino | nowe horyzonty



● obiekty festiwalowe / festival locations

- C** klub festiwalowy / festival club
taste, that's why
Muzeum Miejskie w Arsenalu
Cieszyńskiego 9
50-136 Wrocław
- D** galeria Studio / BWA Wrocław
Ruska 46a/13
50-079 Wrocław
- E** Galeria Plakatu
Świętego Mikołaja 54/55
50-127 Wrocław
- F** OP ENHEIM
pl. Solny 4
50-060 Wrocław
- G** Recepcja
Ruska 46
50-079 Wrocław



OP ENHEIM



● miejsca rekomendowane / recommended

- | | | | | |
|---|---|---|--|--|
| 1 Art Cafe Kalambur
Kuźnica 29a | 9 Coffee Planet
Rynek 7 | 17 Kawiarnia Literatka
Rynek 56/57 | 25 Meczarnia
Pawła Włodkowica 5 | 33 Surowiec
Ruska 46A |
| 2 Bema Café
Bolesława Drobniera 38 | 10 Czeski Film
Kiełbaśnica 2 | 18 klub PROZA
Przeście Garncarskie 2 | 26 Motyla Noga
Więzienna 6 | 34 Sushi Corner
Pawła Włodkowica 12a |
| 3 Bema Café
Legnicka 56 | 11 DO JUTRA 2
Ofiar Oświęcimskich 19 | 19 KRES
Ofiar Oświęcimskich 19 | 27 Nietota
Kazimierza Wielkiego 50 | 35 Szklana Ćma
Ofiar Oświęcimskich 17 |
| 4 Bema Café
Grabizyńska 238-240 | 12 Doctors' Bar
Świętego Mikołaja 8 | 20 Księgarnia Café
Tajne Komplety
Przeście Garncarskie 2 | 28 PanCzo
Świętego Antoniego 35/1A | 36 Szklarnia
Ofiar Oświęcimskich 19 |
| 5 Bułka z masłem
Pawła Włodkowica 8a | 13 Forma Płynna
Wybrzeże Wyspiańskiego 20 | 21 Księgarnia Filmowa
Tajne Komplety
Kazimierza Wielkiego 19a-21 | 29 Pasaż Pokohof
ul. św. Antoniego 2/4
• DOJUTRA • Szajba | 37 Tarzowa Craft Beer and Food
Piaskowa 17 |
| 6 Bułka z masłem - Solny
Karola Szajnochy 4 | 14 Frytki + sos
Świętego Antoniego 14 | 22 Księgarnia Hiszpańska ELITE
Karola Szajnochy 5 | 30 Pod Latarniami
Ruska 3-4 | 38 TASZKA - Wine & Petiscos
Rynek 53/55 |
| 7 Burger Ltd
Psie Budy 7/9 | 15 Fuzja na Solnym
Plac Solny 4 | 23 Małpie Sztuczki
Karola Szajnochy 11/1A | 31 Pub Guinness
Plac Solny 5 | 39 ZZ Top
Kazimierza Wielkiego 25/1a |
| 8 Cocofli
Pawła Włodkowica 9 | 16 Karavan / KRVN Bar
Świętego Antoniego 40/1 | 24 Mañana Cafe
Świętego Mikołaja 8-10 | 32 Recepcja
Ruska 46A | |

— ● — linie tramwajowe / tram lines

● hotele / hotels

- a** Hotel Monopol Wrocław
Heleny Modrzejewskiej 2
50-071 Wrocław, tel. (71) 772-37-77
- b** Art Hotel
Kiełbaśnica 20
50-071 Wrocław, tel. (71) 787-71-00
- c** PURO Hotel
Pawła Włodkowica 6
50-072 Wrocław, tel. (71) 772-51-00
- d** EUROPEUM Hotel
Kazimierza Wielkiego 27A
50-077 Wrocław, tel. (71) 371-44-00
- e** AC by Marriott Wrocław
Pl. Wolności 10
50-071 Wrocław, tel. (71) 661-40-00
- f** Novotel & ibis Wrocław Centrum
Powstańców Śląskich 7-7b
53-332 Wrocław, tel. (71) 722-49-50



● restauracja festiwalowa / festival restaurant

- a** Korba Restauracja
Świętego Mikołaja 18-20
50-128 Wrocław





„Gwieździsta noc nad Wrocławiem” – obraz z motywem ze słynnego obrazu „Starry night” Vincenta van Gogha pochodzi z animacji promującej Wrocław jako Europejską Stolicę Kultury 2016

Twój Vincent